

東里家風 百年古厝的溫情

讀 0

推文

2017-01-06 記者 張巧宜 報導

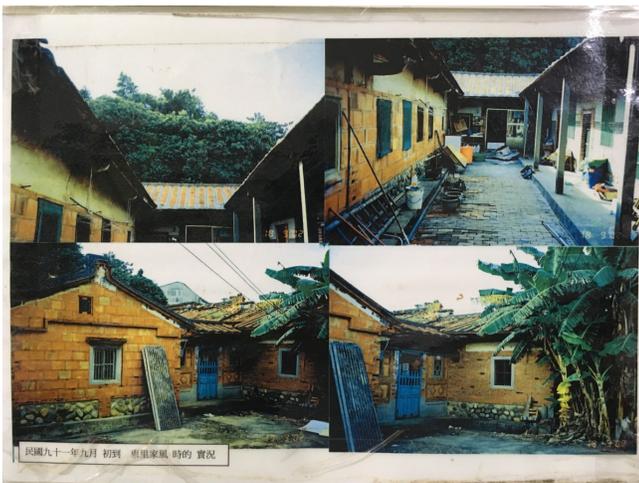
位於苗栗縣苑裡鎮北邊的苑坑里，客家與閩南族群雖各佔一半，但客家人大部分已經被同化，語言以閩南話為主。反映苑裡地區的族群特色，東里家風融合客家、閩南建築特色，是苑坑鄭家聚落的三合院建築，也是目前台灣少見保存良好的紅磚瓦與交趾陶建築物。透過提供一日導覽、民宿以及餐飲，東里家風提供弱勢者和附近居民工作機會，並繼續維修古厝保存文化，達到多元關懷的目標。



東里家風內保留傳統客家廚房。(張巧宜/攝)

成立協會 多元就業方案成救兵

東里家風創辦人林彥伶不是本地人，做蘭花生生意失敗後，途經苑坑里一帶，看到一棟荒廢已久的古厝，向住在美國的屋主租下房子，這一租，成就了東里家風，也改變了苑坑里。



東里家風未整修的樣貌。(圖片來源 / 翻攝自東里家風提供之照片)





協會理事者林彥伶。(張巧宜/攝)

整修過程中完全沒有任何資金，全靠存款，林彥伶於民國92年成立苗栗縣農漁牧業休閒觀光推展協會（簡稱協會），用協會的名義慢慢整修古厝，因為屬於非營利事業單位，無法開收據、發票，所以就依照正廳匾額上的字成立「東里家風」。

民國96年，協會開始向勞委會申請多元就業方案的補助，由政府分派登記的失業人力，第一年補助8個人，後來越來越少。「希望每一個來到東里家風的人都有一口飯吃。」林彥伶將多數多元方案的參與者留下來，現在東里家風內的水電工、木工、油漆工、水泥工、廚師都是當初的員工。

經營模式穩定

在協會與政府輔導整修保護下，古厝吸引各電視台來拍片取景，也是苑裡鎮重要的觀光景點之一。「台灣奇案」是第一個到東里家風借場地拍片的團隊，劇組需要用餐、睡覺，午餐由在地的阿嬤們準備，晚上就住在古厝的房間裡，原本是免費，但後來林彥伶認為這樣無法支撐，開始收費，民宿的雛型就這樣顯現。劇組間一傳十，十傳百，越來越多的劇組到東里家風拍攝。

東里家風主要的收入來源來自劇組的食宿費用和遊客的導覽費，行程包含古厝的參觀、歷史故事，以及演短劇和品嚐客家菜餚。由訓練過的社區媽媽、阿公擔任導演，指導遊客演出「相親爆笑劇」。東里家風會將短劇製成DVD光碟給遊客，紀錄美好的回憶。午餐時間品嚐傳統的「割稻飯」，拿著大碗公，喜歡哪些菜色就自己裝進碗裡。建築物左側的禮院醬餅每天都飄著香味，古早味的大餅成為遊客必買的伴手禮。

客群主要是外地的團體客，生意最好的時候，一天可以接到20台遊覽車的客人。而散客進到古厝就像來到自己家一樣自在，三合院的每一個角落都可以隨意參觀。目前收支達到平衡，足以負擔30幾個員工的薪水以及客人多時額外加來的零工，剩餘的錢就拿來整修社區，「取之社會，用之社會」是林彥伶對於社會企業的定義。

多元關懷 照顧社區

「鰥寡孤獨，皆有所養」是林彥伶經營東里家風的理念，希望每一個人可以有能力照顧自己，「那你有幸來到東里家風，我做得到的，就是可以照顧你們，包括中輟生或其他，就是讓你們有工作，讓你們在這個地方是安全的。」

東里家風的員工除了多元方案留下來的人，主要都是弱勢者。更生人會在有需要的時候來打零工，不想念書的中輟生被人介紹來工作，精神疾病患者也在這裡安生，平常也會送米、餐給附近的窮苦人家。小小的東里家風，靠著農村觀光，給許多人溫飽。「我自己也覺得誇張，怎麼整理這麼一個古厝，可以照顧這麼多人。」林彥伶說道。

不只關懷弱勢，觀光產業的發展也對社區的經濟帶來幫助。二度就業的婦女幫忙準備料理或是成為導覽員；劇組借場地拍攝不用錢，但是臨時演員一定要用在地人；附近農民的農產品透過包裝，在東里家風的販賣部展售。



包裝好的農產品在東里家風櫃上販售。(張巧宜/攝)

東里家風用各種方式回饋社區，不只新建停車場，也透過水土保持局的農村再生計畫，幫忙修復其他古厝。蕭家古厝有將近百年歷史，原本就像一片廢墟，住在老屋裡85歲的阿嬤蕭阮美，以前要撥開芒草才能出門。經過東里家風的協助後，古厝重新整修，有了嶄新的風貌，蕭阮美就坐在門口樹下，跟每一個到訪者聊天。



整修後的蕭家古厝與蕭阮美。(張巧宜/攝)

員工多重身分 發揮個人能力

東里家風不僅多角化經營、多元關懷，連員工也有多重身分。劉美姿身兼導覽員與導演雙重身分，小時候曾經學過歌仔戲，長大成為樂隊的樂手，登記多元方案後被派來這邊。主要的工作內容為介紹東里家風的由來以及教客人演戲，讓客人換上戲服，學習身段以及台詞。

民宿的專案經理傅嘸娟，2012年在觀光協會開會時結識林彥伶，因緣際會下，今年從馬拉邦度假山莊來到東里家風，接手民宿的經營。住宿的旅客大多是從網路得知訊息，也有許多來自香港、新加坡、馬來西亞的客人，他們更喜歡這種古樸的民宿。「這邊的民宿真的需要非常用力去行銷推廣。」該如何行銷沒有衛浴設備的民宿，喚醒遊客回到阿嬤家的兒時記憶，成了傅嘸娟的課題。



房間內為古色古香的「紅眠床」。(張巧宜/攝)

因為做大餅的師傅七月份時中風，傅嘸娟早晚接送狀況已經穩定的師傅，學習製作大餅的製作過程。「在這裡我們互相照顧，就像一家人，會感覺到是有溫暖的。」傅嘸娟相當認同林彥伶的理念，經營社會企業照顧弱勢團體，提供工作機會，推動整個社區，也包括東里家風的營運。



做餅的老師傅(左)與傅嘸娟(右)。(張巧宜/攝)

傳承社企精神 交給下一代

提起未來的計畫，林彥伶希望將苑坑社區打造成「市民農園」，以協會的名義將休耕的土地承租下來，以自然農摘的方式讓都市人體驗農耕的樂趣。還希望成立基金會，吸引更多回鄉青年傳承下去，繼續做社會企業，將賺的錢回歸給社區和需要的人。

林彥伶說：「其實有很多人，賺進來的錢都捨不得花，但我們賺的每一分錢都花在刀口上，給需要的人。」看似平凡的三合院，透過農村再生，結合古蹟文化與觀光業發展，不僅養活了好幾家人，照顧多名身心障礙者，也保存傳統文化，讓東里家風的百年風華繼續傳承下去。

延伸閱讀：

[農村再生 拍戲成最大特色](#)

[小檔案：東里家風](#)



[農村再生 拍戲成最大特色](#)

與同樣為農村再生的其他社區比較，拍戲體驗是東里家風的特色。



