

詹立堅 生活的創造家

讚 0

推文

2016-06-14 記者 洪若華 報導

木頭的沉著穩重、一圈圈不規則的紋路、大自然特有的外貌及氣味，到了詹立堅的手中創造出絕無僅有的性格。家具，不就是每天在家跟自己相處的東西嗎？詹立堅的「小詹牌」木工產品追求的是：實用性為要，品質與美感兼備。而創造，正是他隨時在做的事情。



詹立堅擅於把手中的木頭化為神奇。(洪若華 / 攝)

敲敲打打 打造創業路

生於苗栗市的詹立堅，從小的興趣就是敲敲打打、組裝東西，搞破壞的功力也從不缺少，尤其喜歡木頭的質地，做木工這件事是一直以來的興趣，既不是父母親傳承下來的，也不是拜師求藝學來的，「地板類的，我只要看過人家做，我就會了。」對於木頭的喜愛，使木工成為創業的首選。

詹立堅大學就讀中華大學機械工程學系，他開玩笑說，「我比較不會讀書，如果我再聰明一點，可能現在就不只這樣喔！」畢業後並未以工程師為志向，反而以跑業務開始，中途曾與父親一樣進入「跑車」的行列，當聯結車司機，雖然賺得多，但成日坐在駕駛座上使前景更加朦朧，為了要走出自己的路，決定先累積資本。

在「跑車」的日子裡，詹立堅晚上在夜市兼差，賣東山鴨頭。他花了不少功夫研發了獨特秘方，一邊滲透其他家東山鴨頭，汲取箇中奧秘，發現別人家的鴨頭可以這麼香是因為化學添加，震驚之餘，他繼續嘗試改良配方，堅持不添加化學物。存到一定的資本額後於2014年自行創業，桓興有限公司正式上路。

自修木工 新創競賽嶄頭角

詹立堅拿出各式材質的樣品，將樟木加水之後，香氣立即充滿鼻息，他順口提到，「知道現在樟木都拿來做什麼嗎？拿來窯烤pizza。」木材的應用有很多種，樟木的氣味拿來窯烤披薩反而有很好的效果，但對於詹立堅來說，還是喜歡將它拿來敲敲打打，做出實用的家具。

在成為木工師傅的路上，詹立堅並沒有拜誰為師，而是一直以來累積的實力，以及創業前兩年接木工工作時邊做邊學，習得各種師傅技術上的「稜稜角角」。他逗趣地說，發達的網路，如「goo先生」（google）、「臉神」（臉書），也是一個學習的重要來源。也因此，在一種工法上有多種方式可供選擇、比較。

2015年，在參加客委會舉辦的「客庄青年新創事業賽」時，評審認為詹立堅的作品流線性不夠，因此與優勝擦肩而過，但他堅定地訴說自己的理念，「家具不是藝術品。」他做家具的基本理念是，一定要實用且人人負擔得起、要在不同製程中比較出最不費時耗物的方式，這樣不只自己方便，也符合一般人對於耐用家具的平價需求，進一步將客家文化要素融合進去，雖是設計的一大挑戰，卻是他欲致力的方向。

在新創事業競賽中的作品為「檔案鍵盤收納櫃」，椅子扶手形狀正是參考客家阿婆坐的藤椅。客家藤椅的特色，是椅背的高度較低，脖子無法靠著，也有人戲稱這就是「硬頸」的精神。而收納櫃是另一個小巧思的所在，客家人喜歡「藏」，在木椅下方設有小抽屜，外表與木椅融為一體，讓人難以察覺這裡有個收納櫃。

此次的競賽中，有評審建議詹立堅：作品要有靈魂。這句話打醒了他，成為他創新的動力之一。

要以創新的步伐前進，休閒生活的調適很重要。喜愛露營的詹立堅，為了露營時保暖以及半夜肚子餓的需求，因緣際會下打造出改良式燒柴鍋。做事本愛追根究柢，了解理論就能應用的他，自行跟回收場買廢材，以機械工程的背景、可行性高的設計，及從沒有消失的手創精神，完成了燒柴鍋，上頭還能煮東西，達成「飽暖」的雙重功效。進一步，煙囪也設計成不需要買特殊帳篷，就能排氣的角度，他還花了一筆錢將「煙囪的角度」拿去申請專利。

講述這件事蹟時，詹立堅飛揚的神情與得意的心情展露無遺，在自己動手做的過程之中得到不少的成就感，創意也在休閒娛樂時自己找上門。手創就是他人生中的好夥伴，也在獲得靈感的同時找到自己。



詹立堅在客庄青年新創事業競賽時的作品：「檔案鍵盤收納櫃」。(詹立堅 / 提供)

「賺來做」不忘追求創新

詹立堅的公司不只發展木工家具，在空閒時亦會接代工。他一人身兼老闆、設計師、木工師傅，壓力不可避免地襲來。找來合作的師傅們有時也會跟他觀念有衝突、技術上無法溝通融洽，每個師傅有自己的堅持與做法，使他也在這方面傷腦筋。

「這個社會，一個人是無法存活的。」詹立堅強調，一個人下決定固然很有效率，但不可否認，有自己的團隊才能於全台打天下。設計不是他的強項，目前亦尚未找到合作夥伴，雖想要在設計上再創新，但忙碌及壓力使他沒有時間專心投入。

客語有句俗諺「賺來做。」道出現代人常落入賺錢來讓自己繼續埋頭苦幹的惡性循環裡。雖然先求溫飽，才能求創新，然而創新一直是掛在心頭的重點目標。他絕不要如俗諺一樣，做一個毫無意義忙碌的人。



詹立堅的孩子也很喜歡自己動手做木工，父子的感情更加緊密。（詹立堅 / 提供）

曲折卻清晰的方向

詹立堅的小孩在老爸的薰陶下，也對木工有興趣，不到10歲的他，不准拿刀，只能拿最基本的手工具。由他自己設計，與老爸一起做成的飛機燈，高高的掛在家裡。

提到小孩繼承木工的話題時，詹立堅臉上出現複雜的表情，他覺得木工很辛苦，選別種行業來試試看也行。不過不可否認的，小孩藉由木工與老爸縮小了距離，也使小孩具有空間感，連堆積木時都可以很精確的堆出一個大英雄。

未來的路是什麼樣子的？詹立堅沒有畫地自限，兵來將擋，水來土掩，唯一可以確定的是，「永遠不忘記往前看，只要不要跌太深。」

▲TOP

關於新客家人群像 聯絡我們

© 2007-2021 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0