



一時興起 饒舌一下

2017-05-07 記者 王羽廷 文



媒體歷屆廣告

推薦文章

- 366天 專屬自己的花朵
- 男孩的芭比世界 湯馬克
- 沒有標籤 快樂每天

總編輯的話 / 王廷瑄



喀報264期，頭題為「多元選修課 學習大不同」。為讀者分析台灣高中課改後的課程不同、了解課程在地化的正反效益。本週以「教育及台灣鄉土」的文章表現最為出色，值得讀者細細品味。

本期頭題王 / 韓舒容



一個喜歡在生活中找幸福、找真理、找自己的女孩。

本期疾速王 / 邱琨皓



不要隨便玩弄男生的心 只有一顆 很脆弱的 要玩玩他們的 ___ 吧 有兩個呢

本期熱門排行



多元選修課 學習大不同
韓舒容 / 社會議題



布解怠 看戲去
張芸瑄 / 文化現象



366天 專屬自己的花朵
張巧宜 / 文化現象



男孩的芭比世界 湯馬克
陳昶安 / 人物特寫



跨國電商 戰爭開打
彭書耘 / 文化現象

嘻哈饒舌即興表演

DOPE! FREESTYLE RAP

起源

1970年代
饒舌誕生美國街頭



街頭幫派鬥毆
許多人死亡

解決



以饒舌對決
取代實體打鬥

模式

輪流(Cypher)

多名參加者跟着同一個節奏或主進行各自創作，並以接力方式呈現。

無伴奏饒舌
(a cappella RAP)

在沒有背景節奏的情況下進行饒舌對戰。

對戰(Battle)

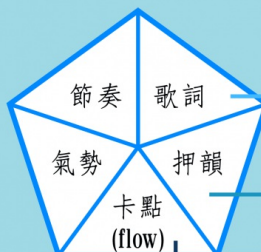
靠饒舌技巧一較高下，由觀眾的呼聲判斷勝負。

攻擊(Diss)

以貶低對手為前提進行的比賽。

歌曲元素

不是唸得快就很厲害
好的饒舌歌曲需要綜合這五個要點



常使用雙關、玩文字遊戲
生活中的事物就是最好的題材

多在句尾押韻
但為了增加語句的節奏感也可在句中押韻

「我，是獅子王」「我是，獅子王」「我是獅子，王」
這三種flow為同一句子呈現不同節奏感

即興饒舌比賽

自由嘴唇

結合BeatBox和即興饒舌



Rap Battle



a cappella RAP Battle
(歌詞需於賽前準備好)

饒舌文化來自美國的較貧窮的地區，而饒舌的出現為這些地區注入了不同的文化。即興創作是饒舌文化的重要精神之一，因為即興創作更能符合饒舌所謂想到什麼講什麼的精神。如今即興饒舌已經不再只是用來解決暴力問題，即興饒舌發展出更多的玩法，甚至出現比賽，還有事先準備好部份內容的表演性即興饒舌。但不管是在歷史的哪個階段，饒舌歌手們都試圖用饒舌的元素創造

出不同的音樂呈現。

資料來源：閱耳、嘻哈之城、自由嘴唇、Diss:RBL、Juzzy Orange、人人有功練



10大熱門遊戲改編電影

簡介10個熱門遊戲與各自的改編電影。

手遊經濟學

手遊經濟學

探討手機遊戲的發展與產業現狀。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2017 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0