

積累生命羽化一世導演夢 徐麗雯 / 導演、作家

讚 0 推文

2016-01-09 簡瑩儀、陳妍媄

文 / 陳妍媄、簡瑩儀

前言 / 因為應徵客家電視台《幸福派出所》的編劇一職，卻因為女主角無法演出而的徐麗雯說的一口流利客語，符合劇組期待，因此意外地出演《幸福派出所》女主角而走入演藝界。這一走，就快十年，徐麗雯也從戲劇、電影演員擴展，成為導演、編劇、作家，甚至在舞台劇中參與演出。才華洋溢的她雖說不出最喜愛哪個身分，卻肯定這些都指向同一個根源——創作。

內文 /

正值而立之年的徐麗雯，踏著穩健的步伐朝著夢想前進，眼中閃爍著自信光彩、言辭清晰有條理，很難想像以前的她並不擅與人溝通，「後來的工作都是一直去接觸到人，所以我一直逼迫自己要打開、要分享、要讓別人進來、要交流」。現在，她常在自己的Facebook粉絲專頁與人互動，每一則留言都會親自回覆，她覺得與大家交流是件重要的事。

雖然意外地走入演藝界，但她在錄取臺北藝術大學劇本創作所碩士班後，除忙碌於演藝工作，更不斷在課堂中充實自我。十年下來，也讓人見識到徐麗雯的才華洋溢。

段標 / 在每一個日常鍛鍊演技

走上演藝路是徐麗雯實踐創作理想的方式，該如何詮釋劇中角色，徐麗雯下了許多功夫，她會在拍攝前為角色寫自傳，甚至在日常生活讓自己投入劇本情境，「我就是過那個角色可能會過的日子，比方說我吃這個甜點，我就會想說那個角色是怎麼看甜點」，徐麗雯表示。此外，她發現個人經驗有限，不斷重複挖掘過往的回憶容易枯竭，因此她喜歡閱讀與欣賞電影，加強對角色的想像。她強調，閱讀可以幫助我們看到人更深層的地方，察覺劇本的弦外之音，或是更可以理解這個角色在此時為什麼會有如此反應。她的隨身物品中一定會有筆記本，以便在靈感湧現時能記錄下來，而不是隨著忙碌的生活步調而淡去。

如果徐麗雯演出的角色內心是比較灰暗的，那她身邊的人就會很辛苦，得連帶承受她為了融入角色而外顯的低落情緒，「這實在是太孤單了，因為妳哭一整天已經哭不出來卻還是要哭，所以把最壞的、最黑暗的事都挖出來，哭到最後是身體上很煎熬。」因此徐麗雯不斷精進，學習如何用外在力量去激起內心情緒，而不只是刨挖自己的內心，她解釋，這種方法是先找到角色的特質再依這些特質各設計一些動作，動作要做的很大甚至是重複上百次，此時心裡會產生一種感覺，再來才是說出角色的對白。這個新學到的方法對徐麗雯來說很特別，未來會試著應用在她的演出上，當她轉換到導演的身分時，也想用一樣的技巧來幫助演員們入戲。





圖 1：徐麗雯認為一個角色的建構需要累積許多生活經驗，此外她也積極學習新方法來精進演技。（徐麗雯提供）

段標 / 新嘗試就是人生契機

《幸福派出所》是徐麗雯演出的第一部戲劇，也是至今印象最深刻的。由於是新進演員不甚了解拍片倫理，還曾與導演發生爭執，但隨著戲劇的拍攝也一點一滴構築出她對於拍片的想像。

在這部戲中有一幕她要挑戰飛行傘，這是前所未有的經驗，因此必須同時接受演員與飛行傘員的訓練。徐麗雯在飛行時通常是聽從教練的指揮，但有次她飛行時離高壓電塔越來越近，慌張失措的她卻發現底下的教練沒注意到這個危險情況，此刻的她有種「被拋棄在天空上的感覺」，只能靠自己的判斷離開，但經驗不足而徒勞無功，在即將觸碰到高壓電塔之際，教練緊急要求她迫降，結果她摔到田裡幸無大礙。這次經驗讓徐麗雯找不到飛行的樂趣，「在空中偶爾我會覺得很孤單，我很好奇為什麼這麼多人想要離開地面」，卻也因為這樣的想法促成了她拍攝紀錄片【追風】。這部紀錄片紀錄下臺灣大部分的飛行運動，訪問對象有許多飛行界傳奇人物，對他們而言，飛行不僅是追求刺激，而有更深一層的意義，透過紀錄片拍攝過程，徐麗雯似乎也找到了為什麼這些人要在天空上的理由，只是「我還是沒有很熱愛飛行這項運動！」

段標 / 因文字創作豐富內在力量

雖然出身於屏東，徐麗雯對屏東周邊客家村落卻不曾深入了解，但接下兩本書的撰寫工作後，有了意想不到的收穫。印象最深刻的是《六堆回味》，記錄下當地富有客家色彩的小店，而它們都隱身在街頭巷尾，這讓她費了不少力，不斷詢問當地人才將店家蒐集完整，為了呈現受訪者背後更深刻的生命故事，每一間店她至少會訪談三次。完成著作後徐麗雯寄給每位受訪者，有些卻已

不在世上，但後代因為自己的父母生命被紀錄下來而感到欣慰。「我覺得這就是這份工作裡最重大的意義」，徐麗雯笑著說。然而最初，徐麗雯不太喜歡這份工作，她認為這不是自己偏愛的文學創作而是單純紀錄，且蒐集資料的過程太辛苦。但堅持了一年，不只更認識自己的家鄉，也讓她接觸到很多不同人的生活，對後來演戲、編劇、導演有很大的幫助，因為建構一個角色的細節是需要累積許多生活經驗。「比方說《黃金稻浪》，劇中角色要有一種鄉下人、很貼近土地的質感，我就常想起在寫書採訪時遇到的人們」。

著迷於文字世界中的徐麗雯，尤其喜歡香港小說家黃碧雲的系列作品《七宗罪》，聽聞有導演想將這個作品改編為舞台劇她便毛遂自薦，從此踏入了舞台劇；在演出由《七宗罪》改編的舞台劇《忿怒》時，為了扮演狗的角色，剛開始手沒有力量撐不起來，徐麗雯天天去操場學狗爬，這也是舞台劇和影像表演最大的不同，舞台劇演員的肢體表現要有比較大的張力，需要更多的體力和練習撐場。

然而，舞台劇演員的酬勞卻和付出的汗水不成正比。「我覺得他們真的很偉大，真的在追求對藝術表演的熱愛」，這是她對舞台劇演員深深的讚嘆。徐麗雯在影像演員和舞台劇演員兩者中學習，她期許自己練習演技上收放自如，因此希望每一、二年內就能演一部舞台劇。

段標 / 導演夢教會人生事

「導演是我最終極想做的事，因為我覺得它是可以達成其他事情的綜合體，前面我的一些累積可能都是為了我想要做這件事情」徐麗雯堅定地說著。即使她的第一部長片【黑貓大旅社】讓她負債，仍不減損她對導戲的熱情。

徐麗雯會成為一名導演也是偶然，工作夥伴認為她的劇本寫得不錯便投了輔導金，順利拿到經費後，從沒導過戲的她，為了【黑貓大旅社】事先做了很多準備。當時她對金錢概念相當薄弱，只在意畫面看起來是不是自己想像中的樣子，尤其是道具與場景的修改，但累積起來是一個相當龐大的數字，徐麗雯遺憾地說，她很自責沒有為影片的宣傳與發行留下經費，但也學到了一個電影企劃必須要包含行銷預算，才能使大家的努力被看見。

在導演這個角色中，徐麗雯了解到影像表演不只有演員的投入而已，還有加上剪接，才能讓每個鏡頭接起來產生想傳達的效果。拍戲時，一場戲常要拍很多遍，如果是哭戲，對演員來說真的非常辛苦，「那何不把能量完全留在他真的需要流眼淚的時候，例如拍特寫他再流眼淚就好了，有必要才會叫他真的痛哭」。同樣身為演員的她在當導演時會特別體恤演員，也因為剪接的經驗讓她體會到全力演出固然重要，但有時候可以對自己寬容一點。

除此之外，徐麗雯認為自己需要更信任別人，電影不僅是文字創作，也是商業，更是眾人的集合，不能只靠自己創作，這不是個人的作品，而是大家的心血，她明白了分工與溝通的重要性，必須不斷溝通才能使作品更趨於原本的想像。以前不擅溝通的徐麗雯並不喜歡映後座談，秉持著「作者已死論」認為導演想表達的都在電影裡，觀眾可以有自己的詮釋。然而，現在的她很珍惜每一次的映後座談，拍一部電影不容易，只有在此時才能真切地聽到觀眾對電影的評論，如果有人被感動、體悟某些道理，或是觀眾期待看到她，對她而言都是很大的鼓舞，伴隨著滿滿的成就感。

段標 / 做好眼前事，讓夢想落實

回首過去九年，在演員、舞台劇演員、導演、作家多重身分轉換中的徐麗雯，認為自己最重要的信念就是，「不管遇到什麼事情的時候，只要看著眼前的事情盡全力去做完了之後，就自然而然會有另外一件事出來」。

原本從沒想過進入演藝界發展，十年前接到客家電視台要她出演《幸福派出所》女主角時，她認為既然對方都敢找一個剛畢業、對社會仍懵懵懂懂的新鮮人，沒理由不敢嘗試。徐麗雯很喜歡作家伏爾泰所說「至善者，善之敵人」，我們常因為太害怕失敗、挫折而拒絕做某些事情，其實只

要把握眼前的機會，努力去達成，我們未來的方向會越來越清晰。徐麗雯秉持著這樣的態度，在人生路上踏實地走好每一步。

抽言 / 不管遇到什麼事，只要看著眼前的事盡全力去做完，之後就自然會有另外一件事出來。～徐麗雯

BOX / About徐麗雯

屏東麟洛客家人，成功大學中文系學士、台北藝術大學劇本創作所碩士班。有導演、編劇、作家、演員等多重身分，導演電影作品有【黑貓大旅社】、【裙襪上的夏天】等，出版著作有《公館家鄉寶》、《六堆回味》，演員作品有電視劇《幸福派出所》、《桂花釀》等。



圖2：在戲劇作品中嘗試不同角色，是期許自己在演技上能有更多突破。（徐麗雯提供）

BOX / 採訪後記

我們很幸運地透過徐麗雯親自經營的粉絲專頁直接與她互動，取得採訪機會，她對於我們的採訪相當重視，事先看過訪問大綱，回答問題時總能切中題綱，並分享許多螢光幕下不為人知的辛苦面。約訪時，面對餐桌上的各式甜點，愛吃甜食的她卻淺嘗即止，她解釋為了在戲劇中保持完美的體態，所以必須克制。

徐麗雯的生活幾乎被演藝事業填滿，拍戲時間拉得很長，睡眠時常不足，沒有固定休假日，有時放假也拿來處理眾多生活瑣事。此次採訪經驗讓我們接觸了以往不甚了解的演藝界，原先以為他們總是光鮮亮麗，如幕前展現的姿態，徐麗雯舉了許多例子讓我們更能貼近真實，演員付出的努力與犧牲是我們無法想像的。

BOX /

About 陳妍媄

國立交通大學人文社會學系三年級，摩羯座。喜歡聽故事，更愛發問，對生活充滿熱情。夢想是用自己賺的錢環遊世界。遇到挫折，積極面對，並相信No looking back. Love where you're going !

About 簡瑩儀

國立交通大學人文社會學系三年級，金牛座。喜歡烹飪、旅行、在生活觀察並反思。上了大學後開始練習將自己的成長用文字記錄下來，希望可以成為一位擁有更多能量讓自己以及他人快樂的人。

▲TOP

關於新客家人群像 聯絡我們

© 2007-2021 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0