



魏榮欣 傳統電影看板畫家

2017-05-21 記者 張芸瑄 報導

G+1 讚 0 Tweet

數位輸出時代來臨，傳統手繪的功夫漸漸沒落，那這些擁有繪畫工藝的人接下來會往哪裡發展？新竹市一名傳統電影手繪看板的師傅，靠著自己學習，從傳統電影看板畫家轉為受國際認可的畫家，於此同時也不斷精進研究近年流行的3D立體地景繪畫創作。

從繪製電影看板學徒到無師自通的繪畫家

魏榮欣，出生於民國30年代，小學畢業後因為對繪畫有興趣，便做了當時電影看板師傅的學徒，在協助師傅的同時，一邊自我學習繪畫技巧；17歲出師以後，不斷地為當時的電影院畫看板，幾乎每天畫一部，因為每塊看板屬於各家電影院，有時遇到火紅的電影要用很多塊看板去組合彩繪，每個檔期結束後，再刷上新顏色覆蓋原圖，繼續畫下一部片。



傳統電影看板，此部為「辛巴達穿破猛虎眼」。(照片來源/魏榮欣提供)

而電腦輸出、數位印刷時代來臨後，手繪看板漸漸沒落，年約55歲的魏榮欣從繪製電影看板中退休，輾轉到了中國杭州市開卡拉OK，後來回到臺灣在新竹也開了TV酒吧，當時身旁的人建議他轉型畫油畫，畢竟留有一手功夫在，莫要浪費；因此毫無上過專業美術班的魏榮欣決心拾起畫筆，將興趣繼續融入生活並從此展現屬於他對繪畫的天賦。

沒有知名度 那就自己創造

從電影看板轉型到油畫，剛開始會有適應上的困難，「本來畫看板面積都很大，要用刷子刷，突然間要將所有的內容縮在一張小的畫框裡會很驚扭。」魏榮欣說，經過約一年的時間適應畫筆，畫法雖然一樣，但在運筆的過程中則需要一段時間調適。

轉型畫油畫後，開始有人收藏魏榮欣的畫作，有一陣子收藏者因為很欣賞他的畫作，因此想要搜尋有關於「魏榮欣」的資訊卻一直找不到資料；魏榮欣當頭棒喝，發現這種狀況不能一直持續，有人收畫自己卻沒有知名度，「這要怎麼辦？唯一的辦法就是參加比賽，每一次有比賽都去參加。」而魏榮欣參加比賽的畫作皆有獲獎，比如1999年以「阿母的炊下」榮獲行政院文化建設委員會畫我家鄉油畫類優選、2009年以「補衣的老婦」畫作榮獲「第二屆新唐人全世界華人人物寫實油畫大賽」銀獎等等，2000年曾在新竹市文化局舉辦第一場個人畫展，直到2015年也在國父紀念館舉辦個人畫展，截至今日總共舉辦四次重要個展。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 回到小時候 重拾童年玩具
- 共舞十年 ds雙人舞團
- 魏榮欣 傳統電影看板畫家

總編輯的話 / 何家沂



本周共21篇稿件，以聲音與影像作為主軸，針對當代文化議題拋出深度的思考，豐富的内容值得讀者細細品味，是一場感官盛宴。其中頭題為「台灣電影編劇 困境與突破」，帶出影視產業改革的當務之急。

本期頭題王 / 李瑞彥



媽我用廣播上頭題了。

本期疾速王 / 涂湘鈴



高雄的孩子，但曬不黑，有著過度狂烈的內裏，異常的潔癖，靈敏的感性，努力把飄絮的思緒化成有溫度的文字。

本期熱門排行



回到小時候 重拾童年玩具
郭宜婷 / 照片故事



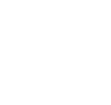
那些電影「穿」出的風味
陳昶安 / 影評



台灣電影編劇 困境與突破
李瑞彥 / 文化現象



愛鼠愛兔 領養不棄養
陳昱廷 / 影音新聞



決賽之夜 夢想不滅
王廷瑄 / 自由創作

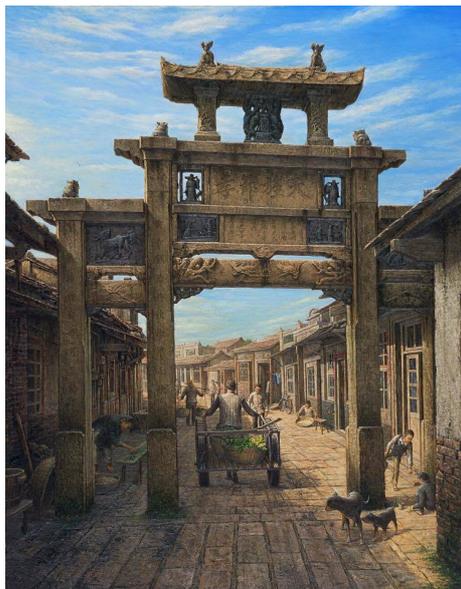


「補衣的老婦」，獲得第二屆新唐人全世界華人人物寫實油畫大賽銀牌獎。（照片來源／魏榮欣提供）



第二屆新唐人全世界華人人物寫實油畫大賽銀牌獎獎牌。（照片來源／張芸瑄攝）

其中讓他感到最榮耀、最開心的便是1999年藉由「石坊下」獲得新竹美展油畫竹塹獎，「早期畫電影看板的被當作是畫『匠』，與專業學院培育出來的是兩個界線，對我們很排斥。」當時得獎的大部分都是專業學院的學生，因此那時被告知獲獎時他仍無法置信，「後來當時的文化局長說明我才知道，『石坊下』獲得最高分，評審有很多位就在討論說『這個姓魏的是從哪裡跑出來的？』」此次經驗也成為魏榮欣想提升自我知名度的理由之一。



「石坊下」獲得新竹美展油畫竹塹獎。（照片來源／魏榮欣提供）

追求人生挑戰 不畫地自限

魏榮欣說過：「畫畫就是職業，像三餐一樣。我的個性就是比較喜歡嘗試一些新的東西。」因此除了早前電影看板以及油畫外，魏榮欣近幾年的創作品也包含「3D立體地景繪畫創作」。2013年正逢新竹市影像博物館慶祝建館八十週年，新竹市文化局長請他在廣場畫一幅3D作品，然而他

一開始其實並不知道如何著手。

「要怎麼把構想轉成3D才是真正的困難，不過既然答應人家那就要畫出來，而且這同時也是為自己做形象廣告呀。」魏榮欣為此傷透腦筋，不過仍然努力嘗試，最後他自我領悟到繪製3D的精隨，那就是「比例」。2D創作容易上手，3D卻很困難，因為要考慮角度以及在地面或樓梯的比例縮放，而這些全由魏榮欣自己研究出來，爾後分別在苗栗縣三義鄉、關西服務區、金門、臺北港等地，都有出現他所創作的3D立體地景畫作。



此為繪於臺北港的3D立體地景畫作。(照片來源/魏榮欣提供)

除了繪畫創作以外，因為喜歡嘗試新事物的個性，讓魏榮欣的人生經驗處處精彩。若是親自造訪魏榮欣的工作室，印入眼簾的除了大大小小的畫作外，還可以看到許多雕刻品，那是魏榮欣年輕時的作品，此種雕刻並不簡單，雕功必須十分細膩；還有一部位於畫室中央的聲音混合器，他平常也喜歡錄製朋友的歌聲並後製再做成影片，整間畫室同時亦為錄音室。



魏榮欣年輕時的壓克力反雕作品。現在因視力不如前已無法雕刻。(照片來源/魏榮欣)

興趣與生活合而為一 持續發光

從昔日的電影看板到現在油畫與3D立體地景繪畫創作，魏榮欣將興趣與生活合而為一，除了作為職業之外，更是將它視為一種創造自我價值的延伸；當年畫電影看板出師後有收徒弟，現在則因為生活充實，沒辦法有空閒的時間教導別人，不過魏榮欣從不吝嗇與他人分享自己的經驗，甚至會將自己作品的電腦檔案開啟與他人分享、說明。

除此之外，2017年影像博物館榮獲文化部地方文化館櫺窗意象再升級計畫補助，約從2月開始持續進行一連串的美化改造並且再度找魏榮欣合作，他將重現昔日的電影看板手藝，主題為新竹人第一部投資的電影「風城情波」，預計6月中旬剪綵。



圖為「風城情波」設計稿。(照片來源/魏榮欣)



魏榮欣與妻子合影。(照片來源/張芸堃攝)

魏榮欣，憑著一身繪畫功夫在許多地方留下足跡，即便時代在變、歲月在走，他所留下的創作則會陪伴往後的世代並流傳下去。



交通人的背影 任重而道遠

一部紀錄片刻劃15位來自交通領域各行各業「那默默的一群」。

共舞十年 **ds**雙人舞團



介紹台灣少見的雙人舞蹈團體ds。

▲TOP