

周暉恆 幸福手感 印出文創夢

讚 0

推文

2016-06-15 記者 賴昀 報導

座落於新竹縣竹北市大片稻田之間的玩印工作室，是負責人周暉恆所期許的絹印基地。工作室外，微風徐徐，蟲鳴鳥叫；工作室內，明媚的陽光灑落，不大的空間內整齊排放著絹印所使用的網版、油墨等工具以及印刷作品，牆面上則有著周暉恆親手印刷上去的圖案、文字等。

在這裡，周暉恆希望將絹印這項傳統工法介紹給更多人認識，並透過創新，將絹印變得更簡單也更有趣，把它特有的幸福手感分享出去。



在承載夢想的絹印基地—玩印工作室中，周暉恆洋溢著溫暖的笑容。（賴昀／攝）

玩印緣起

本身就對手作物品有興趣的周暉恆，原本沒有想過要以此為業。在大學畢業後，進入新竹科學園區就業，開始了長達五年的夜班、加班生涯。當時他對自己期許是能夠在30歲以後不用再上夜班，卻發現工作環境難以改變，遂萌生了轉業的念頭。

在考慮未來方向時，父親留在竹北的一座閒置廠房浮現腦海。在周暉恆讀幼稚園時，父親從台北來到竹北經營鞋子加工廠，而隨著台灣鞋業王國的時代過去，父親跟著產業外移的腳步出走印尼，空出的廠房幾經出租但都經營不久。周暉恆原本打算將廠房上網出租，在整理的過程中勾起許多幼時的回憶，漸漸喜歡上了周遭的環境，他心想：「既然租不出去，那我自己來用。」就這樣產生了創業的想法。

和一般創業者不同的是，周暉恆是先有了廠房，然後打算創業，而後開始思考經營項目。在思考時，周暉恆想到了做絹印的舅舅。絹印又稱為網版印刷，利用手工或感光方式在網板上做出鏤空的圖案，再刷上油墨便可將圖案印刷出來。在周暉恆小時候，有一位叔公經營大型的絹印工廠，母親那邊的親戚都過去幫忙，當時住在阿婆家的周暉恆也曾經參與，但因為刺鼻的化學油墨味道而對絹印工作沒有興趣。

長大以後，傳統的絹印被機器印刷所取代，盛極一時的絹印工業因此沒落，家族中也只剩下舅舅仍在經營。在舅舅的鼓勵下，周暉恆拉著表弟一起去和舅舅學習技法，傳承舅舅的經驗，並在上網查詢相關資料時，發現絹印（英文screen printing）在國外做為大量印刷的商業藝術，非常流行，而在台灣卻變得非常少見。周暉恆說，「很多人連這個（絹印）是非常復古的東西都不知道，還以為是新的東西。」抱著想要分享的心情，玩印工作室在2013年的夏天悄悄地成立了。

工作室經營

一開始，利用手工印刷方便性高的特點，周暉恆以客製化服務為工作室的經營方向，除了因無需龐大的生產線而能夠小量生產外，印刷的成品顏色也容易變換。當時，依靠的是周圍人脈所介紹的訂單。相較於竹科工作的穩定，自己創業充滿了不確定性，在工作室經營一陣子之後，人脈能夠帶來的訂單變少，周暉恆開始對不穩定的收入感到不安：「不知道下個月有沒有辦法餵飽自己。」

後來，周暉恆嘗試前往市集跑攤，提供絹印體驗，「想要把這個（絹印）帶出來分享。」並積極地到處去聽青年創業講座，學習他人的成功和失敗經驗。藉由網站、臉書粉絲專頁的架設，加上跑市集宣傳所累積的成果，工作室逐漸有了知名度，新的訂單隨之而來，同時陸續有客戶表達對製版的興趣，周暉恆便利用絹印原理簡明的特點，發展教學，除了在工作室開課外，也前往學校進行教學。收入穩定之後，安下心的周暉恆開始向客家委員會申請補助，除了獲得補助款項之外，客委會也提供參與活動的機會，使工作室得到更多曝光機會。

今年，周暉恆的大學同學張育誠成為了工作室的新夥伴，讓他有了一個能一起討論工作室經營計劃的對象，周暉恆對此非常重視，他說：「創業要一直改變，你不可能只是維持現狀，你要想到長遠，想到今年的計劃是什麼？明年的計劃是什麼？」而有了討論對象，對他而言是莫大的助益。



周暉恆投入絹印教學，分享絹印的幸福手感。（周暉恆 / 提供）

印想法・印故事・印夢想

周暉恆的舅舅所做的絹印工作是成衣代工，龐大的印刷量全部由人工完成，非常辛苦。而周暉恆的經營目標是小量的、客製化的成品，他說：「我不是想要單純做代工。」對於每一位來到工作室的客人，他都懷抱著「他為什麼會來這裡？」的好奇，藉由接訂單時的互動去認識客人，將客人的故事連同印刷的圖案一起分享出去。如果接到團體服的訂單，這個團體也會有他們的故事。「把大家的故事加進來，讓這件衣服更有感情，而不是一個冷冰冰的商品。」周暉恆這麼認為。

周暉恆有許多客人是創作者，他鼓勵他們將獨特的想法、想做卻不敢實踐的想法印出來。他期許著玩印工作室成為絹印基地，「全台灣的人假如想到絹印，就會想到這邊，想來這邊玩。」他說出這句話時，眼睛閃閃發光。以這個願望為根基，周暉恆奠定了工作室「印想法・印故事・印夢想」的行動信念。

對周暉恆而言，絹印是正在沒落的前人智慧結晶，但是手工印刷所能夠控制的厚度變化、飽和度變化、甚至是顏色的漸層變化，是機器印刷難以達到的。機器印刷雖然快速，印出的卻都只

是單純的複製品，相反的，手工印刷縱使有誤差，卻飽含無可取代的感情，生活中的小樂趣便蘊含其中，這樣的溫度也使得人和人之間增加更多互動。

客庄經驗

工作室位於客家聚落，周暉恆因此和附近的客家伙伴認識、產生互動，也時常前往鄰近的新瓦屋每週六所舉辦的十三好市集擺攤、帶絹印體驗，並在市集中接觸到來自不同客鄉的朋友，從中碰撞、結合客家元素，創作出別具客庄風味的作品。

由於母親是客家人，周暉恆將自己會說的一些簡單的客語句子寫下來，再加上簡單的幾何圖形做成印刷網版。他也曾經去關西石店子老街，將台灣紅茶公司總經理羅慶士所撰寫的客家三行詩印刷出來，配上插圖做成新的設計。此外，周暉恆會與其他領域中客家產業合作，嘗試過替客家歌手黃子軒做藍染布印刷、幫關西老街的老屋和復古童玩照片製版供遊客印刷、將客家花布加上印刷創造出新樣貌等。

現在，周暉恆研究著絹印工法的創新，朝向工具開發和課程設計努力，希望開發出新的製版方式，讓製版不必侷限在工作室的暗房中，而能夠在更多地方進行課程，進行絹印分享。他表示：「我賣的不是商品，是DIY。」他期待，來到玩印和市集中遇到的客人，都能夠運用他所提供的絹印技術，創作、組合出自己獨一無二的故事，印出屬於自己最獨特的東西。

未來，周暉恆希望能夠將工作室的規模擴大，將整間廠房的空間都充分利用，在這個宜人的環境下，把絹印變的更簡單、更有趣，讓更多人知道絹印，聚集所有對絹印有興趣的人，在這個充滿溫度的絹印基地，印出夢想。

▲TOP

關於新客家人群像 聯絡我們

© 2007-2021 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0