

客家社群與研究機構

客家生活、學習、體驗中心： 屏東縣客家文物館與六堆生活學院

許瑞君*

社團法人屏東縣深耕永續發展協會工作人員

屏東縣客家文物館位於六堆忠義祠旁，於 2001 年開館服務，屬於臺灣早期興設的客家館舍，典藏了屏東六堆地區從清季至民國，眾多木質、織品、竹編等家具、農具、書籍典契等相關文物，呈現客家先民從書香世家到平民百姓的生活面貌。

一、屏東縣客家文物館的籌建

位於屏東縣竹田鄉西勢村這個客家小聚落的屏東縣客家文物館，在 2001 年開館前的籌建過程卻歷經 10 餘年，其創建過程，乃是源自民間推動的「六堆文物館」。1980 年代，六堆地方的客家仕紳與民眾即發出籌蓋六堆文物館的聲音。「六堆」乃是南部客家的代名詞，臺灣清治的康熙 60 年（1721）發生朱一貴事件，激起客家族群保鄉衛民的意識，因而團結起來援清平亂，經過幾個階段的發展而漸形成具有軍事用途的

* Email: lpit225@gmail.com

投稿日期：2016 年 9 月 23

接受刊登日期：2016 年 10 月 19 日

Date of Submission: Sep 23, 2016

Accepted Date: Oct 19, 2016

「六堆」組織。

日後，「六堆」一詞成為臺灣南部客家人與客家聚落的總稱，屏東縣客家文物館即位於六堆中的中堆：竹田鄉的北邊。今日六堆聚落的行政區域位置如下：

前堆：屏東縣長治、麟洛二鄉

後堆：屏東縣內埔鄉

左堆：屏東縣新埤、佳冬二鄉

右堆：屏東縣高樹鄉、高雄市之美濃、杉林、六龜區

中堆：屏東縣竹田鄉

先鋒堆：屏東縣萬巒鄉



圖 1 六堆分佈圖

圖片來源：2009 年之五溝國小客語教學網

1980年代，六堆地方的客家仕紳提出籌蓋六堆文物館的聲音，至1987年，已可見到文獻記載籌建的經過，根據六堆風雲雜誌的報導，「民國七十六年八月下旬，六堆文教基金會在萬巒召開董、監事會議，議決要籌建『六堆文物館』，並組五人小組負責策劃推動開始…」，這個決定最後催生了屏東縣客家文物館，被視為是六堆地區繼1948年創辦六堆運動會，1956年發起修建忠義亭等事件以來，廣獲居民認同的提議（吳士仁1989）。當時正是客家意識隨著客家運動興起而漸抬頭的時代，六堆著名大家族後代溫興春、劉錦鴻、張松生等客家仕紳群，發起於忠義祠後方籌蓋六堆文物館的聲音，馬上獲得許多民眾支持，這個看似美好的願景，卻命運多舛，其間至少歷時14年以上。

籌設過程中，眾多六堆仕紳與居民提出不同意見，如設置地點不應選在忠義祠後方狹小的土地上、文物館功能應該更多樣化等各式意見、應該要納入更多討論意見等，支持不同位置的民眾自成兩派，由不同的六堆仕紳組成的支持與反對勢力各有各的民意支持，主導者籌開討論會議，反對者則有抗議行程與媒體投書等，可說是當時六堆居民討論熱絡的公共議題。地方上由於民間籌建事務推動緩慢、缺乏籌辦執行人力、經費籌措等問題，希望委由公部門資源籌建的聲音漸漸壯大。

1993年，籌辦六堆文物館被當時亟欲搶回執政權力的國民黨知悉，作為競選政見，伍競選成功後，籌蓋文物館成為屏東縣府的既定政策，委由當時的文化主政機關—縣立文化中心籌辦，一時之間進度火速。然而各種聲音同樣齊備，如曾參與六堆文物館推動小組的成員投書，「主導權已由民間換成政府，將來文物館的『戶籍』，必定是在屏東縣政府的名下。…忠義祠土地取得不易，六堆先賢花費多少心血才擁有這麼一

點地產，豈可輕言送人？土地權狀交出之後，文物館又由政府管理，忠義祠豈不賠了夫人又折兵，變成一無所有？」（六堆風雲雜誌資料室 1995）

最終，原由民間發起與主導的行動，在考量未來大筆的營運經費問題後，與縣府達成協議，由縣府接手推動。經過協調地方組織與居民同意將土地捐贈給縣府，由縣府運用政府資源籌蓋後，文物館在忠義祠後方興建定案，使這個原由六堆地方人士發起的社區型參與行動，轉變為地方政府執行政策。從文獻記載的六堆文物館籌設，至 2001 年底啟用歷時超過 14 年，地方政府首長也兩度政黨輪替才落成啟用，最終定名為「屏東縣客家文物館」，由屏東縣蘇嘉全縣長落成啟用。在籌建後期染上政治色彩的客家文物館，直到落成開館慶祝當日，仍有抗議民眾在館外聚集抗爭。

二、進入體制的瓶頸

2001 年屏東縣客家文物館（以下簡稱屏客館）開館後，設有接待大廳、展覽室、典藏室、視聽室、圖書室、教室等空間，提供客家文化與文物的研究、典藏、保存和展示、推廣等功能。籌設之初，「以闡揚客家族群褒忠節義、榮祖尊賢、刻苦勤儉、良俗教化的傳統文化內涵，並藉由典藏、展示、推廣客家文化，凝聚地方意識，達成交流與推廣教育的建館目的」¹。美麗的館舍一時之間吸引了不少人參觀。

1 引用自屏東縣客家文物館 2008 年之書面文宣介紹文字



圖 2 屏東縣客家文物館照

圖片來源：葉芷柔攝影

至此，由民間自發的籌館社區運動走向後客家運動時期，運動的成果轉而進入國家體制內，成為常態化的服務。然而，六堆鄉親的期待很快的成為縣府的沈痾，地方政府艱困的財政狀況與原先期待的落差巨大，如只能編列一名兼辦館舍業務的人員，負責開關門巡視、場地租借等事項，常設展幾乎無法換展，若有活動預算時則委外辦理。加以全館規劃原採用中央空調、密閉式館舍設計，窗戶寥寥可數且規格十分狹小。艱困的財政狀況下，除少數特殊大型活動，全館完全不開空調，使得全臺第一座仿客家原鄉圓樓式設計的屏客館又悶又熱。在困窘的財務與學非所用的人力因素下；先天規劃不良、後天經營又失調的情形下，終於使來過的人都不太想來第二次，在全年僅週一與國定假日休館的情況下，入館人數在有統計數字的 2006 年，一年仍僅有數千人，平均一

天人館只有約十來人。²

從籌辦屏客館到開館營運，諸多規劃設計面之問題，皆屬地方治理的問題，在地方為了籌辦六堆文物館提出各項建議多年之後，何以在走入體制面後，這些問題仍沒有被納入考量，也成為許多六堆民眾的疑問。

三、找回社區能動性：六堆生活學院營運機制

2006年，屏東縣政府客家事務處為推動客家文化傳承與創新，落實屏東縣客家文物館籌設目標，廣徵民眾意見、與地方人士座談。最終決議結合屏客館空間場域，在該館設立「六堆生活學院」學習性組織，由客家委員會與縣府經費支應，以專案計畫推動客家教育與文化傳承。

2008年秋季，「六堆生活學院」正式成立，委託客家社團經營，由客籍學者徐正光擔任總召集人，及相關專家學者與地方客家社團、返鄉青年組成經營團隊，以「傳承、創新、學習、永續」四大精神為本，「懷抱著對於土地的尊敬，期望從在地出發，以多元方式延續地方歷史與文化精神，發掘地方特色、建立現代六堆風情，運用「知識經驗」機制，重拾六堆地方智慧³」。如此的經營角度，與過往以家國歷史、褒忠節義、傳統文化的良俗教化路線表面上不相異，實則內涵不同，即在重新引入民間活力與社區參與空間。不變的博物館經營機制，在加入學習、民間社團、與土地文化共生等內涵或機制後，屏東縣客家文物館開始展現不同的活力。

2 根據 97-98 六堆生活學院成果報告書之承辦人李冠欣訪談。

3 引用自「97 六堆生活學院經營計畫」成果報告書，2009 年 10 月 30 日。

六堆生活學院成員首先與地方社團座談，邀集了屏東縣社區大學文教發展協會、臺灣藍色東港溪保育協會、德榮社區發展協會、竹田鄉社區營造協會、大戇牯環境保育協會、燈籠花社區營造協會、屏東縣茄冬文史協會、鹿寮社區發展協會、綠元氣產業交流促進會、屏東縣好好婦女權益發展協會等單位進行座談與合作，於屏客館推動客家講堂、六堆旅遊導覽服務區、童玩區、六堆特色產品賣售等服務。

六堆生活學院並參考各項文獻、與科學工藝博物館研究員合作，首次整飭、清點館內典藏文物，重新定位了屏東縣客家文物館的特色，認為屏客館根本上具有三大特色，是他處無法替代的：

1. 為臺灣第一個仿客家原鄉圍籠屋建築之特色館舍。
2. 為臺灣典藏客家文物最豐富、數量最多之客家文物館，典藏客家文物包含典契、織品、家具、農具等，共計七百多件。
3. 位於六堆地區中心位置，乃是傳承客家移民精神，具有位於閩客交界、面向原鄉之傳統六堆精神之館舍。

四、打造客家生活、學習、體驗中心

以「六堆生活學院」專案辦公室推動各項客家文化課程與活動，在第一年度即增進一千餘人次的學習人口，使屏客館成為六堆民眾社會學習、生活學習與成人學習的根據地。並不定期舉辦客家主題展覽、地方產業展覽，籌組導覽志工團，帶動社區居民參與活化館舍，成功活化客家文物館，為屏客館增加超過十倍的入館人數與媒體曝光率，成為許多地方館舍與博物館研究學者探訪的案例。

2010年起，針對館內典藏之眾多文物進行文物典藏活化計畫，將七百多件文物以博物館學之專業典藏，進行基本之盤點、登錄與活化作業，以小型地方館舍經營而言誠屬不易，乃是六堆生活學院為落實傳承、創新、學習、永續四大精神的其中一個重點，六堆生活學院自97年底開始推動，期望即在以客家文物館的社區博物館基地，打造一個客家生活、學習、體驗中心。其以屏客館為基地，以六堆生活學院含括各項專案計畫模式，推動各項服務，茲簡要說明如下

(一) 人才培育：客家講堂計畫

全年度規劃動、靜態共計數十門課程與活動，自民國101年起區分客家文化資產學門、手作經濟學門與綜合學門等三大類，於屏客館開辦課程，以傳承、推廣客家文化，培育在地人才。

(二) 文物活化：文物會說話計畫

「文物會說話」系列計畫為六堆生活學院核心子計畫之一，乃是針對屏客館典藏之文物資產推動之計畫。自2010年起針對館內所典藏之600多件文物，推動第一階段「文物會說話：文物典藏活化計畫」，將600多件文物以博物館學之專業典藏，進行全面整飭、清點登錄、數位化作業，並舉辦成果特展，將調查成果匯集出版「返古風潮：聽客家文物說故事」文物導覽手冊。

2011年後續推動文物分級與詮釋、發行文物學習單，將文物導覽手冊改為繪本故事版，引發幼兒對於客家文化的興趣。2012年起延伸文物資產典藏之困境，推動兩年度之「文物修復計畫」，總計修復19件文物，

並持續推動繪本故事光碟版的編製。

2013 年，推動文物會說話計畫第三階段，書契類文物研究暨活化發展計畫，進行書契文物研究、策展與研究專輯出版。2015 年推動文物會說話四 -- 六堆契約多媒體展示網計畫，將研究成果數位化，進行推廣教育網站規劃，提供六堆研究相關圖資等。

（三）產業創新：六堆設計營計畫

自 2011 年起，針對六堆傳統工藝與地方產業發展困境，以連結地、產、官、學四個領域資源模式，結合大專院校設計科系資源與業界師資，以設計工作營的方式，帶領青年設計師或設計科系學子下鄉，深入六堆鄉鎮協助傳產或藝文單位進行產品研發或文創商品設計與打樣。

營隊期間除六堆導覽、大師講座外，以工作坊方式進行下鄉訪談、設計創發、評圖與修正、製作模型、成果發表，並於成果發表後進行專家評選，頒發六堆設計獎。共計辦理第一到第三屆六堆設計營計畫，出版兩冊六堆設計營成果專輯。

（四）產業創新：六堆結扇緣計畫

2012 年，因著六堆傳統工藝品檳榔扇之發展困境，推出「六堆結扇緣：檳榔扇創作發展計畫」，透過參與性的工作坊模式推動素面扇募集、技藝培訓、檳榔扇創作與成果發展策展等，最後出版「六堆結扇緣：客家文化的蛻變與創新」專書。

本案與臺灣設計界設計師與藝術家合作，進行檳榔扇設計創新，共開發出 15 種創作媒材或技法：刺繡、烙印、沙畫、鋁線、棉紙撕畫、

壓花、拼布、剪紙、植物染、複合媒材、油彩、浮雕、鏤空雕刻、紙藤編織、立體設計等，加上原有的蝶古巴特、版畫、書畫創作等，創造了檳榔扇扇面設計的新時代。

(五) 館舍活化：數位六堆計畫

「數位六堆：文物館網站行銷暨數位典藏計畫」，乃是為屏客館創設官方網站與線上報名課程系統，並進行歷年文物數位典藏之計畫，除提供六堆相關簡介、官網資訊、活動資訊、線上報名系統外，數位典藏總計典藏 760 件文物（至 2016 年 5 月止）。

(六) 推動專案與相關服務

歷年來以子計畫模式，規劃年度展覽或專案、研究，如 2009 年「六堆囍事 - 客家婚禮的六種祝福」專案、「我所看見的六堆 — 嚴長壽專題演講」、2010 年客家文物館遊客人館分析計畫、2011 年「遊藝有方」六堆藝術家特展暨系列活動、「哈客故事屋」計畫等。

期望藉由各年度主題子計畫的推動，調查、保存、研究、活化六堆文化資產，讓客家文物館成為六堆生活、學習與體驗的根據地。

並搭配屏客館導覽志工團，提供團體導覽解說申請服務，推動免費單車租借遊覽、教育級文物體驗、藍衫穿著體驗等，帶動社區居民與遊客參與活化館舍。

(七) 培力地方社區與團體，投入文化資產保存工作

不定期開設培力地方社區與社團的課程，舉辦公共論壇，並提供六

堆社區營造諮詢服務，配合社區總體營造相關之資源，轉介或媒合社區參與。並鼓勵六堆地區社團能以客家文物館為意見發聲的基地，讓「六堆生活學院」成為傳承、創新、學習、永續現代客家文化與精神的基地，從中蛻變出新六堆精神。

2011年，六堆生活學院並協同佳冬社區民眾，推動佳冬商樓：張阿丁宅的保存工作，於2013年修復完成啟用，成為地方的一大佳話。

以結合博物館與學習機制的客家文化復興與民眾參與機制，並鼓勵六堆藝師、社團、民眾以屏東縣客家文物館為發聲的場域，期待傳統六堆精神能以現代方式傳承下去，正是屏東縣客家文物館與六堆生活學院所演繹的六堆文化復興的道路，期待「傳承、創新、學習、永續」的現代客家文化精神能真正的傳達出去，並在六堆地方蛻變出新六堆精神。

參考文獻

吳士仁，1989，〈決議好多次啦！六堆文物館那久出歲？〉。《六堆風雲雜誌》3: 16-17。

六堆風雲雜誌資料室，1995，〈賠了夫人又折兵 官方蓋館壟斷一切〉。
《六堆風雲雜誌》51: 9-10。

