



2015

表演藝術

咬文&嚼字

藝文創作者

音樂創作

文史工作

傳統技藝

影像傳播

為幸福留下創造永恆的形式

喜恩 / 攝影師

2016-01-09 林俞君、廖珮羽

讚 0

推文

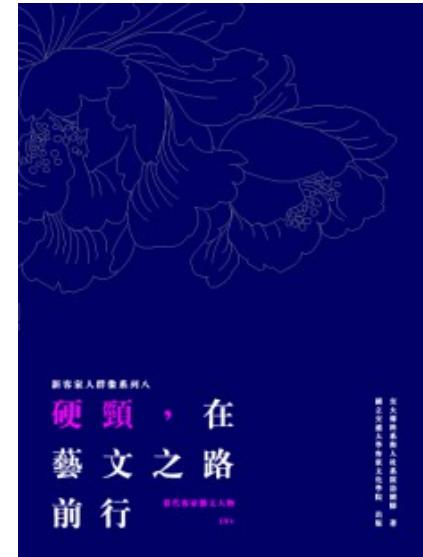
前言 / 每一回按下快門，喜恩相信畫面不單純是呈現「美」而已，攝影為的是傳遞相片的內涵與價值。

內文 /

攝影師，掌握了相片的畫面與構圖，卻在按下快門後，神秘隱身於閃光燈後的陰影，留下作品中的綿綿故事，繼續傳遞攝影師所營造的「情境」。半身黑白照中的攝影師喜恩，銳利的眼神中有著澎湃的藝術情懷，難以捉摸的形象，讓人好奇鏡頭所傳遞的畫面是什麼？

段標 / 讓婚紗成為傳家寶

作為藝術攝影工作者，喜恩對生活周遭的敏感度比一般人來得高；為了避免訪談受到環境干擾，喜恩貼心地將錄音筆放在嘴邊，也對小小錄音筆感到好奇，原來喜恩平時習慣用圖像思維，以插畫方式記錄的他對錄音筆記錄瑣事的口耳記事法感到新鮮。觀察喜恩的隨身筆記，除了標滿檔期與工作邀約外，還有許多圖像，用密密麻麻的線條，或並列或衍伸串起獨立的事件，細膩地將發散的圖形歸納出的結構，展現他做事敏銳的觀察力與想像力。他喜歡將視覺所接收到的內容全面



轉化成圖像再進入思考，在腦海中展開完整的情境模擬，隨著筆尖的跳動把所有相關的元素拉入情境當中。

小時候在楊梅客家農村長大的喜恩，患有色盲的父親常拿著畫滿彩色圈圈的檢測本子要他作測驗，確保喜恩沒有色彩辨認上的缺陷。「或許我爸爸缺少的東西，就正巧提供給了我。」事實上，喜恩對於色彩有強烈的敏銳度，小時候就喜歡畫插圖，加上過目不忘的好記憶。對喜恩而言，「想畫面、想色彩」都是筆記本的專屬規則。

對喜恩來說，攝影不是象徵過去的標誌，他鏡頭下的畫面都是具有故事性與回憶價值的，不同於擺在儲藏室積滿灰塵的婚紗照，或者路邊的潑墨山水油畫，他希望拍攝出來的作品是讓新人們願意擺放在家裡，可以讓親友拜訪時也會佇足欣賞的藝術作品。

讓新人成為畫作裡真正的主角，記錄著彼此的完美記憶，傳統婚紗的制式構圖法，無法滿足喜恩對的攝影的堅持，他認為最好的方法就是拍出一個專屬故事，由新人自己提供故事的素材，喜恩負責匯集材料，勾勒成一幅藝術作品。他試圖將後製技巧適度地融入照片中，別於傳統婚紗照為了畫面精緻所做的柔化，喜恩的修圖重點在於將故事元素調配出戲劇性的震撼與刻劃細膩的情感。

每一對新人都會有一個「婚紗照夢」，喜恩仔細處理每對佳偶所提供的材料，並且將它們慎重的編織入畫面中，捕捉鏡頭下的重要時刻與記憶。人與人之間的互動本是動態的藝術，真實情感無不隨時隨地逆發在生活裡，只是往往雲煙般若隱若現，喜恩抓準時間利用相機把「瞬間」凝固下來。這樣感動的瞬間準會時時增強每對新人對未來的動力，更讓當下最美好的情感被傳遞下去。雖非出自名家之筆的山水畫作亦非創世鉅作的油畫，但這就是出自上一代人平凡雋永的情感，也就是喜恩再三強調的「傳家藝術」。喜恩自豪地認為哪怕是多年以後新人的兒女在裝修家裡時，也會想繼續擺著父母這幅浪漫的「藝術」婚紗照。



圖：在雨中的黑夜為新人完成夢想的照片，是喜恩最喜愛的婚紗作品。（喜恩攝影）

段標 / 攝影留下的，是情感

大學和研究所皆就讀成功大學都市計劃學系的喜恩，畢業後第一份工作是回到離楊梅老家較近的新竹科學園區擔任資訊工程師。當時收入與工作非常穩定，每天固定的上下班，也能就近照顧家中長輩與妻小，工作之餘他仍保有插畫的習慣，即使時間只夠用原子筆的線條拉出畫面雛形。喜恩的頭腦動得很快，儘管他有畫筆與作畫的巧思卻不能隨時想畫就畫，總是草草幾筆應付著自己的靈感，於是他試著尋找一個可以記錄下生活所受的刺激與感動的方法。

喜恩開始利用工作之外的時間在新竹學習基本攝影，嘗試將新的攝影技巧融合自己本身繪畫的技術與風格，從記錄家人的生活與旅行故事開始，每一回按下快門，喜恩相信畫面不單純是「美」的呈現而已，攝影的初衷是為了傳遞相片的內涵與價值。因此喜恩格外地珍視攝影作品，希望他們是具有故事性，並可以傳遞情感的「畫面」。

如同在楊梅小鎮裡的工作室一般，喜恩享受著悠閒自在的生活步調，回憶起大學在台南念書的生活，總是忘不了曾經穿梭在那一條條城市小巷弄，當時的喜恩誤打誤撞地進了都市計劃系，對感性的喜恩而言，建築對於工整、技術規格的要求和他的個性大相逕庭，然而喜歡田野調查的他選擇直接進入人與社會觀察，在都市中發現的人文關懷對他產生很大的影響。「我風格很強，很多都是描述情感面」，喜恩自信地展示了幾張攝影作品，充滿色彩的空間，流露著新人與攝影師之間的互動。當時還在攝影學會初級班的他，在要求技術的老師眼中，喜恩的評圖並不被看好，然而他仍將作品投稿到國家地理雜誌，竟入選台灣區大賽的大獎項。從那之後，喜恩對於作品的美感，不再因為他人而動搖，他認為可以多聽聽別人的想法，但不願流入「匠氣」之作，喜恩始終對自己保有信心。眾多的獲獎紀錄是對他在攝影歷程上的極大的肯定，喜恩不諱言地說「藝術這條路，你也不知道走的方向對或錯」，若參加比賽得了獎，適時地讓自己能得到肯定與鼓勵，讓喜恩在攝影路上躊躇時有更強大的能量與信念繼續朝著理想邁進，「不斷的自我精進才是一條持續走的道路。」



圖：「時間好像突然定格，腦海裡沒有了照相機的聲音」，喜恩於婚紗攝影圈公認最高級別的WPPI比賽獲獎作品之一。（喜恩攝影）

家裡務農的長輩們常說要「撒」下一顆希望的種子，然而對喜恩而言，「埋」下種子才是他面對比賽時的心態，只有到種子破土而出的那一刻，才會知道種子發芽了，相對於撒下種子能清楚看見種子發芽與否，他不希望因為在意比賽的結果而影響了心情，抱著平常心「去比了我就不管了」。為了不要讓自己得失心那麼重，加上當過評審也知曉比賽需要些運氣，他坦然地說「每個人欣賞的作品也不一樣，並不代表作品有絕對的好壞。」喜恩發現許多人總是崇洋媚外，喜恩挺身而出與國際攝影師一起競爭，懷有台灣人不服輸的志氣，爭取台灣榮譽並證明自己的實力。雖然參加比賽、投稿都需要費時花錢，許多人因此放棄參賽。喜恩認為攝影師若對自己的作品都沒有自信或不想讓更多人欣賞，攝影的層級便很難有進步，更失去繼續拍攝的意義。他把作品比喻如孩子般，是自己最重要且珍視的對象，對作品抱持自信與決心的喜恩表示「那我就算借錢也要讓它去比！」也因此他鼓勵無論在哪一個領域努力的人，都必須有勇氣踏出自我的感覺良好的視野，帶著冒險患難的精神去看看外面的世界以及別人做事情的態度與方法，好好欣賞一番後更能激發自己的進步。

段標 / 家，是一切的基礎

「我很喜歡這裡的生活步調」，當客人提及為何不選擇台北開工作室，喜恩坦承雖然台北人潮多，但不一定做得來或者適合自己，因此即使有更多的機會，喜恩選擇留在家鄉，正呼應他喜愛小巷弄那種恬靜自得的個性。

楊梅是喜恩最熟悉的地方，有爸媽的家、有丈母娘的家，從工作室的布置就可以深刻感受到他對家庭的重視，由自家住宅改建的工作室門口種植了幾株翠綠植物，像在市區保留了一隅獨立的小角落，暖色調的裝潢和整齊排列的鞋櫃，像家一般的空間，讓他能放鬆自在地工作，喜恩很感激在攝影的過程中協助他完成重重難關的老婆，如果沒有家人的陪伴，在壓抑環境中是無法發揮好的創意，「沒把家庭顧好，得了再多的成就都沒有意義。」

拍過國內外大大小小的景點，喜恩遇到每一個新環境的首要任務就是勘查地形與思考構圖，放入自助婚紗的重要元素後，快門「喀喳」一聲聲落下，交織著新人的故事與攝影師的構想。喜恩拍攝過的婚紗攝影中，印象最深刻的一張在陽明山所拍的照片；沒有華麗與過多的背景陪襯，畫面中細雨濛濛而依偎在車子旁的幸福新人絲毫不畏懼雨勢，愛情正在黑夜中散發著。當天按照準新娘的計畫拍了好幾套禮服後，早已天黑也下起了雨，但喜恩仍惦記著準新郎曾提出希望能和愛車一同入鏡的想法，正當所有人準備收工時，喜恩突然找到合適的光源，「這裡面所有會亮的燈光都是我打造出來的」喜恩指著畫面裡的明亮處，儘管雨滴陣陣落下，在這一次「喀喳」聲後，出現的是一幅刻骨銘心的愛情故事，喜恩笑說：「這對新人一看到照片就開心的不得了。」總是盡全力為新人達成他們想要的畫面並突破以往的框架，喜恩對作品的要求都細膩地寄託在每一次的拍攝中。

作為一個藝術攝影工作者，雖然不確定會受到多少人的支持，但喜恩認為人生跟藝術本來就是歡樂未知數，只要努力地攝影自然會有人欣賞他的作品，讀懂他的攝影。

正說著對未來的不確定與確定的規劃時，喜恩的電話突然響起，一通邀約前往「不丹」幸福國度的自助婚紗攝影即將啟程。

抽言 / 不斷的自我精進才是一條持續走的道路。～喜恩

BOX / About喜恩

桃園市楊梅人，成功大學都市計劃學系畢，曾於新竹科學園區擔任資訊工程師，現為喜恩影像創意空間（We-Sweet Photography）創意總監，獲得ISPWP與WPPI等多項國內外婚紗攝影大

獎，被評選為世界排名前30的菁英婚禮攝影師，現專職自助婚紗攝影，多次舉辦國內外大型講座。

BOX / 採訪後記

周日午後，帶著好奇與殷殷期盼，我們走進位於楊梅小鎮的喜恩攝影工作室。原本陌生的空間，在喜恩專注的眼神，從手邊的工作游離到我們身上時，淺淺的微笑，將暖洋洋的色彩輕巧地渲染上屋內靜默的每一分、每一隅，像走出故事的魔法師，用閃光燈破解底片背後的神秘感。

喜恩是用圖畫記錄生活的人，用鏡頭捕捉值得留念的時刻。對攝影這條路的未來雖然無法確定，但是喜恩認真地去做每一件事情。淡粉色的午後，在他熱情澎湃的攝影故事中，融入強烈且繽紛的色彩。

BOX /

About廖珮羽

就讀於國立交通大學人文社會學系。熱愛運動健身，喜歡收集廣告單上的圖案與文字。

About林俞君

就讀於國立交通大學人文社會學系。曾擔任校園記者，喜歡人和聽故事，會蒐集文字自製留言牆。熱愛旅行，有說走就走的行動力，經常用影像與圖畫記錄生活。

▲TOP

關於新客人群像 聯絡我們

© 2007-2021 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0