



神棍樂團 乩童搖滾新思維



2017-05-10 記者 鄧涵文 文

將電音、爵士 (Jazz)、新金屬 (Nu-Metal) 樂風搭配二胡、嗩吶、南北管，以及客家傳統樂器，並融入佛道教思想元素，神棍樂團多元的曲風令人耳目一新，從雨後春筍般的台灣樂團中脫穎而出，帶著搖滾樂穿越古今，打造出自己獨一無二的「乩童搖滾」。

團名「神棍」是對社會的批判。他們認為政治人物、教育的功利主義等等社會問題，都像神棍一般，以不合理的宗教形式催眠大眾。他們是音樂的乩童，拜請列位眾神引領信徒，以嗩吶和鑼鼓唱出對現實的不滿和一針見血。神棍樂團的演出猶如神靈附體，透過表演，試圖在逐漸式微的世道中注入神蹟。



神棍樂團於桃園平鎮戲台開唱，團員共六人。(照片來源/鄧涵文攝)



主唱歐比王(左)是神棍樂團的靈魂人物，包辦詞曲創作，同時也是樂團團長。(照片來源/鄧涵文攝)

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 愛媽的無悔付出 貓花公園
- 母語教學 新移民出擊

總編輯的話 / 劉以寧



本期為喀報265期，頭題「表露心跡 筆跡的世界」，內容介紹日漸蓬勃的「筆跡分析」，描述筆跡分析師如何從筆畫之間細微的不同，看出書寫者的個性與思維。

本期頭題王 / 何家沂



住在颱風天不會有事的台中 總覺得小小一群人的緊密勝過一大批人馬 努力調適著 克服著 想一直一直往前邁進

本期疾速王 / 鄧涵文



5/12一起(幸福不設限)
☺(•̀•́)☺

本期熱門排行



O2O模式知多少
彭書耘 / 文化現象



玉蘭花的一生
張巧宜 / 文化現象



母語教學 新移民出擊
王韋翔 / 照片故事



愛媽的無悔付出 貓花公園
陳昱昀 / 照片故事



表露心跡 筆跡的世界
何家沂 / 文化現象



爵士鼓掌握樂曲的節奏基礎，為神棍樂團舞台上堅強的後盾。（照片來源／鄧涵文攝）



鼓手潘睿翊，專注地打出每一個節拍與重音。（照片來源／鄧涵文攝）



擔任合音的吳岳霖也是傳統鑼鼓組的樂手。雖然神棍樂團中已有爵士鼓組，但鑼鼓的風采絲毫未被搶走。

(照片來源／鄧涵文攝)



鑼鼓是傳統戲曲或節慶音樂中的要角，高度的渲染力與爵士鼓交相呼應，大幅提升音樂的張力與戲劇性，營造出浩蕩的氣氛。(照片來源／鄧涵文攝)



貝斯沉穩的獨奏為整首曲子奠基紮實的底蘊，使神棍的音樂聽來神聖而莊嚴。

(照片來源／鄧涵文攝)



神棍的音樂多與宗教或傳統風俗有關，但張竣傑也將吉他巧妙地融入傳統樂器編制中。
(照片來源／鄧涵文攝)



嗩吶在傳統文化中代表與神的連結，高亢的音色跳脫襯底，為極具敘事性的樂器。林祺彥用嗩吶訴說、批判，正合「乩童搖滾」所傳達的意念。(照片來源／鄧涵文攝)



表演結束，主唱歐比王舉手向天致意，表示對神明的敬重，也感謝觀眾的支持。

(照片來源／鄧涵文攝)



O2O 模式知多少

◀ 現今電子商務模式中，離人們最近的O2O電商模式，你知道多少呢？

玉蘭花的一生

玉蘭花的一生

▶ 香氣逼人的玉蘭花在採摘後需要快速保存新鮮度，並從產地運送到市區，在清晨到達賣花小販手中。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2017 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0