



運動電影 離社會多遠

2017-06-03 記者 卓業軒 文



2011年，台灣劇情片「翻滾吧，阿信」，改編真人真事，描述前體操選手林育信，從一名迷失自我的叛逆青年，經過蛻變重拾體操夢想的故事，感動觀眾，創造新台幣八千萬的票房。而飾演男主角的彭于晏，以電影賦予其努力不懈的形象迅速走紅，晉升為演藝圈中的一線男星，獲得今日許多影迷觀眾口中「理想男神」的肯定。之後陸續出演「激戰」與「破風」等等電影中，飾演拳擊手、和自行車手的重要角色，為我國運動類電影的成功案例。

回顧電影產業，討論電影題材的本質，以運動、體育為主題的電影著實不少，在廣大的電影種類領域中獨樹一幟。有別於一般劇情創作型電影，運動類題材基本架構下的元素，所帶來的緊張、刺激感是其先天優勢。扣除掉一般動畫片對於特效上的需求，血脈噴張感更甚真實，也純粹的多。每個汗水落下的時刻，與每道執著目標不放棄的目光，除了主角本身的明星光芒外，獨特的人生態度和勵志精神，通常最平凡也最能打動人心。



藝人彭于晏在電影中飾演曾經叛逆的體操選手阿信。(圖片來源/痞客邦)

針砭社會 我和我的冠軍女兒

電影「我和我的冠軍女兒」中，吉塔(Geeta)將對手後仰空摔，在最後一秒搶下五分，以戲劇性的方式贏得比賽，在全場觀眾驚呼中印度國歌在場內響起。吉塔接過大英國協運動會的金牌，在鎂光燈下與父親相擁而泣，感謝父親不辭辛勞的教導與提拔。這一幕，場內的震撼與感動蔓延至場外，使觀眾彷彿置身歷史，贏得不少人的熱淚。以金牌摔跤選手之姿接受眾人喝采，吉塔一路走來的阻礙不是身為一名女性所欠缺的體能，而是其獨特的生長環境。一個對於女性地位極度打壓的社會，伴隨不允許女性從事家外活動的輿論，使吉塔的成功，顯得更為艱苦與難得。而電影本身，除了體育賽事外，也默默地在這個事實上做了不少著墨。



電影中，吉塔在眾人前與男生比賽摔跤，實為挑戰社會的性別意識。(圖片來源/指傳媒)

今年度上映的「我和我的冠軍女兒」，可說是一部非常催淚的電影。有別於一般運動片對於體競賽的該有的鋪陳外，電影片長兩小時四十分中，並無拖泥帶水，沒有贅述多餘練習畫面，將故事

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 空污最前線 火力發電廠
- 浪浪天堂 臺灣巴克協會
- 過去時光 童玩溫度

總編輯的話 / 張巧宜



本期為107級最後一期喀報，稿件數與內容相當豐富，共有29篇，以聲音和影像為主。頭題「陳年魔法 布袋木偶雕刻師」報導脈絡清晰，內容流暢，點出傳統產業正在流失，期待引起大家的重視。

本期頭題王 / 張芸瑄



阿美族女孩，喜歡大海。一生若不經得風浪哪叫人生。有種就靠自己，人生最大的懲罰是後悔、是冷漠。

本期疾速王 / 彭書耘



矛盾特質的集大成，興趣使然的少女，有很多不切實際的夢想需要被打破但大概不是現在(不過要多吃青菜水果)

本期熱門排行



讀貓園 給中途貓一個希望
陳昱昶 / 人物特寫



陳年魔法 布袋木偶雕刻師
張芸瑄 / 影音新聞



新創媒合派對 清交大舉徵才
鄭懿君 / 影音新聞



程式教育 全球動起來
韓舒蓉 / 文化現象



生態之盾 環境信託
張博倫 / 影音新聞

建構在運動電影的基本共同標語「只要努力，便有一片天」下敘事，並直指印度社會的敏感議題——性別歧視。

年輕時因為生活環境與家庭壓力因素，放棄夢想而懷抱遺憾的瑪哈維亞（Mahavir Omprakash），以嚴父的形象，代表社會革命的先鋒。儘管眾人反對，父親仍鼓勵女兒投入摔角運動。他告訴女兒不必做家事，只需專注練習，過程中甚至有斥責女兒為現實低頭而放棄的橋段，表達出運動員對於目標該有的堅持，更為企圖抵抗父權主義高牆的藍圖。父親認為，自己對女兒的期待與男人沒有分別，自己的女兒可以透過努力獲得成功，決定自己未來的命運。因為他不希望女兒困於貧窮和歧視，而被社會埋沒。故事改編真實事件，瑪哈維亞將女兒的未來，寄託於練習專屬男性的摔角運動，並以最後的成功，激盪出觀眾對於社會價值，和性別歧視議題的許多反思。

籃球場上 態度決定勝負

十幾年前的台灣，收看超級籃球聯賽（SBL）風氣盛行，當時台灣啤酒隊為知名的球隊之一，擁有廣大球迷。然而，擁有連霸紀錄，在當時被許多球迷和記者稱為「綠色奇蹟」的這支球隊，其實在2003年也曾面臨解散，士氣低靡。經過三年的轉變，從低谷走向高峰，背後不為人知，和許多球場上看不到的故事，則由一部紀錄片「態度」娓娓道出。



台灣啤酒籃球隊，在2006到2008年間連續拿下SBL總冠軍，為許多球迷當時的回憶。

（圖片來源/蘋果日報）

當時藝人黑人（陳建州）擔任球團副領隊，隨團拍攝一系列記錄影片，最後出版成一部完整紀錄片，指出「態度」二字，才是球隊得以獲得聯盟冠軍的團隊精神指標。電影中以球員間的一言一行，傳達出每個人在團體中不言敗的精神。鏡頭凍結休息室內的一分一秒，透過訪談，述說球員場外的家庭故事，以及無數次球員間的爭執，與磨合共處的真實經歷，讓影迷們更深一層地認識一個球隊。電影中經典口號：「態度決定高度」，最後伴隨球隊走出低潮，邁向巔峰。電影中流露出每個籃球員背後的動人溫情，也說出了許多曾在低潮中掙扎的人們的心聲與精神態度。這是一部純粹的籃球電影，但卻意外地囊括一般人對於籃球理解之外，球員們對於人生的思考。

抓緊繩子 生命就有希望

電影「拔一條河」預告片。（影片來源/毅得電影）

八月八號，天氣雨，大水來了。「抓住繩子，一定要抓緊，抓緊了，媽媽就會知道。這條河不能帶走一切。」由許多新移民之子組成的國小拔河隊，在水災的襲擊之下，缺乏資源更顯得弱勢。電影「拔一條河」，其實拔的是一條有生命的河，以甲仙國小內一群拔河的小孩為主軸，將拔河

隊多次參賽、訓練，與日常生活的真實記錄串聯成一則動人的故事。

莫拉克颱風後，甲仙社區數百人喪失性命，生還者中有能力的人大多出走，剩下來的是一群老人、小孩，和一群東南亞媽媽們。「漂亮的都到都市去，剩下的就是我們了。」一段在工廠的訪談中，新移民媽媽們以樂觀的態度，訴說著甲仙地區面臨的困境與無奈。這些媽媽們離開家鄉，嫁到台灣之後生活不如預期，在災後的一片哀嚎中更困苦不堪，不敢向遠方家人訴說。然而他們卻也背起經濟重擔，帶著自己的小孩，慢慢地從挫折中站起。



「拔一條河」中，拔河隊榮譽返鄉，鼓勵社區的大人們一同勇敢站起來。（圖片來源/大紀元）

「他們是一群不放棄的人，他們不能放棄，也不會放棄，因為他們就是媽媽。」「小孩都站起來了，那我們大人為什麼要放棄？」電影多次以「拔河」的概念作為象徵，透過小孩和對手拔河的畫面，講述甲仙災後重建中，一群不放棄的人們如何與逆境拔河。並以人口流失，和新移民議題等等，道出災後更多層面上的心靈重建。

運動電影 熱血過後的省思

勵志精神是站在感動人心基礎點上的附加價值，然而多數體育競賽的輸贏，不盡然是這類電影的意義。觀看電影史，有許多以體育為題材拍成的作品，意外地比好萊塢動作大片，留給觀眾更深的印象，和更意味長遠的思考。走出框架後，時下更有許多運動類電影以真實運動家精神出發，卻不偏不倚，且拳拳到肉的敲打著角落中的社會真實。周星馳在「少林足球」中說：「球，不是這麼踢的！」彷彿正告訴著觀眾，在這些習以為知的表面中，換個角度，到處都具備深層的意義等著去認識和探討。



翁登賢 璀璨吹糖一甲子

記錄臺灣吹糖人翁登賢的人生故事及吹糖的製作過程。

讓花融入生活 拾米豐瓶



拾米豐瓶是一個手作空間，希望花能融入大家的日常生活。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2017 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0