



## 我們相愛 卻互相傷害

2017-04-29 記者 林梵蕙 文



家庭是最初和最終的依靠，然而血濃於水的羈絆，潛藏著的犯罪因子，可以讓人獲得溫暖和慰藉，卻也容易互相傷害且不自知。

### 冠上孝道的高帽 難以言喻的壓力

新銳導演黃進的作品「一念無明」中，黃世東（阿東，余文樂飾）背負著家庭的責任，獨力照顧生重病的母親（金燕玲飾）。然而母親終日陰鬱，將所有負面情緒發洩在阿東身上，又對他百般挑剔，最終阿東忍不住情緒爆發，對母親惡言相向，導致悲劇發生，他自己也因受夢魘侵擾被送進精神病院。

或許一切只是意外，抑或是一瞬間心生歹念，在如這類型的家庭犯罪中，誰對誰錯該如何評斷。家人間有著奇妙的羈絆關係，當有人任意逃避責任，另一人通常選擇默默承受，因此不負責任的人恣意逍遙，而願意付出的人，在一天天的柴米油鹽中累積壓力和不滿。愛是一把雙面刃，本該是最親近的彼此，卻變成熟悉的陌生人，甚至互相怨恨。導演用日常的對白，忠實記錄生活的面貌，因為真實，才如此沉重。



阿東扛起為人子女的责任，辭職照顧久病在床的母親。（圖片來源／女人迷）

### 父權遺毒仍在 蹙腳善意的愛

社會普遍對性別存在差異化的期待，男人需要應酬養家扛著許多責任，但不被允許示弱，情感需求常被忽略。如同許多亞洲傳統的父親，黃世海（大海，曾志偉飾）不擅於表達情緒，不懂如何處理夫妻和父子關係，一再逃避問題，全心投入工作，撐起家計卻只留下模糊的背影。曾志偉擁有的精湛演技，透過眼神和動作細節，細膩呈現父子間平凡的互動。包含父親對兒子小心翼翼的關愛、想與兒子攀談卻不好意思開口的靦腆、承受旁人異樣眼光的侷促不安，處處引人共鳴。



大海渴望貼近兒子，卻找不到相處方式，引起觀眾共鳴。（圖片來源／Cosmopolitan）

片中樓梯間的一段父子對話，大海哭著說：「對不起，我真的不懂，我不懂當老公，也不懂當父親。」不僅將電影情緒推向高潮，也讓觀眾感觸良多。回顧2017年2月發生於北投的父親殺子命案，震驚社會大眾，這個家庭沒有任何家庭暴力、性侵害的通報紀錄，因此官方社會安全網無法提早預警。而發生原因警方推論是父親承受太多社會壓力，卻找不到宣洩情緒的管道，最終釀成家庭悲劇，令人不勝唏噓。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 新竹輕軌 打破縣市藩籬
- 育
- 飼主檢測 寵物飼養必修課

總編輯的話 / 郭宜婷



本期喀報為263期，以「月琴護士 客庄鈴聲響」為頭題，文字句句凸顯客家音樂的鄉土情懷。另外本周有3篇與「情緒表達」相關的文章，值得讀者仔細閱讀、深入了解。

本期頭題王 / 鄧涵文



5/12一起〈幸福不設限〉

☺(•̀•́)☺

本期疾速王 / 張芸瑄



阿美族女孩，喜歡大海。一生若不經得風浪哪叫人生。有種就靠自己，人生最大的懲罰是後悔、是冷漠。

#### 本期熱門排行



襄衣 驕然回首的時代記憶  
張芸瑄 / 照片故事



飼主檢測 寵物飼養必修課  
陳昱昉 / 自由創作



駱明永 一生與百合相伴  
張巧宜 / 影音新聞



Crispy脆樂團 堅定的力...  
涂湘玲 / 照片故事



我們相愛 卻互相傷害  
林梵蕙 / 影評

## 城市集體生病

黃進在關鍵評論網的專訪中說，躁鬱症是香港的特性，生活近乎興奮的節奏，每個人內心卻很空虛。香港地狹人稠，大多數人買不起自己的房子，只能住在用隔板分出來的劏房，狹窄的空間營造出壓迫、擁擠的氛圍。板間隔音差，常會聽見鄰居的閒言閒語，住戶共用廚房與衛浴設備，人與人之間難免產生摩擦，這些微妙的情緒牽引，成為「一念無明」中重要的香港特色。

房間狹小間接造成人們在情緒和思想上的空間限制，人的心胸和眼界變得狹隘，該如何尊重差異、包容患有精神病的人？喪失基本的文化生活，每個人被要求成為同一個樣子，不斷追逐，努力往上層流動，好像唯有如此才能擺脫壓迫。片中鄰居余師奶（稅潔飾）為了讓兒子（余果，陳學文飾）專心讀書，聽信偏方在他頭頂插細針，匪夷所思的做法，反映社會中為了競爭而扭曲的價值觀。



狹小的空間讓人驚手驚腳，連帶情緒也被壓抑著，找不到出口宣洩。（圖片來源／雀雀看電影）

## 陪伴需要救贖的靈魂

阿東背負弑母的精神病人罪名，全世界都認為他有病，遭鄰居非議、親友疏遠，連大海也在枕頭下藏槌子，防著自己的兒子。當阿東大聲質疑：「我有不正常嗎？有沒有發瘋？」父親卻激動回答：「我怎麼知道！」赤裸裸呈現社會對精神疾病患者的偏見是多麼諷刺與荒謬。

阿東是躁鬱症患者，平常與一般人無異，只是情緒起伏較大，對陌生環境容易敏感。他其實很善良，因為母親的死亡而輾轉難眠，因為女友的怨恨而愧疚，即使與全世界為敵，他仍保有溫暖，帶著余果種花，體驗書本和課外的風景。社會總是替精神病貼上刻板標籤，人們因無知而恐慌、因害怕而疏遠病患，然而他們最需要的是同理與傾聽，如同導演在片尾提到，「精神病是一種長期抗爭，需要一點一滴的陪伴與用心。」

「一念無明」一針見血的指出香港乃至現代社會的各種問題，沉重得讓人喘不過氣。片中少許愉快場景發生在阿東與余果之間，小孩沒有大人的偏見，不管母親反對，與阿東成為朋友。隔著薄薄的木板，念小王子的故事給阿東聽，他們一起在天台種花，像尋常朋友般聊天，被理解的平等對待，讓阿東感受到久違的溫暖。

隨著電影情緒堆疊，阿東的壓抑和瘋狂與日俱增，無時無刻被過去的陰影籠罩，陷入無法脫離的泥淖。這時余果像灰暗世界裡的暖陽，不矯情、不憐憫，有著小孩子獨有的勇氣。當他們看著枯死的花草，余果充滿真真的說：「這裡不適合生存，那我們就想辦法把這裡變成可以生長的样子。」



余果與阿東像尋常朋友般相處，是彼此抑鬱生活裡的依靠。（圖片來源／雀雀看電影）

面對黑暗 不再當混蛋

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

大海逃避了大半輩子，直到妻子死亡、兒子住進精神病院，家庭破碎成無法辨識的樣子，「其實做個混蛋很容易，但不是所有事情都能外包。」他如此自嘲。意識到自己該負起的角色責任，無法靠金錢與外人協助，內疚自己的懦弱讓妻子含恨而終，大海開始回頭關心家人。在阿東出院後，一心一意陪伴他，彌補過去未盡到為人父的責任。導演溫柔卻犀利地呈現過去被忽略的家庭狀況，毫無保留地給予觀眾重新審視自己的機會。

「一念無明」是佛教用語，指層層堆疊的執念，不知從何而來也無以名狀，因此得不到一絲清明，但是換個角度，一念之差卻可能通往覺悟。導演藉由寓意深遠的片名，提醒人們正視黑暗面，唯有揭開表面的結痂，才能根治傷口，讓社會悲劇止於家庭。保持善意、審慎愛人，每個人都能成為改變的一份子。



#### 情緒教育 重拾情緒掌控權

情緒管理能力是能夠培養的，透過情緒教育的學習，能為自己與他人帶來更多好處。



#### 月琴護土 客庄鈴聲響

無論是反美濃水庫、WTO下的農民議題，或是現代化的犧牲品，林生祥不停為這片土地付出，用音樂喚醒沉睡的環保意識，也撫慰了千瘡百孔的的鄉土。

[前往 Facebook.com](#)

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2017 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0