



台灣電影編劇 困境與突破



2017-05-20 記者 李瑞彥 報導



在看台灣電影時，人們通常都可以說出一些較為知名的導演以及其作品，然而一問到編劇，卻似乎沒有幾個耳熟能詳的名字。電影產業中的編劇，雖扮演了舉足輕重的角色，台灣的產業生態卻長期忽略了編劇的地位及重要性。造成這種現象的原因來自許多層面，但是並非沒有方法可以改善。藉由訪問電影產業中的前輩及第一線工作者，能夠看出台灣電影編劇真正的需求，以及需要如何做才能夠達成目標。

縮圖來源：Script



那些電影「穿」出的風味

淺評三部2016奧斯卡最佳服裝設計獎入圍作品—「樂來樂愛你」、「同盟鶻鯨」、「第一夫人的秘密」。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 回到小時候 重拾童年玩具
- 共舞十年 ds雙人舞團
- 魏榮欣 傳統電影看板畫家

總編輯的話 / 何家沂



本周共21篇稿件，以聲音與影像作為主軸，針對當代文化議題拋出深度的思考，豐富的內容值得讀者細細品味，是一場感官盛宴。其中頭題為「台灣電影編劇 困境與突破」，帶出影視產業改革的當務之急。

本期頭題王 / 李瑞彥



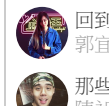
媽我用廣播上頭題了。

本期疾速王 / 涂湘玲



高雄的孩子，但曬不黑，有著過度狂烈的內裏，異常的潔癖，靈敏的感性，努力把飄絮的思緒化成有溫度的文字。

本期熱門排行



回到小時候 重拾童年玩具
郭宜婷 / 照片故事



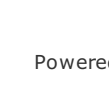
那些電影「穿」出的風味
陳昶安 / 影評



台灣電影編劇 困境與突破
李瑞彥 / 文化現象



愛鼠愛兔 領養不棄養
陳昱廷 / 影音新聞



決賽之夜 夢想不滅
王廷瑄 / 自由創作

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2017 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0