



葛仲珊的嘻哈帝國

2017-04-30 記者 王羽廷 文



「得獎的是：葛仲珊MISS KO。」2013年金曲獎頒獎典禮上，葛仲珊抱回了最佳新人獎。就如同「皇后區的皇后」一曲歌詞中所說的「女力嘻哈，華語歷史上第一位」。



第24屆金曲獎最佳新人獎得主葛仲珊。(圖片來源/傑米鹿)

打破他 那些印象

就讀高中時，葛仲珊就已經踏上了寫歌詞的道路，也和其他地下音樂人一同錄製專輯。到了後來，為了那放不下的音樂夢想，葛仲珊休學並離開了成長的紐約、回到台灣追尋音樂夢。起初在台灣教英文為生，但後來在比賽中被一家饒舌樂獨立唱片公司「顏社」看中。經過一段時間的努力後，2012年葛仲珊終於帶著顏社王牌饒舌歌手蛋堡操刀的第一張個人專輯「KNOCK OUT 葛屁」和大眾見面，並以這張專輯獲得金曲獎最將新人獎。

葛仲珊的得獎暗示了一個趨勢，台灣歌壇的風格走向已經和以往不同了，葛仲珊的音色並不是饒舌歌手里最特別的，但是以其樂風而言，這種自由隨興的風格在台灣歌壇卻很少見。第一張專輯從詞到曲都帶有初生之犢不畏虎的架式，強烈的個人風格給了台灣歌壇一顆震撼彈，使得大眾開始對饒舌的印象改觀：饒舌不是碎碎唸，饒舌有的是更多的生活化跟琅琅上口的旋律與節奏。

饒舌鄧麗君的第一擊

葛仲珊從造型開始翻轉了大眾對女饒舌歌手的刻板印象，她的饒舌不是扭腰擺臀，更多的是實力跟真摯。在紐約長大的葛仲珊，從小就沉浸在各種風格的音樂裡，美國東岸的老派音樂（Old School Music）帶給他滿滿的音樂養分，所以在專輯裡常聽到老派音樂的點綴，但卻不失前衛與流行性。

「KNOCK OUT 葛屁」整張專輯曲風多半輕快且奔放，雖然整張專輯的風格強烈而一致，多元的編曲卻讓人從頭聽到尾也不會感到平淡。放克（Funk）、爵士（Jazz）再帶點沙發音樂（Lounge Music）瀾在嘻哈節奏中，歌曲聽來也許簡單，卻暗藏許多巧思。一般的饒舌歌曲常因為太過強烈的節奏讓人難以接近，但這張專輯的慵懶呈現讓外行人都有機會在放鬆的狀態下優雅享受饒舌音樂，而內行人也能夠品味葛氏饒舌的獨特性。在說唱技巧方面，中文歌詞跟英文歌詞的混和，配上屬於葛仲珊的獨特卡點（flow），讓他和台灣其他的饒舌歌手有了區別，這樣的鑑別性也讓他饒舌路上佔了不少優勢。一般而言，在國外學音樂的音樂人常常不用中文思考中文歌詞，但葛仲珊的歌詞，中文無疑帶有濃厚亞洲味，英文裡又有嘻哈的街頭氣息，讓兩種語言呈現了各自的特色。別人模仿不來的咬字、他人寫不出的歌詞，這些都是讓葛仲珊出眾的祕訣。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 新竹輕軌 打破縣市藩籬
- 育
- 飼主檢測 寵物飼養必修課

總編輯的話 / 郭宜婷



本期喀報為263期，以「月琴護士 客庄鈴聲響」為頭題，文中不時穿插歌詞，字字句句凸顯客家音樂的鄉土情懷。另外本周有3篇與「情緒表達」相關的文章，值得讀者仔細閱讀、深入了解。

本期頭題王 / 鄧涵文



5/12一起〈幸福不設限〉

■(□□■□□、■)

本期疾速王 / 張芸瑄



阿美族女孩，喜歡大海。一生若不經得風浪哪叫人生。有種就靠自己，人生最大的懲罰是後悔、是冷漠。

本期熱門排行



張芸瑄 / 照片故事



陳昱昶 / 自由創作



張巧宜 / 影音新聞



涂湘玲 / 照片故事



林梵蕙 / 影評

葛仲珊「我的饒舌」MV。(影片來源/YouTube)

沒有dummy 只想funny

時隔兩年，葛仲珊帶著第二張專輯「XXXIII」重回樂壇。比起上一張專輯，這張專輯的曲風更具有搖擺的風格，但仍不失上一張專輯的影子。專輯中收錄了許多與其他風格歌手的合作作品，從盧廣仲到比莉到安心亞，這之間橫跨的領域之大，但葛仲珊依然把每一首歌處理得恰到好處。跟盧廣仲合作時有文青的清新感；跟比莉合作時有Disco與嘻哈的混搭，無論與誰交手，葛仲珊的個人特色都可以有完整的伸展。這張專輯裡，她把更多不同的曲風都嘗試一遍，或許如此的嘗試讓專輯風格概念沒有連貫性，但讓聽眾見識了葛仲珊更多元的音樂性。

這張專輯的歌詞可以看到更多從生活小事入手的痕跡。「看你在自拍也偷偷入鏡」、「一直拍拍拍得像是狗仔，到了吃飯時候還在修改，朋友抱怨我不專心，Po了照片還標籤了餐廳」、「餓了也不講，自己跑去開冰箱」拍照打不開冰箱不就是生活日常嗎？但讓生活日常無違和地出現在歌詞裡卻不失節奏與音樂性，無疑是一種功力。葛仲珊所寫的詞內容雖然簡單，但可以感受到他對生活的觀察與體會。比起很多歌手會試著寫跟社會議題有關的大歌曲，葛仲珊只是嘗試用自己的觀察反映現代人的生活概況。

葛仲珊與安心亞合作的洗腦歌曲「自拍」。(影片來源/YouTube)

回到我的寶座

出完第二張專輯後，葛仲珊暫時告別歌壇，回到紐約。現在的經紀公司及身旁的人默默的陪伴及鼓勵，讓葛仲珊在2016年底以新專輯回到歌壇把他的故事唱完。整張專輯充斥著對話，對自己、對家人、對朋友也對大眾，在專輯裡可以看到葛仲珊更初心的想法。

在聽這張專輯的第一波主打歌「皇后區的皇后」會讓人疑惑，這氣勢是葛仲珊嗎？不管是詞還是曲都很有霸氣的氣勢，更是帶有王者回歸的風範。比起前兩張專輯，第三張專輯的創作個人主觀特色較少，可以看出是和更多製作人溝通出的作品。前兩張專輯相較下更像是地下音樂轉向主流音樂的過程，但「皇后區的皇后」這張專輯，不論是氣勢、曲風、視覺設計，都更向台灣主流音樂靠齊。表面上來看，回歸後的葛仲珊有了很大的改變，但是細看歌詞裡的細節，葛仲珊仍然是以前的葛仲珊。

「皇后區的皇后」帶著磅礴預告王者的歸來。(影片來源/YouTube)

嘻哈帝國 不同的可能性

葛仲珊的創作有一個致命傷，那就是中文。在美國長大的緣故，中文對於葛仲珊而言僅是第二語言。在饒舌歌詞裡，比起正確的押韻，有趣的雙關及典故引用是聽眾更想要的看到的文字遊戲。對於中文歌詞深度的掌握，以及對「詞中有詞」的操作是葛仲珊當前需下足的一番功夫。

此外，雖然在選材上，葛仲珊可將日常生活的小事寫得很有趣，卻看不出對於社會觀察的宏觀。1970年代的饒舌歌詞大多也都在寫生活小事，但卻可以從中看到社會氛圍。累積一定量的微觀觀察後，希望葛仲珊以後的作詞有對現代更深度的挖掘。例如在寫完全民瘋打卡的現象之餘，可以討論打卡引發的隱私問題或是延伸到人際關係相關議題。

當提及饒舌時，一般人通常直覺想到美國的主流饒舌歌手。但從葛仲珊的音樂裡，我們可以看到華語嘻哈不論是主流或是獨立音樂都有其發展的可能性。從語言的本質上，華語饒舌本來就不可能跟英語饒舌一樣，既然複製不了美式饒舌，那就來唱台式饒舌吧！



共享經濟模式 可行不可行

簡述共享經濟營運模式，並探討其在台灣營運的可能性。

空氣與飲水 從生活看浪費



髒空氣怪火力發電？從浪費看台灣民眾的生活習慣。

▲TOP