



英國三年拍了四部數學電影

拉曼努真的故事《天才無限家》正上演

很難想像拉曼努真 (S. Ramanujan) 厚達四、五百頁的知名傳記《了解無限的人》(The Man Who Knew Infinity) 可以「改編」成電影。臺灣將這部電影譯成《天才無限家》，今年 5 月底已經上映了。

除了傳主的故事與成就，原著還花篇幅介紹拉曼努真「導師」哈第的生平，以及劍橋大學當時的學術狀況。這部電影相當程度反映這一點。可以看到即使出塵離俗的白人男性數學家，偶而也跨不過種族（、性別、階級）的有見。

不過這部電影的濃縮表現，結果只能說是中規中矩的傳記電影，對於傳主本身的描述也嫌扁平。一般觀眾，可能把重點放在哈第強烈的感情表現與轉折（傑瑞米艾恩斯實在太搶戲）。想看到數學的人，會感覺數學存在感太薄弱。片中談數學的片段如「色彩」之喻、「證明和直覺的衝突」，其實都有深刻的意義，但對數學無感的觀眾仍然無法真正透過電影來體會。針對這些豐富的材料，100 分鐘的電影顯得太短。早一年另一部印度寶萊塢出品的 *Ramanujan*，片長都還有 150 分鐘。

值得注意的是，如果把霍金 (S. Hawking) 也算成半個數學家，這已經是英國電影工業近三年來第四部數學電影，

展現這個國家科學文化的深度。依序分別是描述涂林 (A. Turing) 的《模仿遊戲》(The Imitation Game)、霍金的《愛的萬物論》(Theory of Everything)、《X+Y 愛的方程式》(X+Y)，以及本片。目前，票房最好的是《模仿遊戲》，遠超過其他三片的總和（臺美都一樣）。這或許得拜男主角班奈狄克康柏拜區炙手可熱，配上綠葉綺拉奈特莉之賜，也可能因為劇情有一定的衝擊性。其實當作好萊塢文藝電影來看，這四部電影都保有盡量在誠意與商業考量中取得平衡的特性，最大化感動觀眾的要素。尤其是許多演員精湛的演技，令人佩服。

數學家電影顯然是數學普及的策略，但其有效性一直受人懷疑。因為這類電影經常變成「獵奇」電影，顯示數學家都是天才，也是怪人，反而加深差異的鴻溝。歷史與人性固然讓數學可親，不過只有「這個天才做過重要的事」的認知，並不足以展露數學。

我們想特別推薦票房最差的《X+Y 愛的方程式》（見本刊第 3 期簡訊）。不同於其他三部數學家電影，這部在臺灣取景的電影，探討有自閉傾向的英國數學奧林匹亞選手的成長經驗，是一部有點重量的特別青春片。

有小孩熱愛數學的家庭，當家長鼓勵小孩看其他三部電影時，可以把這部電影留給自己。（編輯室）



模仿遊戲。(甲上娛樂提供)



愛的萬物論。(環球電影公司提供)



X+Y 愛的方程式。(勝瑞多媒體提供)



天才無限家。(威視提供)