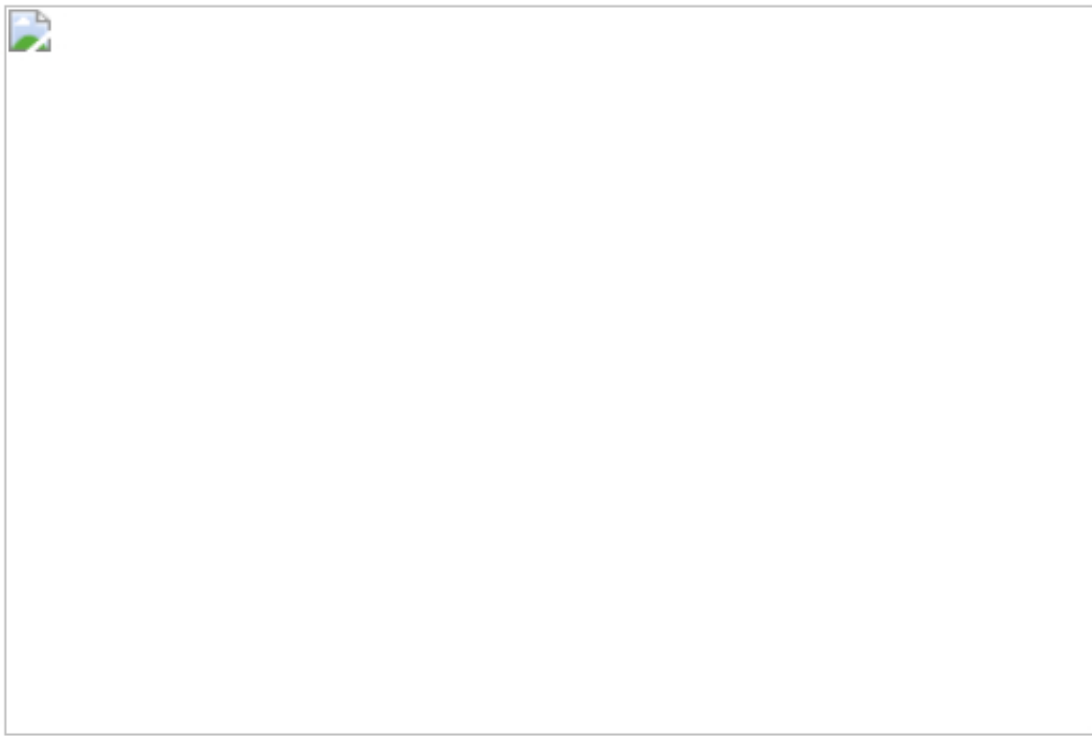




挑戰不可能！交大自製布袋戲電影

文·林霽楨 / 圖·交大布袋戲社



說到布袋戲影劇，你腦中浮現的是1970年代轟動大街小巷的《雲州大儒俠》？還是老牌布袋戲團嘗試躍上大螢幕的作品《奇人密碼 - 古羅布之謎》？又或是和日本合作的《東離劍遊紀》呢？無論是哪部作品，片中精緻的戲偶、美麗的戲棚、華麗的特效、專業的配音，若沒有龐大的團隊與資金似乎難以完成，但交大布袋戲社竟要以學生社團之姿挑戰這項不可能的任務，拍攝一部九十分鐘的布袋戲長片！

獲獎連連 實力不證自明

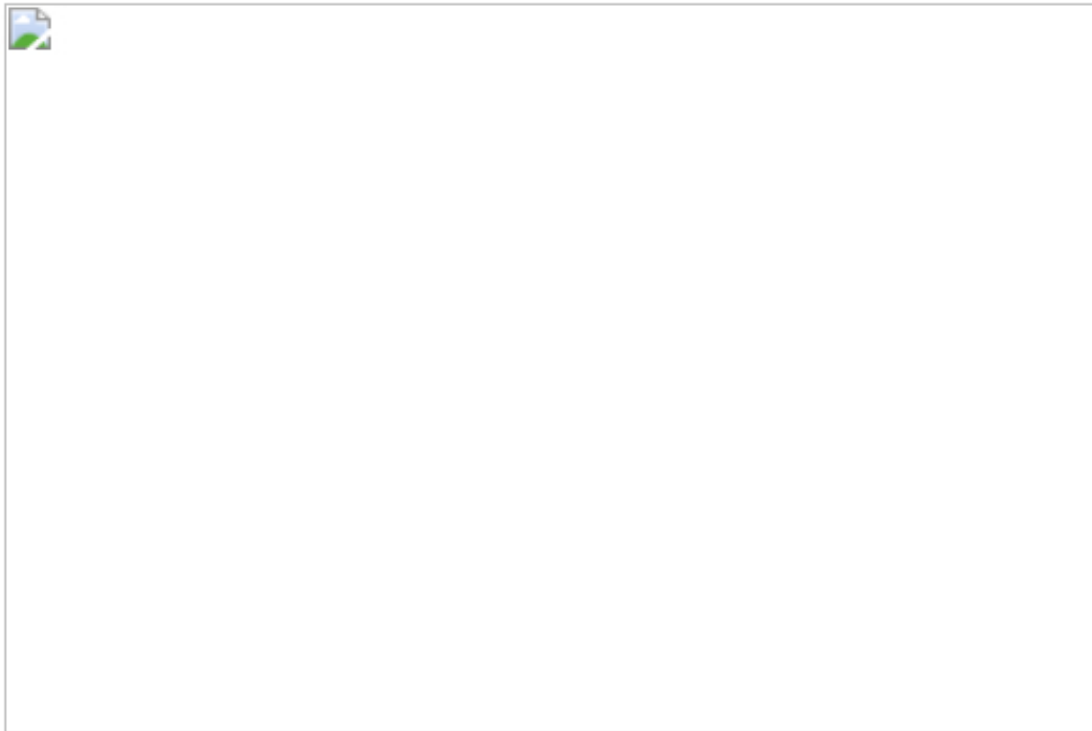
布袋戲社電影團隊公關王怡方學姐說明拍攝電影的初衷：「一方面2019年正好是布袋戲社創社十五周年，電影算是十五周年紀念，另一方面布袋戲圈其實很封閉，看來看去都是那幾間，我們想為這項文化注入活水，自己的電影自己拍，讓大家以後想到布袋戲就想到交大。」去年五月，在第五屆社長蕭景學長的號召下，迅速聚集了畢業校友與現任的社團幹部，如火如荼籌備起來。

能成功組織起拍片陣容，是布袋戲社累積了十三年的成果。創立的最初五年，布袋戲社只停留在交流性質的同好會，沒有太多實體作品。直到蕭景學長加入，因為本身學過操偶，又認識一些專業的布袋戲團

員，社團開始有機會接觸片場知識和正式的布袋戲訓練，並請來指導老師傳授劇本、操偶、口白等等技巧，不時還會組團參觀片場，觀摩實際的拍攝情形，回來後試著複製出類似的視覺效果。

雖然之後因為經費因素無法繼續聘請老師，社員依舊努力將技術一屆屆傳承下去，加上不同背景的成員帶來拍攝技巧、道具製作、服裝設計等等才能，透過每年固定舉辦的校內成果展、和其他社團或商家合作的校外表演、參加大大小小的比賽，慢慢累積經驗。去年接連奪下行政院文化部105年國民記憶庫「你的故事．我的本事」短片徵選活動銀獎，和行政院衛服部的「無菸設計生活大賞」社會組銀獎，交大布袋戲社用獎牌向大家證明他們已經準備好了。

走出校園 帶動布袋戲電影新風潮

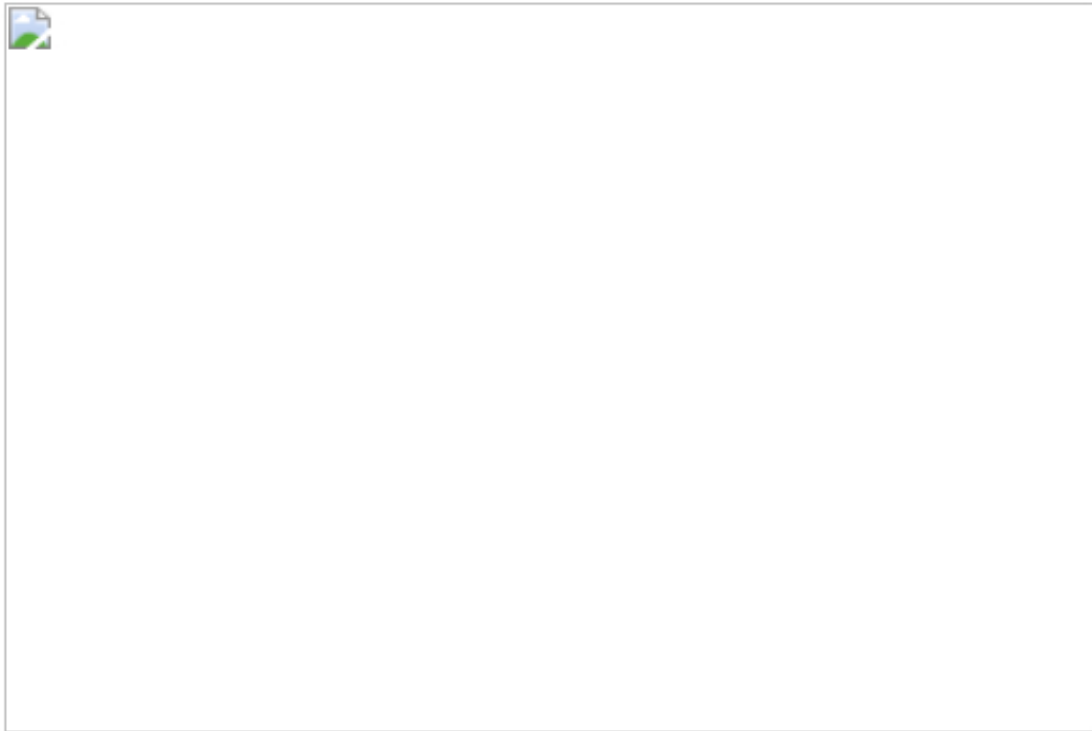


王怡方學姐表示目前劇本已完成，故事講述武俠門派的師父準備把門派傳給弟子，弟子在承接或逃避間掙扎，「這其實呼應我們年輕一代面臨接下或不接下傳統文化的心靈狀態。我們當然希望能傳承下去，即使畢業了也要繼續做。」交大布袋戲社要藉由電影證明大學社團可以不只是玩票性質，而是真的能把傳統文化發揚光大。

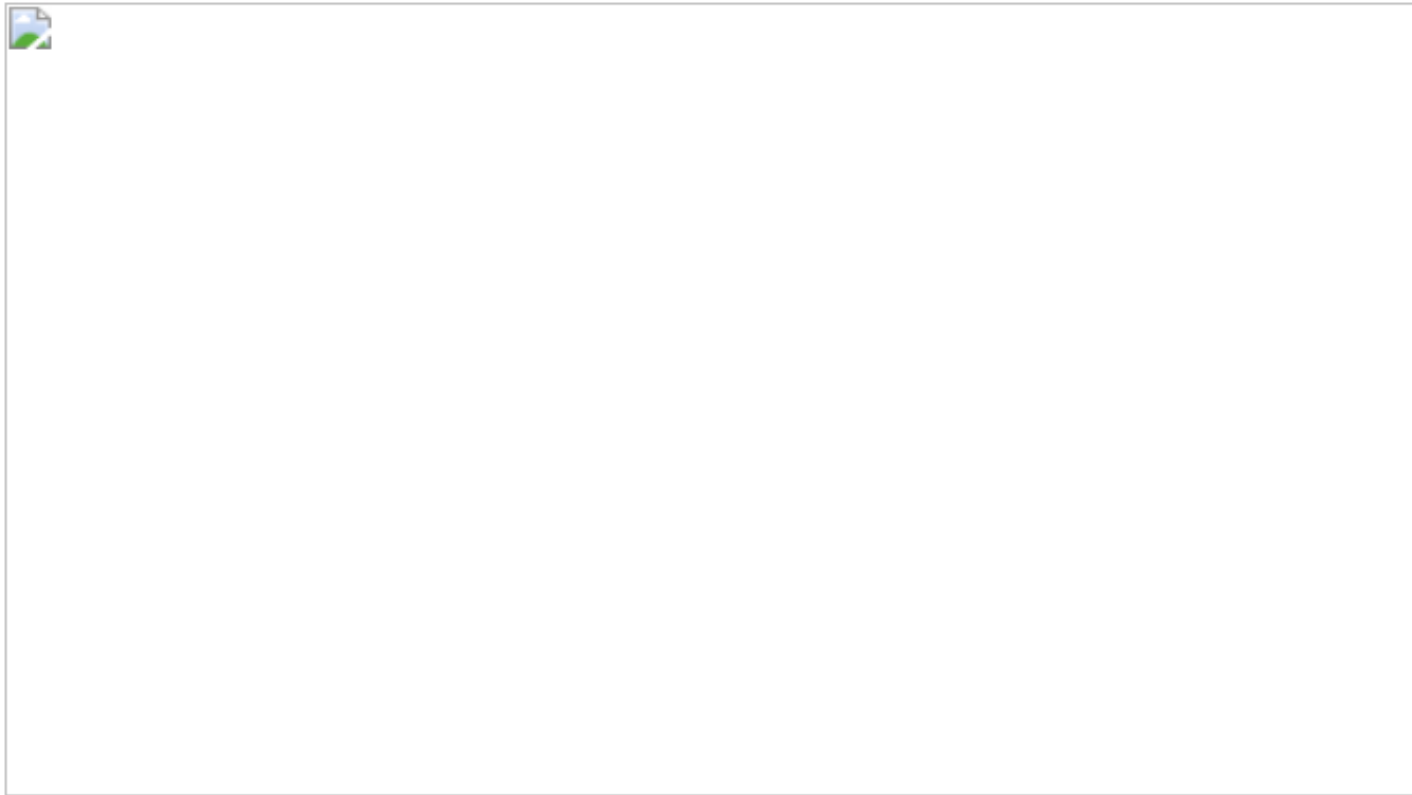
問到一部電影開拍前需要花多少心力準備？現任的社務指導，同時也是電影團隊副召的饒承毓回答，光是先前參加比賽，大約十分鐘的影片，就得花上一到兩個月的時間籌備。尤其布袋戲和一般的動畫片不同，需在事前完成配音，再根據配音拍攝相對應的動作，開拍時間自然會延得較晚。而準備中的長片，不只劇本、配音不假他人之手，連戲偶的服裝、髮型都親自設計，再交由師傅手工製作，戲偶使用的兵器、道具更是出自社員之手，沒有個大半年很難準備完全。

當然，即使不計人力，想要拍攝電影還是需要不少成本，對學生社團而言相當吃力，在台北、台南等地的校友會上都能看見他們積極宣傳的身影。「其實大部分的校友不是不喜歡布袋戲，而是完全不知道交大有布袋戲社，也不知道學生社團可以做到這樣。」在實際與校友接觸後，饒承毓有感而發地說，意識到必須更積極提高社團知名度。「雖然金錢是最直接的方式，但不管是願意提供拍攝道具、場地，或是播放平台，對我們都有很大的幫助。」王怡方學姐補充說道。

電影計畫2019年上映，不僅要在校內播放，首映會預計將包下一個電影院影廳，接著還要投稿各項影展，並和其他大專院校接洽，進行校園巡迴，將觸角延伸至台灣各地，讓更多人看見交大布袋戲社為傳統文化注入的活力。王怡方學姐描述著未來的藍圖：「跟大家交流後如果有越來越多人對布袋戲電影感興趣，想要投身進來，帶起這股風氣就成功了。」不單是為社團、為交大留下精彩紀錄，他們更希望藉由這項創舉開創出台灣布袋戲的新道路，讓大眾看見年輕一代真的辦得到！



交大布袋戲社受邀至圓山飯店演出。



交大布袋戲社歷屆社員合照。

