

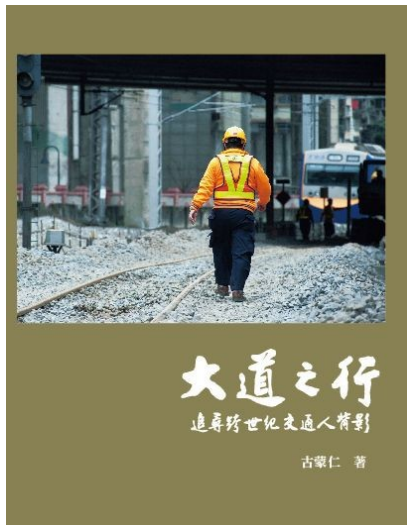


交通人的背影 任重而道遠

2017-05-21 記者 曾婕茵 文



「大道之行—追尋跨世紀交通人背影」這部長達四個多小時的紀錄片，透過15位交通運輸相關的工作人員訴說自己的故事，描繪所謂「交通人」的辛勤與任勞任怨。其中不乏基層的郵務士、鐵路工程助理、氣象觀測員、電信助理工程師、高速公路收費員，或是船長、正機師、航管師、火車司機，乃至台中港、觀光局、鐵路局局長與交通部顧問，他們肩負著交通順暢及旅客生命安全的使命，在交通領域服務幾十年頭，見證交通運具的演進與台灣經濟的消長。



「大道之行—追尋跨世紀交通人背影」也有出版同名著作。

(圖片來源/國家網路書店)

看不見的辛勤

這些從業人員的工作環境不同於一般上班族，許多突發狀況說來就來，隨時考驗著他們隨機應變的能力。有時為了避開用路人，工程只能在半夜進行，並且趕在太陽升起之前完成所有的檢查工作；而陸橋養護與災害搶救這類具有時效性的工作，若是遇上詭譎多變的天氣，又會增加施工的困難度。

風雨無阻、不分晝夜的工作人員，為了社會而犧牲自己的健康，這也就是為何近年勞工議題不斷浮出檯面，許多大眾認為理所當然的事，往往都是默默付出的人們犧牲奉獻。以「變形工時」不斷被剝削工作權益的職業不勝枚舉，不管法律怎麼修改，資方都還是有辦法以「人力不足」這種荒誕的理由實行不合理的排班制度。

台鐵三班輪班制造成員工沒有完整的休息日、護理人力短缺使醫病關係惡化、清潔隊員人力與機具不足讓職災頻傳，諸如此類的案例在在顯示台灣的產業環境有待改善。紀錄片的確以鏡頭記錄從業人員的故事，殊不知有許多問題值得更深入地探討，這些負面觀點是無法從政府出版的紀錄片中呈現的。

看淡一切 專注於眼前工作

在杳無人煙的島嶼觀測氣象、在崎嶇難行的山區守護聯外道路，甚至是在山遙路遠的村落間遞送信件。為了工作，他們除了生活作息無法規律自主，也可能被迫遠離家鄉，犧牲了與家人相處的時間，但是這些人秉持著敬業的態度，認份地完成工作。其中不少人更是歷經戰亂與生死關頭，體悟到人都難逃一死，把握活在當下的每一刻，並專注眼前的生活與工作，因此加深了對志業的熱忱，也加重了報效國家、造福社會的決心，願意為國家社會奉獻己軀。

「不要三心二意，把你的工作做好就對了。」台灣鐵路局前局長陳沛德篤定地說。為了帶給國家

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 回到小時候 重拾童年玩具
- 共舞十年 ds雙人舞團
- 魏榮欣 傳統電影看板畫家

總編輯的話 / 何家沂



本周共21篇稿件，以聲音與影像作為主軸，針對當代文化議題拋出深度的思考，豐富的内容值得讀者細細品味，是一場感官盛宴。其中頭題為「台灣電影編劇 困境與突破」，帶出影視產業改革的當務之急。

本期頭題王 / 李瑞彥



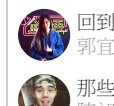
媽我用廣播上頭題了。

本期疾速王 / 涂湘鈴



高雄的孩子，但曬不黑，有著過度狂烈的內裏，異常的潔癖，靈敏的感性，努力把飄絮的思緒化成有溫度的文字。

本期熱門排行



回到小時候 重拾童年玩具
郭宜婷 / 照片故事



那些電影「穿」出的風味
陳昶安 / 影評



台灣電影編劇 困境與突破
李瑞彥 / 文化現象



愛鼠愛兔 領養不棄養
陳昱廷 / 影音新聞



決賽之夜 夢想不滅
王廷瑄 / 自由創作

更舒適便捷的交通環境，這些位居領導地位的交通人排除萬難，不被反對意見左右，堅持做「對的事」。例如規劃12條當時看似無用的東西向快速道路，開闢原是沙洲的台中港，現在卻都是台灣重要的交通建設，前者輔助高速公路串連起各地生活圈，後者成為台灣最大的國際商港，兩者對於台灣經濟發展有著功不可沒的地位。

然而為了推行國道電子收費，無所適從的收費員被迫離開。片中，車輛快速通過電子收費ETC通道，收費員熟練地替回數票蓋章，兩者畫面不停交錯，格外令人感慨。隨著社會變革，科技進步為人們帶來更便利的生活，卻也因此讓許多人失去了工作機會。收費員走入歷史，象徵著以科技取代人力的趨勢，讓不少職業面臨逐漸消失的窘境。

四通八達的運輸網，幕後都有個重要推手。如何不讓政策被民意綁手綁腳，卻又能夠適時傾聽人民心聲，是掌權者制定政策時必須拿捏的。

配樂感動人心 與畫面相輔相成

這部紀錄片由金大為擔當配樂人，當時的他雖然才24歲，卻有著豐富的配樂與音效製作經驗。對於情感的刻畫特別出色，尤其片中一位受訪者在拍攝期間驟然辭世，他的身影只能在影片中留給後人追憶。畫面呈現他從日治時代投身鐵路，到退休後從事志工幾十年來的志業，圓滑而催淚的旋律淡入，讓觀眾因為國家失去一位賢才而感到惋惜，同時也為他的偉大情操而感動落淚。

但是對於部分片段的配樂安排卻稍嫌不當，有時安插的音樂情緒氣勢逐漸高昂，原本期待會帶來下一波高潮，但畫面卻戛然而止，直接轉換至下一段落，不免有些可惜。但整體而言，這部紀錄片的配樂帶動觀眾情緒的效果十分到位，以紀錄片的規格而言，不會因為非主流題材而讓內容顯得枯燥。

政府出版 題材仍待受重視

這部紀錄片交通部歷經十個月籌畫與製作，財團法人國家電影中心所營運的網站「台灣紀錄片資料庫」，卻沒有留存任何相關資料。不論是對於台灣紀錄片的能見度，或是對於無名英雄的重視性，都存在著令人堪憂的問題。針對交通從業人員的描繪，國內幾乎不見類似的紀錄片。雖然廣義的交通領域，除了包含一般人所熟知的「交通運輸」，還有通信、氣象與觀光等範疇，但是鮮少人會注意到他們的身影，只有發生抗爭、佔上新聞版面時，社會大眾才得以看見他們的處境。

2017年交通相關議題層出不窮，台鐵員工休假遭懲處、公車司機超時工作、空服員勞資爭議等，相關部會首長們無一倖免，成為民意攻擊下的砲灰。就台鐵員工發起「依法休假」的行動而言，不難看出這些默默付出的無名英雄們，為了提供社會最好的生活品質，他們必須犧牲自己的權益與健康，換來民眾認為是理所當然的服務。但是現有的交通規劃不可能滿足所有民眾的需求，每當公路塞車、火車與飛機誤點，依舊把矛頭指向這些「交通人」。

尊重他們、體恤他們的口號不是喊喊而已，新聞熱度退燒後，有多少人能夠抱持感恩的心繼續支持他們？而實際上在台灣不辭辛勞、獻身付出的交通人們，當然不止這15位，他們承擔著外人所難以想像的重責大任，秉持責無旁貸的精神與腳踏實地的態度，幾十年來都堅守著工作崗位，這群敬業的無名英雄，值得被社會重視。



網路或實體 甜點店的選擇

介紹經營實體甜點店和透過網路販售甜點的優缺點。

魏榮欣 傳統電影看板畫家



介紹新竹在地傳統電影看板畫家——魏榮欣。

0則回應

排序依據 最舊 ▾



新增回應...

Facebook Comments Plugin

▲TOP

