



深夜的工作者們

2017-06-03 記者 林孟盈 文

[G+1](#)

Tweet

11 : 45 PM

末班列車啟動，裝載著心思迥異的乘客，目的地卻相同，歸向安憩的居所。
我才剛要上工，懷揣著十二萬分的精神，在黑夜裡穿梭，扛著梯子上下爬。

我既不是英雄，也沒有超能力，卻有人稱呼我為蜘蛛人。

或許是因為，我肩負著十幾萬旅客的性命。

或許是因為，我必須對抗二萬五千伏特的高壓電。

或許是因為，我的任務只許成功，不能有任何失敗的餘地。

沿著軌道前行，俯瞰沉睡的市鎮，月台上沒有喧囂，只有寂寥充塞。

用力繃緊神經，避免自己墮入美麗的月色中。

將電纜拉直拉緊，祈禱明天列車通行一切順利。

我在八層樓高的地方，孤身與地球自轉競速。

汗水淋漓，落於鐵軌無痕。

01 : 58 AM

每當街燈亮起，我的一天才開始運轉。
並無電影場景般浪漫，映照在一明一滅的昏黃燈光下，逆行於歸客之途。

我駕著廂型貨車，馳騁在寂寞公路，在黑夜中追逐漂移的雲。

彎進一條窄巷，蜷縮一隅的商店仍然燈火通明。

車頭燈的光暈反射雨絮的光澤，我用塑膠布將貨箱遮得嚴實，任雨滴滲透我的衣衫。

肩負起的，不僅是五個貨箱的重量，還有顧客的滿心期待。

無論貨物多寡，每趟遞送的路程都相同，花費的時間也分秒不差。

我穿梭於沉睡的市鎮裡，和偶然相遇的夜貓打招呼。

今晚雖是雨夜，卻和月夜一樣美。

汗水淋漓，融於雨溼無聲。

03 : 15 AM

玻璃瓶罐碰撞發出輕響，換藥車的輪子滑過走廊，低語聲細碎雜亂。
我低頭端詳鵝黃色塑膠地板，抬頭看一眼時鐘，再環視整條廊道。

等最後一個腳步離去，我用三角錐和橫桿子圍住廊道兩端。

發動洗地機，發動風扇，轟轟的機鳴聲劃過走廊。

一張張痛苦的臉孔被隔絕於外。

將蠟劑潑到地板上，濃稠的液體緩慢漫延，佔領我的視界。

驅趕誤入封鎖地的迷途之人，我拿著拖把維護被包圍的區域。

在地板鋪上透明防護膜後，撤除所有裝置，換條廊道重複一次。

再換，再重複，再換，再重複，再……

踏出醫院，夜淡月濃，有種唯我獨醒的蒼漠。

汗水淋漓，散於空中無形。

04 : 30 AM

黑暗中有個亮光，湊近細瞧，是電腦螢幕發出的光。

推一推下滑的眼鏡，鏡片映照著密密麻麻的文字，還有滿布血絲的眼睛。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 空污最前線 火力發電廠
- 浪浪天堂 臺灣巴克協會
- 過去時光 童玩溫度

總編輯的話／張巧宜



本期為107級最後一期喀報，稿件數與內容相當豐富，共有29篇，以聲音和影像為主。頭題「陳年魔法 布袋木偶雕刻師」報導脈絡清晰，內容流暢，點出傳統產業正在流失，期待引起大家的重視。

本期頭題王／張芸瑄



阿美族女孩，喜歡大海。一生若不經得風浪哪叫人生。有種就靠自己，人生最大的懲罰是後悔、是冷漠。

本期疾速王／彭書耘



矛盾特質的集大成，興趣使然的少女，有很多不切實際的夢想需要被打破但大概不是現在（不過要多吃青菜水果）

本期熱門排行



讀貓園 紿給中途貓一個希望
陳昱彤／人物特寫



陳年魔法 布袋木偶雕刻師
張芸瑄／影音新聞



新創媒合派對 清交大舉徵才
鄭懿君／影音新聞



程式教育 全球動起來
韓舒容／文化現象



生態之盾 環境信託
張博倫／影音新聞

身為號稱獨立媒體先驅的電子報的記者，任重道遠。
燃燒生命吐出上萬條黑色細線，將其交織成報導文章。
嘔心瀝血後的疲憊，久久無法消散。

看向窗外，沒有月亮，漆黑無垠。
我按下「交稿」按鈕。
汗水淋漓，用手背擦掉。

創作理念

深夜的工作者，燃燒生命服務社會。辛苦的工作過程，一般大眾看不到；而辛苦工作的成果，一般大眾卻能理所當然地享受。本篇藉由揣測四位不同性質的深夜工作者的心思，以散文詩的方式呈現他們的工作內容與辛勞，向辛苦的深夜工作者們致敬。

(縮圖來源／YouTube影片截圖)



遊戲音樂 產業和教育



認識本土歌劇 歌仔戲

遊戲音樂在遊戲中是很重要的元素，然而國內產業生態卻不怎麼重視。

以動畫介紹歌仔戲的起源、表演形式、角色、代表團體。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2017 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0