



布懈怠 看戲去

2017-05-06 記者 張芸瑄 報導



臺灣的布袋戲存有道地臺語，加上角色人物貫穿、搭配幕後特效，創造出真正屬於臺灣的在地特色。布袋戲在華語地區以臺灣的發展最為蓬勃，而布袋戲與宗教信仰以及文化價值觀有環環相扣的連結。臺灣布袋戲從傳統演出到1988年轉入影音媒體到後來有電視臺創立，時至今日卻已逐漸沒落，連電視上的布袋戲收視群也不如往昔。臺灣目前對於維繫布袋戲這一方面有時過於形式，造成藝術價值觀與形式程序上有落差。布袋戲如何不失傳或是再次引起大眾關注，該如何維繫這項在地的傳統藝術對我們來說是另外一項挑戰。



MOOC 教育新玩法

簡介MOOC並探討其影響。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 366天 專屬自己的花朵
- 男孩的芭比世界 湯馬克
- 沒有標籤 快樂每天

總編輯的話 / 王廷瑄



喀報264期，頭題為「多元選修課 學習大不同」。為讀者分析台灣高中課改後的課程不同、了解課程在地化的正反效益。本週以「教育及台灣鄉土」的文章表現最為出色，值得讀者細細品味。

本期頭題王 / 韓舒容



一個喜歡在生活中找幸福、找真理、找自己的女孩。

本期疾速王 / 邱琨皓



不要隨便玩弄男生的心 只有一顆 很脆弱的 要玩玩他們的 ___ 吧 有兩個呢

本期熱門排行



多元選修課 學習大不同
韓舒容 / 社會議題



布懈怠 看戲去
張芸瑄 / 文化現象



366天 專屬自己的花朵
張巧宜 / 文化現象



男孩的芭比世界 湯馬克
陳昶安 / 人物特寫



跨國電商 戰爭開打
彭書耘 / 文化現象

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2017 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0