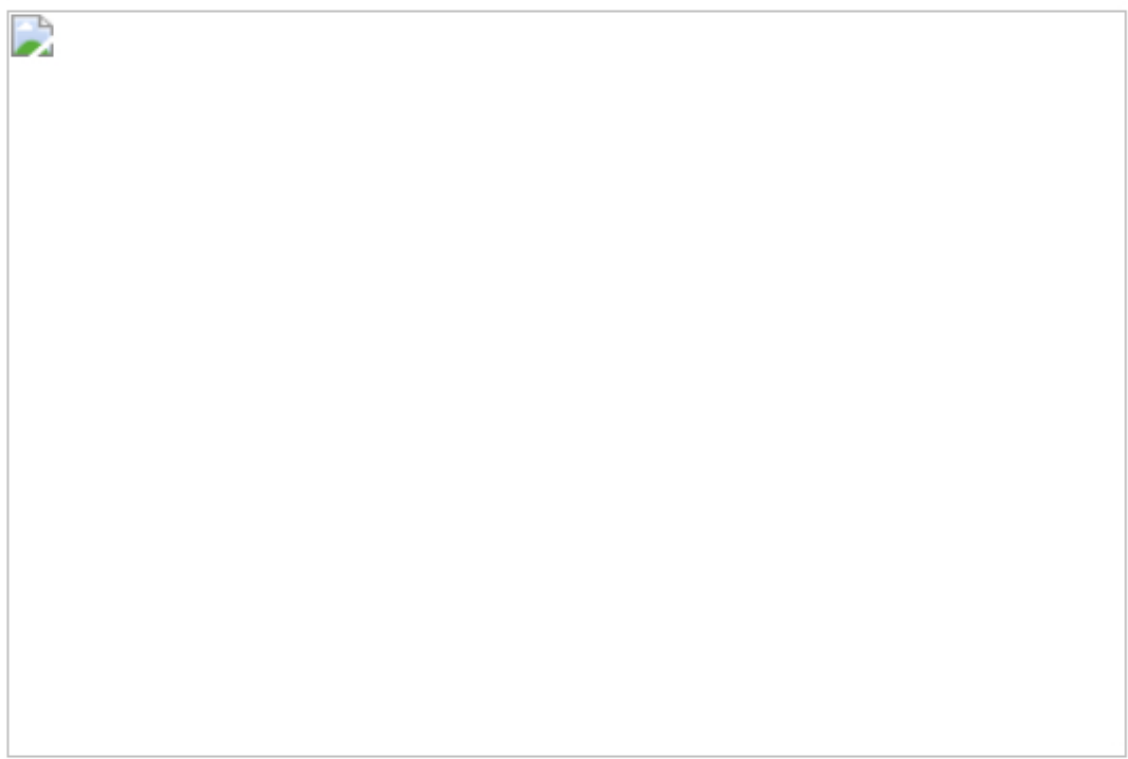


價值來自技術深刻、思想深刻！這才是藝術，才是好作品！—最熱愛藝術的建築CEO、大隱開發創辦人張裕能專訪

文:彭城靜 圖:大隱開發

「超人即是海洋，勇於嘗試自我超越及重新定義價值，能達此境界，就是偉大的『超人』。」——尼采，德國哲學家。



他天生是個藝術家，他熱愛繪畫、雕塑、音樂、品酒、烹調...一切美艷的事物，他講超人精神結合藝術能量，在台灣、北京規劃世界最頂級的藝術住宅，他的作品之一《藍海》為華爾街日報評鑑為世界頂尖風景之一，他在北京的「當代MOMA」獲《時代》（Time）雜誌評選為「世界十大建築」。他，正是大隱開發創辦人張裕能先生。他對於生命的自我期許是：「我在書寫我的生命歷史。」是的，他用最熱愛的藝術與建築，用超人般的意志力，書寫自己的歷史，書寫台灣的建築史。

七月熾熱的豔陽下，我們和張裕能先生在其淡水河畔的作品裡，談藝術、聊哲學，天地悠悠，淡水河畔話人生也成了小確幸。讓我們一起閱讀這位在精神上有著尼采超人思想，生活中卻處處體驗小確幸的建築藝術家，他對人類生命的看法，以及他如何用強大的能量書寫他自己的生命歷史。

小確幸是一種生活態度，不能當成人生目標

彭城靜（友聲主編，以下簡稱彭）：剛剛在小美術館看到江賢二老師佔據一整面牆的作品，在這裡也看到好幾幅作品，藝術似乎已經在您的生活裡，可以請您聊聊藝術？

張裕能先生（以下簡稱張）：藝術是滋潤生命很好的東西。生命的意義在於活著，一棵樹、一條魚、一條狗，都要盡力活著。人生大部分的時間也都是在經營如何活著，或者說，怎麼樣可以活得更好。

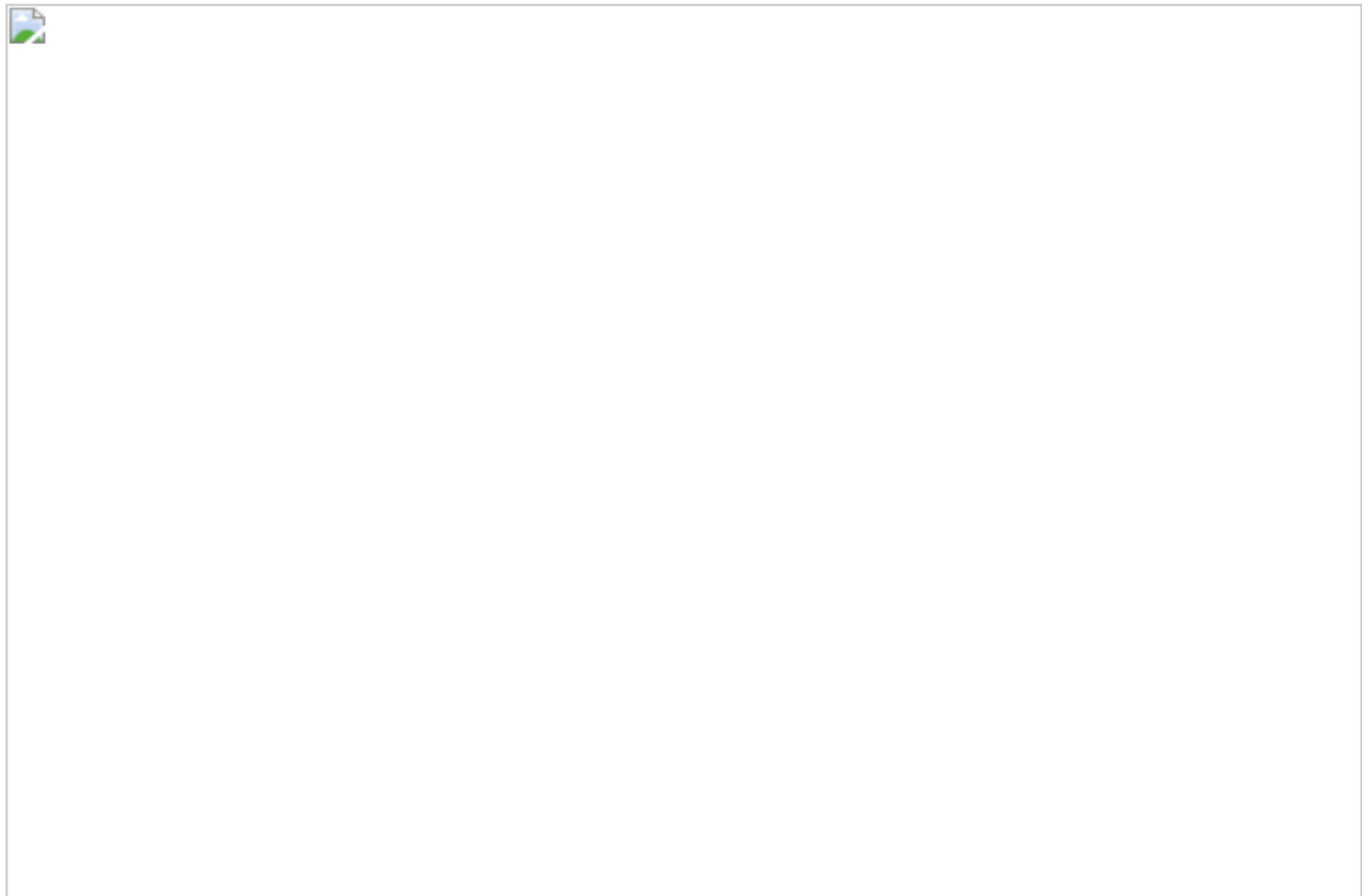
人和其他物種是不一樣的，人有文化，人有很多縱向、橫向的文化的累積。我對每一個生命的尊重都在於它的目的：就是活著。所有的生物、包括人，就是要活著。生物也會自殺呀！環境不好，在它的情感上無所依賴，它會自殺，它會絕食。它們在絕望到某種程度時，是會自殺的。

因此，我不會對任何人有任何的期許，因為大家的生存目的都要活著；但是我對自己會有期許：「**人其實還可以對自己生命賦與某些意義。**」假若不是對自己有一些期許，則無異於其他的生物，而只是祈求活著。每一個人都可以有他自己的期許，人的社會裡，除了活著，還有某些意義存在。

人在學習與生存搏鬥的過程裡，大部分的人日子還是辛苦，所以村上春樹提到小確幸。**小確幸是一種生活態度，不能當成人生目標。沒有小確幸的人生會變得枯燥，批評者是把小確幸當成人生的目標。**我們燒一頓菜，總是要有鹽巴、醋、糖來調味，讓它有滋味。

人生需要不同滋味，滋味可以讓我們追求生存中精神上的愉悅，而昇華到最高境界就是藝術。生命既然如此辛苦，如何追求某些層次變得重要，**而真正的幸福是『追求體會幸福』。**

體會幸福的層次不一樣，身心靈融和、平衡就是一種幸福。靈就是人跟宇宙的關係，這關係要能夠平衡、開心。好的藝術能夠讓身心平衡，產生連結。生命常常在追求得失與利害，因為要活著、求生存，它就是一種得失利害，但人生如此漫長辛苦，天天在利與害之間，總得找一些平衡，找一些救贖，藝術也好、美好的生活也是，要能讓人有幸福平衡的感受。



彭：除了藝術，可以分享您生活中的小確幸？

張：人類對群體的某一種驕傲感非常重要，例如我很喜歡看NBA，我喜歡的球隊輸了很難受，可是我們之間沒有具體利害，就是很喜歡。這是我們自己心裡追求的一種態度思想，跟利害得失沒有關係。這是小確幸。

我每天都自己做早餐，煮一杯咖啡，哇，心情非常美好。生活就是過程，人生常常求結果，但是人生結果是死亡，怎麼可以一直在求結果呢？**人生是一種感受幸福的過程。**

道可道非常道，名可名非常名

彭：您感覺像個哲學家？

張：藝術需要天分，分析是哲學。哲學家不會做藝術，他會解析人類行為，文字工作者比較喜歡哲學，文字很強的人也住在文字的牢獄裡，文字有很大的power，也是很大的牢獄。

文字給你學習的方法，「道可道非常道，名可名非常名。」「道」是根本，人類經由「名」來理解「道」，但是經由「名」來了解「道」的「道」，大部分都不是原來的「道」了（笑）。所以，透過人類溝通的方式大概都是「名」，人類透過不同的「名」去感受那個「道」，每個人因此感受不一樣。但「不透過名而直接去感受，那是最接近道的根本。」藝術就是最直接的接觸。

「我們塑造建築物，之後建築物塑造我們。」—邱吉爾

彭：談談您的建築特別之處？

張：**建築應該是一種永恆不朽的精神，建築應該要訴說它所在的時代與場所，但又渴望永恆。**建築應該是風景的一環，而建築是人類的創作，大自然是造物者的作品，兩者若能存在同一空間而不相悖，這是我們的責任。

因此，建築來自基地的條件，建築是跟土地跟人之間的連結，你跟土地的能量發揮到什麼程度？而好房子更讓人幸福，所以，我的建築是追求幸福的。我要做全世界最好的建築，這不是跟誰學來的，抄來的，我自己練了三十幾年功夫才開始自己的作品，而且只做當代建築，九年之內做了7個作品，這七個作品都是我的代表作，每一棟都是全新的創作，都是經典，我的作品是要跟當下全世界最好的建築競爭，這樣才能做到最好。我要讓它們跟我們有關，跟台灣、台北有關，讓大家能夠覺得驕傲。（[Discovery 建築奇觀：台灣預講工法](#)）

我的建築適合正在進行創作的創業家們。因為，當建築是一種藝術，當生活在其中是可以吸收能量的開始，人、環境與建築三位一體時，彼此都會是有生命力的緊密交融。

台灣創造力比較弱，政府講文創太狹隘，文化深度不夠，沒有深刻的東西怎麼會有價值，價值要來自技術深刻、思想深刻，**那才是藝術，才是好作品。**Apple很深刻，它創造跟人性的連結，**深刻的好東西，會有幸福的感受，物質中凝聚出來的精神性就是藝術。**音波是物理，很多很好的音波連在一起產生精神的共鳴，那就是藝術，就是音樂，繪畫也是，雕塑也是，**把物理變成精神，就是藝術。**

創造力需要很好的學習環境，並且去創造一些hint的連結，幽默也是兩個不相干的點之連結，而創業就是一些hint的連結。人生都是不斷在學習，一棟好建築是為好的生活下伏筆，生活是整個空間，而好的空間要有抽象性，就像詩一樣。有詩意在其間，這樣想像空間很大，住在太具體的空間裡，想像空間就有限；詩意可以放鬆、可以沉澱心靈，創意工作者需要很大的空間，什麼都很具體了，就沒有空間了。

因此，我們用建築談論人生，用建築作詩，用建築反映時代，用建築寫自己生命的歷史。我的建築本身就是一種詩意，我們用建築作詩。建築最難在堅持，好的建築叫architecture，一般建築叫building，用住宅來做architecture更難。邱吉爾說：「**我們塑造建築物，之後建築物塑造我們。**」（We shape our buildings; thereafter they shape us.）

台灣的製造能力這麼強，我們有能力蓋世界最好的房子，關鍵在於你的設計、選擇、對生命的體悟到什麼程度。好的房子要內外合一，住起來更幸福，還可以累積能量，我們跟著世界的潮流走，甚至可以稍微領導一點。台灣人的文化能力很強，但是沒有發揮在建築上，我不服輸所以要把它做起來。

橫向看全世界，縱向看人類，格局就大

彭：您的膽識和格局很大？

張：膽識沒有天生，有勇氣解決身邊的問題，慢慢累積力量。心胸要大，**橫向看全世界，縱向看人類，格局就大；旅行與閱讀，縱向橫向都可解決。**對人類的理解很重要，介紹你一本非常好的書《人類大歷史》，深入淺出，寫得非常好。

視野和手上功夫都是一步步累積，就像肌肉是一寸寸鍛鍊出來的，我是一無所有、白手起家的人，自己不解決，誰幫你解決。建築業要很大的資本，我是累積三十幾年才跨進來，相當困難。

我也會用行動來支持藝術家，聽好聽的話解決不了問題。人生很實際，但空間也很大，可以超越實際很多。我們可以有很大的抱負，有很大的想像空間，自己追求生命的意義，為自己寫下紀錄。

即將到來的十月三日，我籌畫了一場在大隱社區的戶外交響音樂會，在我們建築的戶外大廣場進行演奏，這也是我自己的生命紀錄，也是要帶給大家幸福。我願意花精神、金錢、想法，帶給別人幸福，我自己順便share一點幸福。我在寫自己生命的歷史，我寫歷史的形容詞不多，都是用動詞來做，就是action，把事情做出來。今年七月結束的「[建築之境：路易·康回顧展](#)」台北市立美術館的展覽，也是我贊助的。

我喜歡跟大師學習態度、視野，學習：what is architecture。辦這個展是盡自己生命的義務，不會想去影響別人，只是覺得不枉此生。建築詩哲[路易·康](#)也是這樣的人，很熱情，總是展現他對藝術、對建築的熱情，但是他也只要求自己，只會對自己有期待。台灣人大部分沒自信，有自信的人一定要強給大家看，所以我認為我的建築非常好，是世界頂尖的；像侯孝賢敢拍那種電影，靠畫面來說故事，直接用camera來解決問題，這需要有極強大的自信。

人性要有某種程度的粗獷，那個能量才衝得出去

彭：那麼您看人類的文化與藝術，哪一個階段或作品最感動您？

張：我喜愛文藝復興三傑米開朗基羅、達文西、拉斐爾的作品，但是我最推崇米開朗基羅，他是真正能掙脫文字的藝術家。他在梵蒂岡西斯汀大教堂的作品《創世紀》，描繪人從野獸到上帝之間的過程，他完全反映人類從野獸變成人類的過程裡那種得與失，那種辛苦的負荷與承受。舉個例子：倉頡發明文字，天下下紅雨，表示人類很痛苦，人類被文字框住。米開朗基羅很多的雕塑，也是刻劃出開天的過程中進化成人類的那種掙扎，他刻劃盤古開天那種力道，實在太powerful。**他對人類這件事的探討，格局很大。人性其實要有某種程度的粗獷，那個能量才衝得出去。**

生命是靠累積的，慢慢累積就有巨大的能量

張：所以說，我們不要妄自菲薄，**生命是累積的，慢慢累積就有巨大的能量；高度不是隨便長的，是靠生命深刻的累積。**

成長是一種喜悅，我很高興成為人類，每天都可以學習。許多人都只有knowledge，沒有mental，mental是一種意志，堅毅的決心，像網球球王約克維奇，所以我就擦落去（台語），珍惜我生命的過程。我們台灣缺乏guts，整個社會扭扭捏捏太陰柔，我們的陽剛之氣要出來，我們要去享受小確幸，但是不能以這個為人生目標，小確幸可以撫慰你，小確幸是生命的趣味，但我們追求的東西要有理想。所以美好的生命應該是需要追求理想性，享受小確幸！

張裕能創辦人小檔案

- ※2015年特別贊助北美館《建築之境—路易·康》展
- ※2014年贊助美國當代芭芭天后西薇紀蓮(Sylvie Guillem)來台兩廳院演出
- ※2014年四月《華爾街日報》英文版報導，大隱開發創辦人張裕能【藍海】38樓住所為世界頂尖風景之一
- ※2012年《問鼎—55個成就世界領先地位華人企業發展範例》入編為台灣卓越企業主之一
- ※2011年《全球最具權威建築網站ArchDaily》刊登介紹，大隱開發【海納川】為全台唯一榮獲此殊榮之建築
- ※北京「當代MOMA」被美國《商業週刊》《時代》雜誌評選為「中國新十大建築奇觀」與「世界十大建築」

※延伸閱讀：[蓋全世界欣賞的房子](#)

