



那些電影「穿」出的風味

2017-05-21 記者 陳昶安 文

G+1 讚 0 Tweet

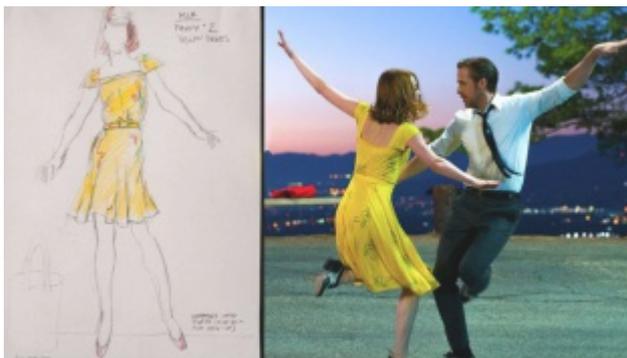
如果劇情與角色是一部電影的靈魂，那布景和服裝必是承載靈魂的軀幹，在形構故事的過程中功不可沒。電影服裝設計是一門學問，它必須在最不違背觀影者想像的前提下，讓角色得以自然呈現，並融入布景與相應的時空中。這種「感受」說來抽象，畢竟一般人並不會特意檢視電影角色的衣著，然而適當的治裝不僅有助活化人物形象，也常在視覺上提升不少樂趣及亮點。

自1949年起，奧斯卡（The Oscars）頒獎典禮上新增了一項「最佳服裝設計」的獎項，以電影人物的戲服和裝扮為評選依據。2016年入圍作品分別為「怪獸與他們的產地（Fantastic Beasts and Where to Find Them）」、「走音天后（Florence Foster Jenkins）」、「樂來樂愛你（La La Land）」、「同盟鸚鵡（Allied）」以及「第一夫人的秘密（Jackie）」，這五部作品題材特色各異，單就服裝設計而言，後三者則在時代吻合度與換裝頻率上更顯突出，延伸了主線劇情外的話題性。

聲光饗宴 樂來樂愛你

好萊塢久違的愛情歌舞片「樂來樂愛你」近來在影視圈蔚為話題，作為歌舞片，豐富、動人的曲目將整部片帶往新的檔次，令許多影迷慕名前來朝「樂」。本片聚焦大時代下有志難伸的小人物，在流轉的季節間一面追尋理想、一面與現實搏鬥。由艾瑪·史東（Emma Stone）飾演的女演員密雅（Mia）對上由雷恩·葛斯林（Ryan Gosling）飾演的爵士樂家塞巴斯蒂安（Sebastian），這對銀幕情侶以姣好的形象將小人物細膩的情愛、對現實的反動與妥協發揮得有聲有色，戲份比重、默契與演技精鍊度自然是不在話下。

除了卡司與音樂外，本片的另一大賣點是精彩的場面調度，以及高彩度物件的大量運用，其中光是男女主角的戲服相加便超過五十套。另外，本片的一大特色在於虛幻與想像的空間建構，其所設定的時空背景常在細節中讓人備感突兀，這些感受多半源自於戲服與布景的錯置搭配：例如純粹復古的人物裝搭配上iPhone的使用、過分對比的色調與苦澀現實面的反差衝擊等，不過由於這些情況總能被「歌舞片」的投機設定巧妙合理化，使得觀眾在遊走虛實之際仍能將這類衝突轉為活潑、驚喜般的樂趣。



電影「樂來樂愛你」中的每一套戲服皆為設計師精心設計。

（圖片來源/hollywoodreporter）

艾瑪在本片可謂大放異彩，不僅在演技上有所突破，劇中多變的形象也使她的角色定位更加活靈活現。在她本次所挑戰的多件純色洋裝中，不少極端用色如鮮綠、芥末黃、玫瑰粉在她身上皆顯得優雅脫俗。這點無非是對本片選角的肯定，唯有艾瑪能將米雅那種青澀、一心向前的衝動完整表達，根據本片戲服設計師馬莉（Mary Zophres）的表示，電影選服不該為了刻意營造時尚感而做，真正能打動人的只得是符合角色特質、映襯劇中氛圍，並能引起共鳴的搭配。

多面間諜 情深鸚鵡

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 回到小時候 重拾童年玩具
- 共舞十年 ds雙人舞團
- 魏榮欣 傳統電影看板畫家

總編輯的話 / 何家沂



本周共21篇稿件，以聲音與影像作為主軸，針對當代文化議題拋出深度的思考，豐富的內容值得讀者細細品味，是一場感官盛宴。其中頭題為「台灣電影編劇 困境與突破」，帶出影視產業改革的當務之急。

本期頭題王 / 李瑞彥



媽我用廣播上頭題了。

本期疾速王 / 涂湘鈴



高雄的孩子，但曬不黑，有著過度狂烈的內裏，異常的潔癖，靈敏的感性，努力把飄絮的思緒化成有溫度的文字。

本期熱門排行



回到小時候 重拾童年玩具
郭宜婷 / 照片故事



那些電影「穿」出的風味
陳昶安 / 影評



台灣電影編劇 困境與突破
李瑞彥 / 文化現象



愛鼠愛兔 領養不棄養
陳昱廷 / 影音新聞



決賽之夜 夢想不滅
王廷瑄 / 自由創作

「同盟鶻蝶」系列預告片中，聚焦討論戲服設計的一支。（影片來源／youtube）

相比於「樂」片，「同盟鶻蝶」呈現了更具體的時代背景，本片原文「Allied」為同盟之意，中文譯名則別出心裁，以鶻蝶二字取「間諜」的諧音，光是片名便透露了裏頭濃厚的浪漫與特務元素。故事背景設定在一九四零年代，二戰期間的北非戰場與同盟國陣營，在那個時代，貴族與上層社會有著強烈的治裝意識，藉此提振生活動力與抗戰意念，本片在還原歷史時代感上效果十足，其中光是服裝部分就佔了極高的投資比例。演員表現部分，男女主角在戰時因特勤身分被指派合作、進而生情，除了令人動容的姻緣外，飾演女主角瑪麗安娜（Marianne）的法國女星瑪莉詠·柯蒂亞（Marion Cotillard）在性感與端莊的氣質間來回游移，亮眼的表現更為本片增色不少，完整呈現了典型女間諜的形象。



身著正裝的男女主角在成功突擊敵方宴席後攜手離去。（圖片來源／saindiamagazine）

本片雖歸類為戰匪片，實則帶有愛情與忠誠至上的意識形態，因此在人物形塑上須更加琢磨。電影前半段聚焦在兩人進退試探的階段，此時的戲服風格較為強烈，瑪莉詠更是多次以修身長袍、嬌豔禮服及煽情的薄紗睡袍出鏡，其中最讓人印象深刻的，莫過於與布萊德彼特（Bradley Pitt）攜手直搗德軍宴會場的激烈槍戰，瑪莉詠身上一襲薄荷綠緞面晚禮服、左肩點綴著羽翼型的亮片，前一秒從容地交際，下一秒卻能不失優雅地舉起機關槍來回掃射；而到了本片中後，兩人的感情趨於穩定甚至育有一女，至此瑪莉詠的身分也從原先的女狂人轉為賢妻良母，在衣著上明顯樸實了幾分，改以素格襯衣、碎花布料、厚長棉衫為主。相較於兩人初識之時，片末沉穩的打扮在最後一場訣別戲時更顯得張力十足，瑪莉詠身著酒紅色雙排扣長形斗篷，在雨中堅定地望向丈夫，此時的她仍是個韻味十足的法式女伶，惟心念不再搖擺、收斂起了輕浮，流露出滿滿的愛意與悔意。

經典永垂 賈桂林風尚

「第一夫人的秘密」是由娜塔莉·波曼（Natalie Portman）獨挑大樑主演的傳記電影，整部片透過一名記者在「甘迺迪遇刺案」後對其遺孀賈桂林·甘迺迪（Jacqueline Kennedy）進行的專訪鋪成而生，圍繞著悲慟的心情與國家動盪的氛圍，企圖還原賈桂林最貼近事件原貌的視角。1963年十一月，美國第35任總統約翰·甘迺迪（John F. Kennedy）在競選造勢活動中遇害身亡，留下賈桂林及一雙子女。事情發生後，國家政治瞬間失衡、舉國大亂，賈桂林一方面要消化喪夫之痛、處理後事，另一方面也要替自己與孩子的未來打算。本片以穿插回憶的手法形構了賈桂林面對事故的堅毅，還有誓死守護亡夫尊嚴的決心。片中也對賈桂林的形象有著極高程度的重現，幾乎每一套戲服都是參照「賈姬時尚」而製，遇上娜塔莉維妙維肖的詮釋，彷彿是賈桂林的真人傳記一般。賈桂林當年的氣質、品味可謂舉國婦女效仿的對象，善於經營形象的她掌握了全國民眾的心，憑藉信念與智慧在慘案發生後替家族形象扳回一城。



「第一夫人的秘密」對歷史的還原度極高，特別是衣著與人物形貌的部分。（圖片來源／隨意窩·VOGUE）

服裝設計眉角 成就影中亮點

從時裝的角度論起，當人們提及某部電影的時尚品味，其主要角色的戲外形象便成了極重要的指標。前面提到的三部作品皆由極富個人魅力的影后擔綱要角，無論是時裝或與時代背景相符的衣著都能掌握地得心應手。這三部作品的共同元素都是「復古」，不同地區、年代下的品味所體現的是當下時空的美學認知，技術上而言完整複製並非不可能，但要能重現角色韻味、復刻時代感，考驗的則是演員自身的功夫以及強大的編導、治裝系統。

無論是背負夢想的青澀新星、風情萬種的女間諜、莊重自持的第一夫人，人要衣裝的概念早已不限於對禮節的規範，事實上，「穿著什麼，你就是什麼」（You are what you wear）觀念早已遠播四海，很快地，2017奧斯卡獎就要到來，哪些作品能在今年以成功訴說故事的戲服入選「最佳服裝設計獎」值得好好期待。



愛鼠愛兔 領養不棄養

介紹愛鼠協會及愛兔協會。

台灣電影編劇 困境與突破



解析台灣電影編劇所面臨的困境，及探討可能的突破方法。

0則回應

排序依據 最舊 ▾



新增回應□□

Facebook Comments Plugin

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2017 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0