



字型設計小知識

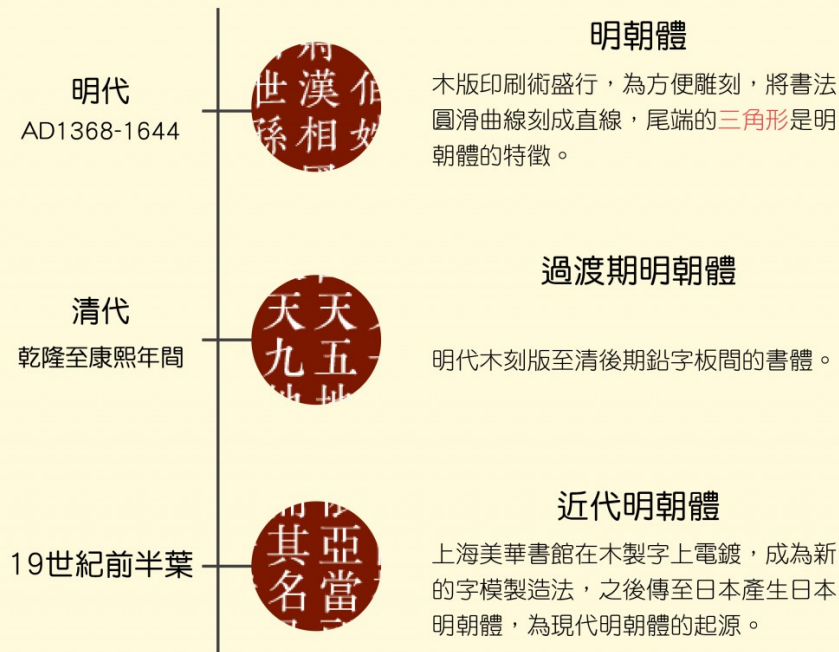
2017-06-04 記者 何家沂 文



字型設計小知識

明朝體的三角形

中文字中的明朝體尾端有三角形的特徵，與印刷術歷史息息相關



喇叭頭

1980年代數位排版興盛以前使用照相排版技術，投影到底片的字末端會因為光學折射被吃掉，因此那時的字板會刻意將尾端加粗，讓投影出來的字型剛好平整。



字板上的字

投影出來的字

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 空污最前線 火力發電廠
- 浪浪天堂 臺灣巴克協會
- 過去時光 童玩溫度

總編輯的話 / 張巧宜



本期為107級最後一期喀報，稿件數與內容相當豐富，共有29篇，以聲音和影像為主。頭題「陳年魔法 布袋木偶雕刻師」報導脈絡清晰，內容流暢，點出傳統產業正在流失，期待引起大家的重視。

本期頭題王 / 張芸瑄



阿美族女孩，喜歡大海。一生若不經得風浪哪叫人生。有種就靠自己，人生最大的懲罰是後悔、是冷漠。

本期疾速王 / 彭書耘



矛盾特質的集大成，興趣使然的少女，有很多不切實際的夢想需要被打破但大概不是現在（不過要多吃青菜水果）

本期熱門排行



讀貓園 給中途貓一個希望
陳昱昀 / 人物特寫



陳年魔法 布袋木偶雕刻師
張芸瑄 / 影音新聞



新創媒合派對 清交大舉徵才
鄭懿君 / 影音新聞



程式教育 全球動起來
韓舒蓉 / 文化現象



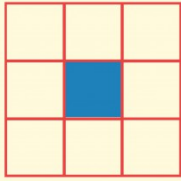
生態之盾 環境信託
張博倫 / 影音新聞

字型結構

傳統文字重心高、中宮緊湊
新潮文字重心低、中宮放鬆

中宮

書法九宮格的中間位置



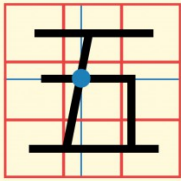
通常中宮鬆的字型會比較有現代感

鬆 新潮 → 傳統 緊

東 東 東

重心

字型的中心所在位置



通常重心低的字型會比較有現代感

低 新潮 → 傳統 高

西 西 西

字型評量指標

	可視性 輕易看到字型	易辨性 能快速辨認字	可讀性 易於理解的資訊流
嗜	☆☆☆	☆☆	此段落行距太窄，造成閱讀困難，屬於可讀性不佳的排版。 此段落行距剛好，閱讀舒適，良好的段落設計造就可讀性高的排版。
嗜	☆☆	☆☆☆	
嗜	☆	☆	

(圖片來源/何家沂製)

中文字型筆畫繁複，是世界上僅存的方塊文字，在字型設計上比拼音文字還要費工耗時，因此投入的設計師並不多。藉由介紹字型設計知識，從微觀的筆畫尾端變化，到整體字體的設計結構，最後介紹三種衡量字型品質優劣的標準，讓大眾對中文字型設計能有更深一步的認識。

資料來源：Type is beautibul、justfont Blog、維基百科、BACKYARD STUDIO 字型散步：日常生活中的中文字型學、FLIPER



從娛樂到文創 遊戲新趨勢

從各種面向探討台灣遊戲開發現階段與未來的重心與趨勢。

過去時光 童玩溫度



介紹一個童年玩具收藏空間，期望能一起推廣這個文化。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2017 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0