



中西合併的格鬥 巴西柔術

G+1

Tweet

2017-05-18 記者 卓業軒 文

巴西柔術 (Brazilian Jiu-Jitsu)，依據日本上古柔道的制伏原理，起源於十九世紀巴西格雷希家族，為一種以利用身體槓桿原理為基礎，善用關節技與地板搏鬥技巧控制對手的現代武術。

巴西柔術的技巧與策略著重自衛與實戰應用，尤其適合在街頭格鬥中，透過近距離接觸當下移動身體取得控制姿勢，便能輕易將對手摔下地板，在進行攻擊手段。此種依據科學原理的搏鬥技巧使身材矮小者也可以成功制服襲擊者，在美國、巴西等西方國家廣受歡迎，在去掉具危險性的動作後，發展為一項適合全年齡學習的競技運動，同時本身也是日本綜合格鬥技的源流。



道館懸掛的養正館武道 (Yoseikan Budo)，為歷史悠久的一門日本武術概念，也是後來巴西柔術、日本綜合格鬥、與法式搏擊的起源。(照片來源/卓業軒攝)



雷風旗幟背後裝載的武術思想，可看出巴西柔術與日本上古武術在發展上概念相承的痕跡。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 回到小時候 重拾童年玩具
- 共舞十年 dS 雙人舞團
- 魏榮欣 傳統電影看板畫家

總編輯的話 / 何家沂



本周共21篇稿件，以聲音與影像作為主軸，針對當代文化議題拋出深度的思考，豐富的內容值得讀者細細品味，是一場感官盛宴。其中頭題為「台灣電影編劇 困境與突破」，帶出影視產業改革的當務之急。

本期頭題王 / 李瑞彥



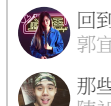
媽我用廣播上頭題了。

本期疾速王 / 涂湘鈴

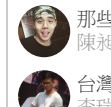


高雄的孩子，但曬不黑，有著過度狂烈的內裏，異常的潔癖，靈敏的感性，努力把飄絮的思緒化成有溫度的文字。

本期熱門排行



回到小時候 重拾童年玩具
郭宜婷 / 照片故事



那些電影「穿」出的風味
陳昶安 / 影評



台灣電影編劇 困境與突破
李瑞彥 / 文化現象



愛鼠愛兔 領養不棄養
陳昱彰 / 影音新聞



決賽之夜 夢想不滅
王廷璋 / 自由創作

(照片來源／卓業軒攝)



巴西柔術重視透過關節技移動身體，在街頭搏鬥常見的肢體接觸情況下取得優位控制姿勢，再透過近距離的推扭力量制服對手。(照片來源／卓業軒攝)



改良傳統日本柔道，巴西柔術強調地板戰，透過槓桿原理制服對手後便可輕易進行攻擊。

(照片來源／卓業軒攝)



學生廖翔（右）練習柔術中的大外割動作。（照片來源／卓業軒攝）



楊學長（左），示範街頭搏鬥中常見的擒抱，並解釋如何掙脫。（照片來源／卓業軒攝）



學生廖翔（右）利用內腿原理破壞對手平衡，再過肩摔將對手拖向地板（照片來源／卓業軒攝）



楊學長（右）與學生廖翔（左）靠牆練習身體平衡與踢腿動作。（照片來源／卓業軒攝）



館內配有日本傳統兵器，佐證巴西柔術為中西合併下的產物。（照片來源／卓業軒攝）



養正館黑帶二段的館長盛士翰先生，在2014年取得日本拔劍道聯盟的三段劍士證書。（照片來源／卓業軒攝）

中社花海 繽紛色彩



位於台中市后里區的中社觀光花市，花海區一年四季都有不同季節的花綻放，吸引許多遊客前來賞花。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2017 國立交通大學 傳播與科技學系. All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0