



深夜的工作者們

2017-06-03 記者 林孟盈 文

11:45 PM

末班列車啟動，裝載著心思迥異的乘客，目的地卻相同，歸向安憩的居所。我才剛要上工，懷揣著十二萬分的精神，在黑夜裡穿梭，扛著梯子上下爬。

我既不是英雄，也沒有超能力，卻有人稱呼我為蜘蛛人。
或許是因為，我肩負著十幾萬旅客的性命。
或許是因為，我必須對抗二萬五千伏特的高壓電。
或許是因為，我的任務只許成功，不能有任何失敗的餘地。

沿著軌道前行，俯瞰沉睡的市鎮，月台上沒有喧囂，只有寂寥充塞。
用力繃緊神經，避免自己墮入美麗的月色中。
將電纜拉直拉緊，祈禱明天列車通行一切順利。

我在八層樓高的地方，孤身與地球自轉競速。
汗水淋漓，落於鐵軌無痕。

01:58 AM

每當街燈亮起，我的一天才開始運轉。
並無電影場景般浪漫，映照在一明一滅的昏黃燈光下，逆行於歸客之途。

我駕著廂型貨車，馳騁在寂寞公路，在黑夜中追逐漂移的雲。
彎進一條窄巷，蜷縮一隅的商店仍然燈火通明。
車頭燈的光暈反射雨絮的光澤，我用塑膠布將貨箱遮得嚴實，任雨滴滲透我的衣衫。

肩負起的，不僅是五個貨箱的重量，還有顧客的滿心期待。
無論貨物多寡，每趟遞送的路程都相同，花費的時間也分秒不差。
我穿梭於沉睡的市鎮裡，和偶然相遇的夜貓打招呼。

今晚雖是雨夜，卻和月夜一樣美。
汗水淋漓，融於雨漑無聲。

03:15 AM

玻璃瓶罐碰撞發出輕響，換藥車的輪子滑過走廊，低語聲細碎雜亂。
我低頭端詳鵝黃色塑膠地板，抬頭看一眼時鐘，再環視整條廊道。

等最後一個腳步離去，我用三角錐和橫桿子圍住廊道兩端。
發動洗地機，發動風扇，轟轟的機鳴聲劃過走廊。
一張張痛苦的臉孔被隔絕於外。

將蠟劑潑到地板上，濃稠的液體緩緩漫延，佔領我的視界。
驅趕誤入封鎖地的迷途之人，我拿著拖把維護被包圍的區域。
在地板鋪上透明防護膜後，撤除所有裝置，換條廊道重複一次。
再換，再重複，再換，再重複，再……

踏出醫院，夜淡月濃，有種唯我獨醒的蒼漠。
汗水淋漓，散於空中無形。

04:30 AM

黑暗中有個亮光，湊近細瞧，是電腦螢幕發出的光。
推一推下滑的眼鏡，鏡片映照著密密麻麻的文字，還有滿布血絲的眼睛。

G+1

Tweet 

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 空污最前線 火力發電廠
- 浪浪天堂 臺灣巴克協會
- 過去時光 童玩溫度

總編輯的話 / 張巧宜



本期為107級最後一期喀報，稿件數與內容相當豐富，共有29篇，以聲音和影像為主。頭題「陳年魔法 布袋木偶雕刻師」報導脈絡清晰，內容流暢，點出傳統產業正在流失，期待引起大家的重視。

本期頭題王 / 張芸瑄



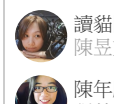
阿美族女孩，喜歡大海。一生若不經得風浪哪叫人生。有種就靠自己，人生最大的懲罰是後悔、是冷漠。

本期疾速王 / 彭書耘

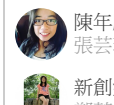


矛盾特質的集大成，興趣使然的少女，有很多不切實際的夢想需要被打破但大概不是現在（不過要多吃青菜水果）

本期熱門排行



讀貓園 給中途貓一個希望
陳昱彰 / 人物特寫



陳年魔法 布袋木偶雕刻師
張芸瑄 / 影音新聞



新創媒合派對 清交大舉徵才
鄭懿君 / 影音新聞



程式教育 全球動起來
韓舒容 / 文化現象



生態之盾 環境信託
張博倫 / 影音新聞

身為號稱獨立媒體先驅的電子報的記者，任重道遠。
燃燒生命吐出上萬條黑色細線，將其交織成報導文章。
嘔心瀝血後的疲憊，久久無法消散。

看向窗外，沒有月亮，漆黑無垠。
我按下「交稿」按鈕。
汗水淋漓，用手背擦掉。

創作理念

深夜的工作者，燃燒生命服務社會。辛苦的工作過程，一般大眾看不到；而辛苦工作的成果，一般大眾卻能理所當然地享受。本篇藉由揣測四位不同性質的深夜工作者的心思，以散文詩的方式呈現他們的工作內容與辛勞，向辛苦的深夜工作者們致敬。

（縮圖來源／YouTube影片截圖）



遊戲音樂 產業和教育

◀ 遊戲音樂在遊戲中是很重要的元素，然而國內產業生態卻不怎麼重視。

認識本土歌劇 歌仔戲



▶ 以動畫介紹歌仔戲的起源、表演形式、角色、代表團體。

▲TOP