



## 在地上飛的飛行員 陳蕙先

2017-05-07 記者 林孟盈 報導



默默守護飛行安全的簽派員，是航空公司的心臟，縱使鮮少人知曉，卻是航空公司裡重要且必須的存在，為航機運作的精神中樞。簽派員隸屬於「聯合管制中心」，負責擬定飛航計畫，並在每架飛機起飛前與飛行員協調溝通，雙方同意計畫書內容，飛機才能合法航行。

### 創造轉機 走出自己的路

陳蕙先，一個出生在南台灣的女孩。小時候的她十分熱愛藝術類的東西，無論繪畫、音樂以及舞蹈，她都曾投注不少心血及時間學習。她笑說，她在中學時期其實很不喜歡讀書，因此選擇進入私立高職的舞蹈科就讀。雖然讀書的時間少了很多、跳舞的時間大大增加，然而在高一下學期，陳蕙先發現，這種以訓練方式學習舞蹈根本一點都不快樂，而且她體認到將來要靠舞蹈維生是件不容易的事。於是重拾課本，將生活重心漸漸轉移到「讀書」這件事。



飛機簽派員陳蕙先。(照片來源/林孟盈攝)

在高三升學那年，陳蕙先雖然有和舞蹈科的同學一起考過大學的舞蹈系，然而她還自己準備普通科的考試，成為全班唯一參加大學指考的人。進入普通大學的她原本就讀經濟管理學系，學習一陣子後發現這並非她心之所向。在不斷探索自我之時，她一抬頭，遼闊的天空讓她想起一直以來，對於翱翔天際的憧憬，「因為家裡的關係，小時候蠻常出國的，所以也很嚮往航空業。」

因此陳蕙先毅然決然轉換跑道，準備轉學考，並順利進入長榮大學航運管理學系就讀。然而畢業後求職卻屢屢碰壁，於是她決定先沉潛一段時間，選擇到英國進修航空管理研究所，提高自己的專業能力。畢業後回到台灣，當時因為就業機會不多，她想著要學以致用，找個航空相關的工作就滿足了，因緣際會下成為了簽派員。

### 掌握飛機動向 簽派員的日常

簽派員的工作十分龐雜，所需具備的航空專業知識不亞於飛行員，因此必須從助理簽派員做起。經過至少半年的見習訓練後，再到民航局考學科考試，科目囊括民用航空法規、基本航行學、飛航管制程序、航空氣象、陸空通訊、載重平衡六大專業領域，再經歷口試、實作飛航計畫後，才能取得執照而轉為正式簽派員，擁有獨立作業的能力。

通常簽派員會待在機場辦公室工作，在地面上掌握天空中每一架飛機的動向，決定航機的各项動作，包括起飛、是否繼續航行及終止，主要工作即為飛航計畫的擬定與航機的簽派。

一個航班要成行，簽派員必須先檢查任務飛機的狀況，比如是否有故障、維修狀態如何等。接著要視當日起飛地、目的地、備降機場的天氣情況是否符合派飛條件，並注意當時的飛航公告是否會影響航機任務的派遣。完成基本的飛航確認後，簽派員必須考慮天氣狀況和預計的載客貨重量，透過謹慎評估，計算出從起飛地到目的地所需的油量，規劃可行之航線，並且詳細列出每個航段的消耗油量及飛行時間。將所有資訊經過縝密計算和整合後，寫出一份飛航計畫。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 366天 專屬自己的花朵
- 男孩的芭比世界 湯馬克
- 沒有標籤 快樂每天

總編輯的話 / 王廷璋



喀報264期，頭題為「多元選修課 學習大不同」。為讀者分析台灣高中課改後的課程不同、了解課程在地化的正反效益。本週以「教育及台灣鄉土」的文章表現最為出色，值得讀者細細品味。

本期頭題王 / 韓舒容



一個喜歡在生活中找幸福、找真理、找自己的女孩。

本期疾速王 / 邱琨皓

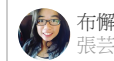


不要隨便玩弄男生的心 只有一顆 很脆弱 的要玩就玩他們的 \_\_\_ 吧 有兩個呢

#### 本期熱門排行



多元選修課 學習大不同  
韓舒容 / 社會議題



布懈怠 看戲去  
張芸瑄 / 文化現象



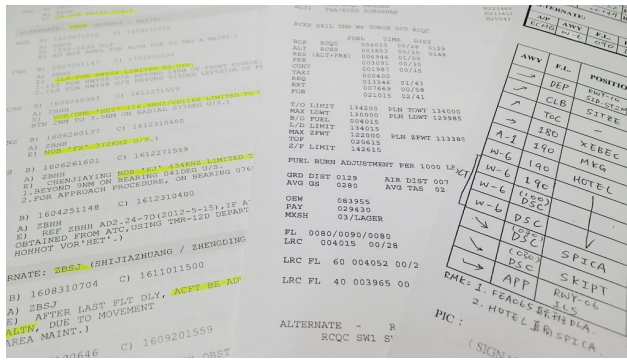
366天 專屬自己的花朵  
張巧宜 / 文化現象



男孩的芭比世界 湯馬克  
陳昶安 / 人物特寫



跨國電商 戰爭開打  
彭書耘 / 文化現象



每一份飛航計畫都需要精密的計算和多重資訊的整合。(照片來源/林孟盈攝)

但是飛機的前置作業不只這些，「我們的工作其實都是紙上談兵」陳慧先笑說。因為真正執行飛航計畫的是飛行員，簽派員還得與飛行員確認計畫的內容、幫忙做飛航文件彙整以及飛航前的任務提示，在雙方都同意飛航計畫並簽名以示負責後，一個航班才算完成。

若是有緊急狀況發生，例如天氣不佳、鳥擊事件、飛機機械故障等，簽派員必須臨危不亂，冷靜且迅速採取其他應變程序，與各部門協調與溝通，在最短的時間內做出最佳的修正計畫。陳慧先表示，簽派員基於航機安全考量，有權決定飛機是否可以執行任務。往往因天氣因素導致航班取消，皆是由簽派員與公司協調後，經過評估所做的決定，「與大眾所想的略有不同，所以別因為航班取消而罵運務員啊。」

### 飛安的把關者 旅客的守護者

配合機場班機的時程，簽派員的工作時間為輪班制，不固定的工作時間容易造成身體負擔，而且擬定的飛航計畫關乎整架飛機上的所有人的安全，只要有一個失誤就可能影響其他航班或航線、危及飛航安全，因此在高壓的工作環境下，簽派員的抗壓性一定要夠強。「而我就觀察，我發現女性簽派員真的比較容易情緒失控，我也不例外。」陳慧先說道，在早期簽派員通常都是偏向錄用男性，一般認為男性比較善於控制情緒，然而現今沒有此種偏見，女性簽派員的數量有逐漸增加的趨勢。

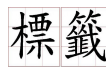
對於從事這份默默守護飛航安全的工作，陳慧先認為簽派員只是比較少人知道，但是並沒有比較特別，「簽派員一職簡單來看，就像是一位旅行者要開車去旅遊，出發前都會先檢視自己的交通工具要加多少油才夠到達目的地，還得規劃行車路線，如有突發狀況發生，是否有其他方案。」她認為所有在機場的工作人員都一樣辛苦，所有的航空從業人員都在為乘客盡心盡力。因為有機務人員，航機損壞才能夠及時修理；因為有運務人員，才能確保旅客行李運送順利、航機上沒有危險物品；當重大意外發生時，因為有空服人員引導，旅客才能順利逃出飛機。

然而正是因為有簽派員，旅客搭乘的每一個航班，都是經過審慎評估並有安全保障；飛行員能夠在發生突發狀況時，從簽派員的飛航計畫中快速找到備降機場；航空公司因為有簽派員在各部門的協調與溝通，營運更為順利。縱使他們的存在鮮為人知，簽派員仍舊卯足精力，堅守工作崗位，默默守護社會大眾，其重要性與對社會的貢獻無可替代。



圖騰永存 狼魂不滅

沒有標籤 快樂每天



狼圖騰改編自同名小說，描述人類與狼在大草原上的互動。

這社會給予人過多的標籤，這些標籤也或多或少的影響著每個人的生活。

▲TOP