

研究紀要

閩西客家博物館田野紀要

劉琦珊*

國立暨南國際大學東南亞學系助理教授

張維安

國立交通大學人文社會學系教授

通過博物館的建置來宣示（且詮釋）客家文化，是愈來愈被普遍運用的一種做法。中國閩西在客家文化的發展過程中，具有舉足輕重的位置，該區域中大規模的「土樓」遺留，不但使其透過申請世界文化遺產，一躍成為國際舞臺中受到矚目的客家文化代表，更成為閩西近年來致力發展其「客家特色」的重要動力，如，閩西近年來大量建置客家博物館的規劃中，即可看到這些博物館如何成為介紹與論述閩西客家文化的重要平臺。2016年8月15日到21日，筆者等一行人走訪了閩西的兩個客家學院與多個客家文化博物館，本文即是對此行所見之觀察與紀錄，期待從這些客家博物館對於客家文化的展示、詮釋與蒐藏，觀察並理解當代閩西客家文化的特色與論述邏輯。

關鍵字：閩西、客家博物館、展示、論述

* E-mail: ysmiul@gmail.com
投稿日期：2017年4月6日
接受刊登日期：2017年4月14日

Fieldwork Notes on Hakka Museums in West Fujian

Yu-shan Liu*

Assistant Professor, Department of Southeast Asian Studies,

National Chi Nan University

Wei-an Chang

Professor, Department of Humanities and Social Sciences, Graduate Program

of Ethnicity and Culture, National Chiao Tung University

This article is based on the authors' trip to the Hakka museums in West Fujian, from 15-21 August, 2016. The aim of this trip is to understand the role played by the museums in representing and defining what it means to be Hakka. As the findings have suggested, West Fujian is one of the areas that was considered by the Chinese discourse of Hakka as playing a key role in the development of the Hakka community. It is also found that the museums in Fujian share a framework of discourse in explaining the origins, movements and cultural features of the Hakka people.

Keywords: West Fujian, Hakka Museum, Exhibition, Discourse

* Date of Submission: April 6, 2017
Accepted Date: April 14, 2017

一、前言

參觀一個博物館，和閱讀一本書或一部紀錄片是一樣的，都牽涉論述理念的安排。博物館的展示，不論在動線、展示主題或整體架構的設計上，往往具有特定的邏輯順序與目的，參觀者走過展覽間，就如同閱讀四格漫畫一樣，隨著情節脈絡的展開，除可觀察到展示論述鋪陳的邏輯，亦可感受到策展者企圖說服參觀者的理念與架構。

博物館自出現以來，其對物件的「蒐藏」往往被認為是最重要的基礎：「蒐藏是博物館的核心價值，和其他文化機構不同的地方，可以說蒐藏，是博物館的主詞，也是動詞，真正的博物館，必須達到一定質與量的收藏品，處理博物館的實體物件，涉及各種事物關係、秩序與意義的認識和探索。相同的，我們也期待博物館物件的收藏和管理，必須關懷其所隱含的關係與脈絡，並且處理物件和知識系統的關聯」（王嵩山 2012：3-8）。然而，當代博物館的發展，亦逐漸走向強調其與社會關係的反省，換句話說，針對博物館的設置與相關研究，已不再只是將其視為僅具有蒐藏珍異物件的機構，而更加重視博物館應具備啟發性、學習與愉悅機構功能、強調複數形式、蒐藏及近用的重要性。除此，博物館被期待成為公民和社區的空間，扮演帶動社會變遷與促進文化理解的角色，甚至成為創造力的觸媒以及旅遊與觀光的夥伴（王嵩山 2012：17-18）。

簡言之，在當代社會中，博物館的角色與功能愈來愈趨向多元化，有時除了扮演渡假休閒空間或帶動觀光的角色，博物館還被期待成為文

化研究和創新事業中的一環，扮演生物多樣性和文化多樣性的中心。換句話說，今日的博物館被期待著扮演更積極的角色：「建構多樣化的學習空間、發展民眾美學的反思能力、學習在利他的關係中活出自己」（王嵩山 2015:46-47），也因此，參訪博物館已不僅是欣賞物件的美學問題，更重要的，是從中理解博物館與策展者所要傳遞的社會與文化訊息。

通過博物館的建置來宣示（且詮釋）客家文化，是近年來被普遍運用的一種做法。中國閩西在客家文化的發展過程中，具有舉足輕重的位置，而該區域中大規模的「土樓」遺留，不但使其透過申請世界文化遺產，一躍成為國際舞臺中最受到矚目的客家文化代表，更成為閩西近年來致力於發展其「客家特色」的重要動力，這可以從其近年來大量建置客家博物館（客家博物館群，見福建客家研究院 2015）的規劃中看到，而這些博物館即成為介紹與論述閩西客家文化的極佳平臺。2016年8月15日到21日，筆者等一行人走訪了閩西的兩個客家學院和多個客家文化博物館（包括開館多年的及正在建設或布展中的），期待從這些客家博物館對於客家文化的展示、詮釋與蒐藏，觀察並理解當代閩西客家文化的特色與論述邏輯。

二、閩西客家博物館介紹

（一）三明學院與「三明市客家博物館」

本次客家博物館參訪的第一站為位在三明市的三明學院及三明市客家博物館。筆者等參訪一行人抵達廈門機場之後，便搭乘承租的巴士，直接前往三明學院。該校門口的大理石寫著明德、明理、明志。三明學

院在中國的科研處下面設有客家文化研究所，是一個純研究的單位，並沒有招收學生。根據院內研究人員的解釋，其在客家研究方面強調與地方議題密切結合，該院並建立有「閩臺客家文獻數據庫」。

在三明學院之後，筆者等來到「三明市博物館」，該館的一樓為「三明市客家博物館」，對於客家文化的內涵從中原傳統儒家思想教育和佛教、道教文化兼容並蓄的角度來陳述。博物館的展場，除了一般民俗宗教的展示之外，客家民居、祖先崇拜、傳統農業時期的用具、家具、戲曲均有展示的看板。展示中特別值得一提的，是關於乾貨的介紹，即，閩西八大乾：長汀豆腐乾、明溪肉脯乾、連城地瓜乾、寧化老鼠乾、上杭蘿蔔乾、清流筍乾、武平豬膽肝、永定菜乾。類似的食物處理技術不但是客家食物特色之一，似乎亦是此地（閩西）共享的食物處理方式，此行在幾乎所有的客家博物館中，皆可以看到關於閩西八大乾的製作技術介紹與特色說明。「三明市客家博物館」的另外一個特色，是關於「客家祖地」的大型展示，而三明學院客家文化研究所的教授們有許多研究即是和這個議題有關。除此，三明市客家博物館的外觀亦令人印象深刻，其設計是將兩個客家圓樓造型的建築連結在一起，成為相當具有特色的地貌標誌。



圖 1 三明客家博物館

資料來源：筆者攝影

（二）「世界客屬文化交流中心」

「世界客屬文化交流中心」是一座外表宏偉的建築，在此地掛牌的機構眾多，包括客家祖地網、客聯會、客研會等客家機構，以及 8 個在地的文化研究會。該交流中心內設有「世界客屬文化展示廳」，展廳在一進門處以左右兩對聯「中華血脈皆同脈，天下客家是一家」揭開中心的核心宗旨及策展理念。在對聯之後，展示從世界客屬第 25 屆懇親大會（於三明市舉辦）的一個巨型標章展開，牆面上則以「同宗，同根，同心」來說明全球客家分布的地圖，似乎是在強調客家人群雖然分布在世界各地，但具有相同的根，且因為他們的根是相同的，心也是相同。

至於「何謂客家」，展示說明中引述林開欽先生在《論漢族客家系》的見解：「在唐宋時期為了躲避戰亂等原因，中原大批漢人南遷，他們中的一部分進入閩粵贛邊地區生活，並逐漸與當地土著和少數民族相結

合，成為閩粵贛邊的客家先民，經過漫長的融合發展，南遷漢人在人數上、經濟上、文化上佔優勢，他們融合了當地土著和少數民族，形成了客家文化和客家民系」。也就是說，北方漢人南遷，和當地土著及少數民族，在融合過程中逐漸發展成客家民系。

我們在展覽的看板上，看到全世界各地的客屬聯誼會與各種稱呼的客家社團，以及標示著客家分布區域的世界地圖。除此，我們也在這些看板上看到各種會議的海報，包括各屆的「世界客屬懇親大會」、「國際客家文化學術研討會」等之，當然，展示中亦少不了本地「世界客屬石壁祖地祭祖大典」、「世界客屬公祭客家母親河」等大典的大型輸出呈現。這些展示一方面顯現出世界各地與客家相關的組織相當多，另一方面，也在強調，客家人群雖然分散在全球各處，卻能夠透過各種聯繫的活動，展現出離而不散的客家精神。

筆者最後發現，本中心作為「世界客屬文化交流中心」，還有一個相當重要的特色，即，通過姓氏與族譜的概念，呈現客家人「血脈相連」的特質。該中心內設置有一個「客家族譜館」，其開宗明義的簡介，寫著該館展開的、全球第一個「客家人基因族譜」工程項目之成果。經館內人員解說，該中心關於「客家基因」的族譜建置是從2010年10月起，由寧化縣政府、客家研究會和匯澤基因科技有限公司聯合展開，於2010年12月正式啟動後，已在「客家祖地」附近及臺灣、馬來西亞、香港、廣東、江西等地收集了100多個傳統客家人姓氏的樣本，根據館內人員的說法，這些樣本將回答客家人的主體是中原漢人、百越還是畚族的歷史疑問。因行程緊湊，筆者們無暇深入理解該研究最近期的進展及其關於上述歷史疑問的答案，不過答案應該是很清晰可預見的。

(三) 寧化石壁客家祖地¹

在「世界客屬文化交流中心」後，我們來到寧化石壁的「客家祖地」園區。下車後映入眼簾的，首先是宏偉的牌樓，而牆壁上的浮雕則展現出漢人南遷、定居過程的圖像。走進園區，在進入主建築之前，則是佇立於大道兩旁的巨大姓氏柱。石柱上刻有各姓氏的字體，我們在左右兩排石柱之間，感受到該設計所欲呈現的多樣漢人姓氏，以及該展示呼喚著走過之人尋找、留意自己姓氏的力量。除了以姓氏作為展示的要素外，溯源橋、懷祖殿、客家始祖神壇、客家祖訓、客家魂，以及刻在周邊石柱上的對聯等，都具有提醒參觀者關於「祖地」稱呼的設計，展示出客家人應具有的不忘祖、重血脈的精神。

「客家祖地」中最關鍵的位置，是在整個園區的最後面：「客家公祠」，根據導覽人員的說法，此處平常是不開放的。此地供奉著「客家始祖神位」，牌位前有二尊神，推測應是炎、黃兩帝，神龕上共有 213 個姓氏，展示了客家人作為炎黃子孫的意象。展示看板指出石壁是客家人的早期聚散中心，並引述林開欽先生關於形成客家民系四個特徵的說法：有脈絡清楚的客家先民、有特定的地理條件、有獨特的歷史年代、有獨特的客家文化。展示敘事並呈現出，如果沒有在寧化石壁的醞釀和初步形成，便沒有日後在閩粵贛地區形成的客家民系，畫龍點睛說明了寧化石壁做為客家祖地的意義。筆者認為該展示的理念，相當符合羅香林客家先民多次南遷的見解。

而關於「姓氏源流」，在園區內的「尋根堂」裡，我們從姓氏扇的展售，看到將姓氏設計成商品行銷的另一種展示手法，筆者們也觀察到

¹ 該園區中另有「客家祖地博物館」正在規劃、建置中。

許多遊客都會在這裡選購自己的姓氏，帶回家紀念。值得注意的是，與姓氏及族譜相關的紀念品，在筆者們接下來參訪的多個館舍中亦可見到，我們逐漸發現，姓氏源流、族譜不但是這些博物館展示的重點，也成為一種重要的地方產業。在地的民間公司除以「凝聚血脈親情、傳遞普牒文化」為精神，經營譜網生意，姓氏相關的商品設計亦五花八門。

在參訪行程的最後，筆者們更得知，除了客家祖地園區的本體外，有一個「客家祖地博物館」現在規劃建置中，值得我們持續留意寧化關於客家文化展示的後續經營。



圖 2 寧化客家祖地

資料來源：筆者攝影

(四) 「連城縣博物館」

「連城縣博物館」雖然是縣級博物館，不過規模相當宏偉。該博物館由連城縣上官周美術館、連城縣博物館以及客家方志館三館共同組

成，而在展館的設計上，該兩層樓的建築共分為五個部分，包括一樓的「客家民俗陳列館」、「連城文學書畫陳列館」，以及二樓的「客家民俗陳列館」、「連城歷史陳列館」及「明清牌匾陳列館」。在與客家有關的展示方面，與前述幾個機構相似，皆著重於強調漢人的南遷，及其與地方土著和少數民族相結合後，在此地發展出客家民系，使其成為重要的客家祖地之一。除此，因為連城一帶即有畚族居住過的村落，展示中也特別呈現。

在數位資料方面，我們在該館看到有客家源流、祖祠祖墓、客家菁英、裔孫外遷概況與一覽表等之展示。除此，亦有針對當地民居特徵、土樓營造技術、福建擂茶工藝、連城老酒釀製技藝、地方戲曲、書院、宗教信仰、地方名人等之介紹。整體而言，該館提供了相當多關於連城客家與歷史的資訊，而實體蒐藏更是其重要的特色，如各種牌匾之展示，其藏品之質優與量豐，對客家文化史的考察具有一定重要性。除此，該館的展示也使用了不少新穎的技術，如透過科技展示客家武術的特色。

連城內有六種土話，是語言學家最感興趣的地方，該地也因其語言的豐富性，成為語言學家研究的天堂。該館另一個值得注意的展示，是關於客家地區非遺項目的整理（以「中國客家地區國家級、省級非遺項目一覽表」展示於「客家民俗陳列館」一進門處）。在該主題的展示看板上，筆者們發現其中特別列出了「臺灣地區客家民俗項目」，該館的展示中也呈現許多臺灣「名人」前來交流的照片。值得注意的是，不只該館，幾乎在所有筆者此行參訪的客家博物館中，皆可看到關於臺灣客家、以及當地與臺灣人文歷史交流的介紹與展示，與「臺灣客家」有關

的呈現，幾乎是所有閩西客家博物館共享的「必要」展示項目之一。對於該主題的觀察，本文在下一節也會有更多的說明。



圖 3 連城縣博物館

資料來源：筆者攝影

（五）「長汀縣博物館」中的「汀州客家歷史陳列」與「汀州客家博物館」新館

長汀號稱是「客家首府」，筆者此行參訪的「長汀縣博物館」就設在「福建省蘇維埃政府」的舊址，該地在更早曾是「汀州試院」。在該館中，與客家有關的展示目前是以「汀州客家歷史陳列」，獨立於一個展示空間，該展館位於中庭的左側。展館外亦掛有「汀州客家博物館」的招牌（後經瞭解，才知「汀州客家博物館」正在本地另一處建置中，一旦佈展完成，該陳列館便會整個移往新建的「汀州客家博物館」）。

整體而言，「長汀縣博物館」內客家歷史陳列館的展示理念，與前

述其他館非常相似，展示從漢人南遷與客家民系形成的論述，呈現汀州作為客家民系形成之地的重要性，和客家文化的發源中心，是名副其實的客家祖地。在這樣的架構下，展示從黃河流域、黃帝、炎帝、八王之亂、中原漢人南遷逐步開展，並透過路徑示意圖呈現客家人群從汀州向其他地方的移動。除了客家人群遷移的歷史論說之外，其他如地理位置、歷代行政區劃、民居、客家服飾、客家飲食（汀州八大乾）等亦有展示，提供了認識汀州相當重要的資訊入口。

在離開「長汀縣博物館」後，筆者一行人在路途中意外發現了標示著「中國汀州客家研究中心」的建築。下車走進後才赫然發現，該地正在建置新的「汀州客家博物館」，在佈展完成後，前述「長汀縣博物館」下之「汀州客家歷史陳列」展廳，將遷移至此，擴展成為一獨立的客家博物館。該新館還未正式對外開放，筆者一行人幸運獲得館方同意入內參觀。

「汀州客家博物館」新館的展示理念和架構和在「汀州試院」裡面的客家歷史陳列館大致相同：如汀州沃土孕育客家民系、神奇大地綻放汀州文明、千年歷史鑄就客家首府等主題敘事，但在論述上增加了更多的主題分類與文字說明，從中可觀察到新館欲完整呈現「汀州客家」樣貌且定調其重要性的企圖。新館的展示主題共分為六大部分，各部份下又分為多個次主題單元，以下為筆者記錄下的該館主題文字：第一部分為「汀州沃土客家民系」，下分次主題「唐末宋初的漢人遷徙」、「漢畚融合的客家先民」與「根植汀州的客家民系」；第二部分「神奇大地綻放汀江文明」，包含「哺育客家的母親之河」、「享譽世界的文明奇葩」等單元；第三部分（二樓展廳）「千年歷史鑄就客家首府」，包含

了「輝耀八閩的客家名城」、「閩粵贛邊的商貿重鎮」、「挑水闖海的汀州商幫」、「蔚為大觀的文化之都」與「名揚四海的美食之鄉」；第四部份為「汀洲客家闊步走向世界」，下分為「根繫汀州的客家遷徙」、「開疆闢土的粵東移民」、「艱辛備嘗的巴蜀西遷」與「跨越海峽的汀州客家」；第五部份「百川歸海守望精神家園」，包括「方興未艾的客家尋根」、「百花齊放的學術研討」與「情動五洲的母親河祭」；最後，是第六部分「開拓進取建設美麗長汀」，包含「魅力汀洲的時代圖景」與「砥礪奮進的殷切關懷」兩個單元。

在該館的展示論述中，可發現其對「汀江」重要性的強調，展示中並可看到關於馬來西亞太平紳士森良兄弟倡議之「世界客屬公祭客家母親河」的相關資料呈現。該祭典自 1995 年以來每年舉辦一次，展示說明中提到，汀江發源於長汀、寧化境內，因「天下水皆東，汀江獨南也」，按八卦圖示，南方屬丁，故名「丁水」，因而得名「汀江」，是福建省客家人的主要聚集地，而汀江也因此被稱為客家母親河，成為閩西客家論述的核心。在離「中國汀州客家研究中心」與建置中「汀州客家博物館」不遠的江邊廣場上，佇立著一個（客家）母親背著小孩的石雕，隱喻著汀江如母親般孕育著客家人文與文化的重要性，該石雕非常壯觀。



圖 4 汀州客家博物館

資料來源：筆者攝影

（六）（上杭）「客家族譜博物館」²

筆者此行的第六站博物館為上杭「客家族譜博物館」。該館成立於2000年，2011年正式定名為「客家族譜博物館」。透過展示及導覽人員，我們了解到，該館展示的基本理念，在強調族譜作為研究客家文化的珍貴史料，也強調其作為港澳臺和海外客家鄉親尋根認祖的根據，以及人類歷史記憶工程的重要部分。

該館的展示從介紹「族譜」的歷史（如結繩族譜、甲骨族譜，到紙質族譜等）展開，透過姓氏牆與樹根的意象展現姓氏作為血脈根源追訴的重要角色；除此，展示中也詳細介紹了族譜編修的細節，如籌集經費、局部編修、刻印裝訂等，每一個流程皆以各種歷史案例進行說明。該博物館中最重要的蒐藏即是族譜，透過展示我們看到客家族譜具有各種

² 編按：另見本期「封面照片介紹」和「客家社群與研究機構」的內容。

形式與樣貌，而既然是強調族譜，「千里遷徙，根在中原」等南遷漢人的歷史、客家先民遷入閩西的路線、客家百家姓郡望、著名的客家宗祠、墳墓等皆成為該館展示的重點。

另外，由於光宗耀祖亦是族譜記載的重要事項，我們亦在展示中看到明清時代閩粵贛客家進士舉人統計圖、歷史上客家名人等之呈現。而同樣地，如同前述幾個閩西的客家博物館，該館在展示設計中，亦特別凸顯出「臺灣」議題的重要性，如，展示個別宗族遷入臺灣的路線，及其在臺灣的分布狀況，除了呈現幾個大姓（如李氏、蕭氏等）的遷移與分布，甚至整理出上杭縣部分姓氏遷臺的一覽表。而在信仰部分，則有關於新北市「水口民主公王」、淡水「鄞山寺」等之展示，整體而言，該館對臺灣客家與福建的關係亦著墨很深。

（七）「客家博覽園」與「福建土樓博物館」³

「客家博覽園」為永定正在規劃興建的大型文化園區，根據其所展示的建設圖，內部將包括「福建土樓博物館」與「客家民俗演藝中心」等館舍，筆者此行拜訪時，園區還呈現施工中的狀態，而「福建土樓博物館」與「客家民俗演藝中心」的建築形體幾乎已經完成。筆者等人僅進入還處於佈展階段的「福建土樓博物館」參觀。雖然該館還未建置完成，許多的展示說明也還在製作階段，但僅就已完成的部分，已經可以觀察到該館圍繞著「土樓」為核心的展示設計與目的，尤其，針對各種「土樓」的建築技藝、結構特色，皆透過照片與模型有非常具體仔細地介紹。

3 建置中，目前皆處於施工階段。

整體而言，該館的展示強調福建土樓植根於聚族而居的中原傳統文化，呈現其與山水交融、與天地交合的特色。參觀者並可從中理解土樓建造的風水觀，如陰陽、五行概念的運用與辨證思考，及如何透過樓的位置、佈局和天文、地理、氣候、水文、地勢、風向等各種因素的呼應進行設計。展示敘事呈現出土樓是人類民居建築的傑作，並於 2008 年 7 月被列入「世界遺產名錄」。該館透過巨型的展示空間，呈現各地著名的土樓群照片與平面圖，包括初溪土樓群、田螺坑土樓群、河坑土樓群、洪坑土樓群等。而除了照片與分布圖之展示，該館針對著名的土樓建物，亦詳細展示其剖面圖、立面圖和特色說明，對於認識福建土樓提供了極佳的入口。

相同的，本館也有耕讀傳家、敬祖睦族的符號，以及「源遠流長」的主題展。在「開疆拓土、源自中原」的主題下，展示關於漢人南遷以及向海外遷徙的議題，除了有永定客家人播遷世界的示意圖，並透過「土樓的產生」、「土樓的發展」與「土樓的傳播」等次主題，呈現出「土樓」所連結與再現的人群、文化與地域特色。與前述幾個客家博物館相同，該館對中國客家與東南亞、臺灣移民的關聯性也有相當程度的著墨，試圖呈現（閩西）客家與世界及臺灣的緊密連結，例如展示央視節目呈現的遷徙三部曲：「下南洋：從永定土樓出發」。整體而言，該館將具有豐富的展示內容，將會是認識永定客家、客家土樓的重要平臺，筆者認為在該園區正式完成、對外開放後，參觀者亦可關注整體園區中各館舍、建築的設計與呈現，如何作為展示論述的一部分。



圖 5 永定土樓博物館

資料來源：筆者攝影

(八) 龍岩學院

筆者此行的最後一站來到龍岩學院。龍岩學院中設有「閩臺客家研究院」，延攬不少客家研究專業人士，根據院中研究員，該院也延攬臺灣畢業的博士在此地教研。龍岩市區中有一「龍岩市客家祖地博物館」，室內外之建築都有客家土樓的符號。參觀該館，首先映入眼簾的是中國各地的郡望與姓氏源流，可以看出該館同樣採用客家民系、根在中原的展示架構。在該館中，我們看到與前述館舍相似的多個展示主題與展示方式，如：客家先民多次南遷的路線圖、歷史上遷移至閩西的姓氏表，以及宋末元初客家民系形成的時間表等，除此，各種文物、民俗戲曲、客家民居和土樓等，皆有豐富的展示呈現。再一次，與前面館舍相同，我們在此也看到了關於閩西籍海外客家華人華僑分布，以及客籍名人等之展示。

不過，筆者也注意到本館與前述館舍的差異，即，該館同時展示了其他客家博物館的照片，如上杭客家家族譜博物館、永定福建土樓博物館、武平文博園、龍岩市博物館、連城客家民俗博物館、長汀世界客家首府博物館（呈現其規劃圖）等之照片，因無從與館內人員詳談，不知如此的展示設計是否具有整理並呈現「閩西客家博物館群」的企圖。

三、展示主題與論述框架

在隨著參訪流程介紹了筆者們此行參觀的各博物館後，本節將就上述各客家博物館的展示主題，進行初步整理說明，並從中思考閩西客家博物館呈現的展示論述特色，希望能在未來與其他區域客家博物館的展示設計進行比較討論。

在短短幾天密集參訪各客家博物館的過程中，筆者們發現，閩西地區的客家博物館在展示中呈現出一些共同的論述元素與架構特色，從中除可觀察到展示設計如何連結閩西的地方特色（包括建築、飲食、宗教信仰、風俗節慶與人文成就等）與客家淵源，並會發現其在呼應國家意識的過程中，亦試圖定位自我區域在整體客家論述中的重要性。例如，透過遷移史的展示，以及漢、畚融合的敘事，強調閩西不但為漢人南遷後客家民系形成與發展之地，更是當代客家文化資產的重要起源之地：客家的重要文化元素在此地孕育後，藉由客家人群遷移進入粵東與遷居海外，不斷向外開枝擴葉。在這樣的論述中，閩西作為「客家祖地」、汀江作為「客家母親河」、永定客家土樓作為重要「世界文化遺產」的意象，不斷被強化，定義了閩西客家的獨特性及其在「客家」（人群／

文化) 形成、發展、遷徙與傳播過程中的重要角色。

根據該次參訪所見之展示敘事與意象，筆者歸納出五個幾乎貫穿在所有展示中的重要主題：1. 對根／源的強調（客家與漢的血緣、文化連結）；2. 區域特色的定位（閩西在「客家」人群與文化形成中的重要角色）；3.（閩西）客家與世界；4.（閩西）客家與臺灣；5. 國家政治領導人的到訪及其關於（閩西）客家的話語摘錄。筆者認為，這些主題亦呈現出架構當代中國客家論述的三個核心軸線，即，「客家」的國家性、區域性與世界性。

（一）對客家「根」「源」於漢的強調

該主題的展示主要呈現於「中原南遷論」、「民系形成」與「宗族體系」三個論述概念。在筆者此行參觀的閩西客家博物館中，幾乎毫無例外的，每個博物館的客家展示皆從這三個概念展開，除透過敘事強調客家根源於漢且兩者共享血緣與文化，並以各種圖表（如，漢人自中原南遷的示意圖、客家的百家姓與郡望堂號）、意象（姓氏柱／牆、族譜展示、宗祠模型、樹根圖像等）等設計，凸顯「客家」根源於漢文化、承載著漢血統的歷史「事實」與重要證據。在這些展示與敘事中，我們看到了如前述「世界客屬文化交流中心」展廳一進門的對聯（「中華血脈皆同脈，天下客家是一家」）與展廳牆上「同宗，同根，同心」的字樣，以及寫著「回家，祭祖」的祭祖圖；寧化石壁客家祖地則是以大道旁聳立的「姓氏柱」引領參觀者走過「尋根路」、穿越「溯源橋」進入展示中心（內有「懷祖殿」、「客家始祖神壇」、「客家祖訓」等之展示），值得注意的是，在「客家祖地文史陳列館」中的展示分類，除了

有「客家人南遷的水路通道」、「民系形成：孕育形成客家民系的搖籃」、「中原漢氏為避戰亂三次大舉南遷」等之主題，亦特別提及漢與畬的融合（「客家民系融合了土著文化－畬族客化」），然而從其文字說明，可發現其觀點似乎是強調畬族／土著的「漢」（客）化，多過於「客」（漢）的畬族化。⁴

整體而言，我們發現，「姓氏」作為漢文化最具體、顯著的呈現，成為這幾個客家博物館展示中核心且必要的元素，不論是透過客家姓氏牆（可見於連城「客家民俗陳列館」與「客家族譜博物館」等之展示）、「樹根」等意象，或藉由姓氏族譜的蒐集展示、「客家姓氏源流」與郡望堂號的表格說明等，甚至進一步關於尋根祭祖、家國情懷的活動圖片與文字呈現，在在顯現出「姓氏」不但成為中國客家論述展現其漢文化及血統傳承最具體、重要的符碼，更是串連起「家」、「祖」、「國」的重要軸線。筆者認為，「家」、「祖」與「國」作為一體的強調與意象，是中國客家博物館展示的重要特色（至少，在臺灣大部份客家文物館的展示中，「姓氏」的根源與強調，或關於「家」「祖」「國」一體的概念，就鮮少成為展示論述的主軸）。

（二）區域特色的定位

除了強調客家人群在血統與文化上與「漢」的連結，以呼應國家意識中「家」「祖」「國」一體的概念，筆者們發現，閩西客家博物館的展示敘事中，亦不斷凸顯「區域」或「地方」特色在形塑「客家」人群

4 關於「客家民系融合了土著文化－畬族客化」，其說明文字如下：「客家先民在寧化石壁定居後，與當地畬族雜處，融合了畬族文化和血統，客家民系形成的過程，也正是畬族客化的過程……」。

與文化特質中的重要角色與作用。在這幾個分布於閩西的客家博物館中，我們皆可看到，除了占據重要分量、關於「根」「源」的論述與意象，閩西「客家」方言與各項文化特色（包括飲食、服飾、節慶、信仰、工藝技術、建築特色等）的介紹，亦是所有展示中幾乎都有包含的部分，除此，部分展示更會進一步透過（閩西）客家的歷史與當代名人，凸顯該區域在孕育客家文化中的成就，如，「客家祖地文史陳列館」中關於客家「歷史名人」的列表、「連城縣博物館」中「地靈人傑」的展示等。而正是在這些關於歷史成就、人群生活、文化資產傳承（如土樓營造技巧、食品製作技藝）與地方產業（如造紙、雕版印刷與錫器製作等）的展示中，我們一方面看到閩西各地方城市的主體性展現，也從中觀察到「閩西客家」作為一個區域整體的概念，在該過程中不斷凸顯其有別於其他客家地區的重要特質，及該整體特性在形塑今日客家人群與文化面貌中扮演的角色（如，有別於梅州從「世界客都」強調其作為客家人群匯聚、融合與繁衍之地的重要地位，閩西的客家論述則透過呈現其「祖地」的角色凸顯其根源特質）。

（三）（閩西）客家與世界

「遷徙」（以及與「遷徙」相關的圖示）也是閩西客家博物館展示的重要主題，在各個展場中，除了可以看到各種「客家先民」自中原多次南遷（至閩西）的示意圖，關於客家人群從閩西輾轉向海外遷徙的路徑圖，亦是每個館舍皆有的展示，該主題再一次強調了閩西作為「客家祖地」的重要性，即，其除了作為客家民系與文化成形之地，抑是客家人群向外遷徙的重要起點。例如，永定「客家土樓博物館」在「行走天

下，四海為家」主題下，以「永定客家人播遷世界示意圖」呈現客家人群自永定向海外遷移的路徑與分布圖，相似的示意圖在其他館舍的展示中也都可看到。上杭「客家族譜博物館」在「繁衍播遷，世界客家」的標題下，如此形容「閩西」作為今日各地（中國境內與境外）客家「祖地」的重要性：「客家裔孫以閩西為祖地，不斷向閩、粵、贛、湘…等省遷徙…並拓展到東南亞各國及海外，閩西成為眾多客家人的發祥地和外遷的重要聚散地」。「汀州客家博物館」亦以「啟航汀江，走向世界」，形容汀江孕育的客家文化，如何由此地傳播海外，使其成為今日客家與世界連結的重要樞紐。而寧化石壁的「客家祖地文史陳列館」，則是以姓氏淵源串聯「血脈相連」、「根在寧化」、「認祖歸宗」等概念，呈現寧化與世界各地客家人群不可分的重要連結。⁵

在這些關於客家人群與文化向海外播遷的展示論述中，我們會同時看到各種以國家區分、關於海外客家社團與研究機構的表格整理、活動照片（包括海外客家「代表」們返鄉祭祖、舉辦各種活動的照片與說明）與地理位置示意圖。透過如前述的文字說明，筆者們認為，這些展示除了有目的地從中凸顯「閩西」作為人群外移與回歸（尋根、祭祖）的重要性（由此我們再一次看到「祖地」成為閩西客家論述緊扣的主題），也在於呈現客家與海外／國際／世界的緊密連結（即，世界處處有客家）。

5 該館在「血脈相連」的主題下，以「自南宋後，寧化石壁客家人陸續向閩西南部、粵東北部、贛南及閩南播遷。明末清初後，再從以上地區向海內外及臺灣播遷。海內外客家人與寧化石壁有姓氏淵源關係的在 200 姓以上，其中與臺灣有姓氏淵源關係的在 90 姓以上」。

(四) (閩西) 客家與臺灣

除了上述幾項主題，筆者們發現，閩西客家博物館的展示設計還有一個非常顯著的特色，即，幾乎所有館都會在「客家與世界」相關的主題前後，特別獨立出另一個展示主題，呈現該區域客家人群與臺灣的關係：包括客家人群遷臺的歷史敘事（如「客家族譜博物館」的「祖輩遷臺，同傳薪火」、「汀州客家博物館」的「部分汀州客家人入臺墾殖一覽表」等）、該館／該城市或閩西與「臺灣」交流活動的展示（如臺灣客家社團或客家政治人物的介紹與到訪照片），以及臺灣客家的食物、信仰、節慶等之介紹。從各館關於該主題用字遣詞的設計，可清楚觀察到在地緣位置之外，此部分展示所欲凸顯（或宣示）的政治概念。

以下羅列幾個該次參訪博物館中關於「臺灣」部分的主題用字：如，「客家祖地文史陳列館」以「增進交往：海內外及臺灣客家人—聚會祖地」帶出與臺灣相關的活動介紹；永定「客家土樓博物館」則是以「海峽情懷，崇正報本」呈現與臺灣客家相關的展示；上杭「客家族譜博物館」以「兩岸同宗，血脈相乘」的主題名稱帶出臺灣客家族譜的介紹；連城「客家民俗陳列館」亦透過「臺灣客家語言習俗」、「臺灣客家傳統節慶習俗」、「臺灣客家神靈信仰」、「臺灣客家飲食」等次主題，大篇幅呈現臺灣客家的介紹；而在「汀州客家博物館」，則是以「跨越海峽的汀州客家」為主題，藉由汀州客家的脈絡串聯起兩邊的關係。

(五) 國家政治領導人的到訪及其關於 (閩西) 客家的話語摘錄

除了特意呈現出與世界及「臺灣」的各種連結，另一個引起筆者們

注意，亦具有高度宣示意義的展示設計，是關於國家或中央級領導人物到訪該閩西或各博物館的照片呈現，尤其，關於該人物對於「客家」（或閩西客家）的話語摘錄。例如，「世界客屬文化交流中心」就以一面牆展示著習近平 1998 年擔任福建省委副書記時，在寧化說的話：「客家祖地源遠流長，要把它作為一篇大文章來做……一要做好客家統戰文章，做好臺、僑、港、澳工作；二是要研究客家文化，樹立石壁祖地的權威性；三是要做好客家民俗、節慶、服飾、禮儀、待客、姓氏源考等資料的蒐集整理工作……」。寧化石壁的「客家祖地文史陳列館」中，以北京大學客家歷史與文化研究所所長的話語「石壁是客家文明的標誌」為開場，引導出「領導蒞臨」的主題展示，透過各種活動照片呈現包括習近平、溫家寶等不同層級政治人物到訪／視察寧化或「客家祖地」園區的紀錄。又如，「汀州客家博物館」最後一個單元的展示：「砥礪奮進的殷切關懷」，即是透過習近平等人之話語摘錄、相關活動照片等，呈現汀州當代發展願景與國家緊密相連的關係（如其關於該單元的主題陳述：「……黨中央的殷切關懷，成為汀州客家人砥礪前行的力量源泉」）。筆者們認為，與該主題相關的展示，以及館中導覽人員介紹區域客家特色時對政治領導人物話語的引用，皆呈出國家政治人物的話語，亦成為當代閩西客家論述（或廣泛而言，中國客家論述）強化其正當性的權威代表。

四、結論：國家論述與地方意識

挾著豐厚的國家資源與多元的物質文化基礎（包括具有地方性特

色的客家民居與各種客家文物），大型的客家博物館與文化園區在中國各地正在快速崛起（如本次參訪「發現」的多個正在建置中的大型客家文化園區與博物館），在這個過程中，筆者們發現，各地方政府為了競逐關於「客家」的話語權以爭取資源資金，必須強化地方客家的特色，於是，隨著各種「展示」相關的機構不斷生成，地方文化史的調查與詮釋（如庶民生活史、移民史、物質遺留等），亦同步快速成長，成為近年中國各地區客家研究發展的重要議題。而正是在這樣的發展中，筆者一行該次於閩西的參訪，觀察到了客家學術機構（如三明學院、龍岩學院）與博物館建設緊密相連的互動關係，不論是關於地方或區域歷史的敘述，或人文特色的定調，學術研究都在其中扮演著重要材料與論述提供者角色。

總結而言，筆者們於此行深刻發現，閩西大部分的客家博物館，從規劃到展示，幾乎無法避免（也無法脫離）以國家為中心的歷史觀、文化觀與族群論述，換句話說，國家關於「客家」的定義與定位，成為幾乎標準化的論述框架與模式，包括：「客家」的根繫中原與漢人血統（透過中原南遷論、民系形成與宗族體系呈現），中國客家與世界、臺灣的關係（透過各種遷徙路徑圖、社團組織與交流活動展現），以及「家」、「祖」、「國」一體的強調（透過尋根祭祖、家國情懷等敘事與意象）；然而，在上述的主軸之外，地方客家的性格與特色，亦透過景觀（如汀江）與文化特色（包括語言、飲食、服飾、節慶、信仰、工藝技術、人物等），強化自我在國家客家論述中的定位。關於此行的觀察與發現，除能提供作為各地客家博物館（如與臺灣或東南亞的客家展示進行比較）比較的基礎，若能進一步與中國其他地區的客家博物館展

示比較的基礎，筆者們認為，將能更清楚理解中國各地方在競逐「客家」話語權時對自我的特色定位。

謝誌：本文為客家委員會補助大學校院發展客家學術機構之「客家知識體系致遠計畫 I」分項計畫 A，子計畫 1：「105-106 文化資產、族群意識與地方展演：中國客家博物館與聚落保存研究考察計畫」第一年的部分研究成果。

參考文獻

王嵩山，2012，《博物館蒐藏學》。臺北：原點。

_____，2015，《博物館、思想與社會行動》。臺北：遠足文化。

福建客家研究院，2015，《客家情、中國夢：記福建客家博物館園》。

福州：福建人民出版社。