



張馥 從零追求藝術的女孩

陳品文 報導

今年24歲的張馥，畢業於淡江大學英文學系，後於紐約大學取得商業行銷碩士學位，現居紐約擔任台灣典藏藝術評論家，以及Maria Canale 珠寶品牌顧問一職。看似華麗的成績單，是許多年輕人追求的目標，但這份光環背後卻是許多嘗試的累積。



從事藝術的張馥，提到藝術充滿熱忱。（圖片來源 / 陳品文攝）

教育體制下沉睡的心

台灣的教育體制下，高中生透過學測或是指考的成績選擇大學科系，而大學不單只是一張畢業證書，更與未來的工作息息相關。可是透過五大科目的成績所選擇的科系，卻不一定是我們所喜歡的，只是我們比較擅長的，因此大學生在遇到「你未來要做什麼？」的問題時，總感到不知所措。當時張馥正因為英文比較出色，所以選擇英文系，但大學生活卻也因此很迷茫，不過秉持著「做了就知道自己有沒有興趣」的信念，她踏出舒適圈並勇於嘗試，終於找到心之所向。

從小愛美的張馥會主動追求美的事物，大學時便開始經營自己的「品牌」，回想那段時光她說：「不管是早八還是正中午，我都會打扮。別人怎麼看我不重要，但我希望別人想起我是誰時，我希望那是一個品牌。」，也因此在大二暑假時，她到倫敦藝術大學研修時尚採購（Fashion Merchandising）。



現在的張馥對穿搭有一套的嚴格標準，不能看起來很一般，必須要有一個地方「怪」才能讓她滿意。（圖片來源 / 張馥提供）

倫敦是一個充滿藝術氛圍的城市，其中一間小小的博物館，像是一把鑰匙，讓張馥沉睡已久的心再次有了感覺。「那時我開始思考如何做一個展覽，因為它可以完全影響到人們對這位藝術家的看法。」從那之後張馥開始主動去認識藝術，倫敦之行成為她追求藝術的起點。

喜歡你 卻無法擁抱你

申請研究所時，張馥有兩條路可以選擇，行銷或是藝術。大學四年的時間裡，張馥累積許多經驗，從新創電影公司的美術指導、松山文創園區的志工，甚至是飾品店打工，都讓她慢慢成長。甘肅電影公司制作產生時，透過與顧安港潘吳坤
國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

開始打工，卻讓張馥慢慢成長。其中電影公司製作廣告時，透過與廣告商溝通品牌形象，進而影響影片的美術設計，這一切的行銷經歷，讓張馥申請行銷系時有豐富的自傳與履歷；相反的，申請藝術相關科系時，張馥的履歷是一片空白，但是當看到藝術科系的課綱時，她表示：「我感受到前所未有的興奮感，這種興奮感不常見，我非常好奇這份興奮感可以帶我去哪裡。」

在申請商業藝術的面試時，張馥對於教授問的每個問題一概不知，那時的她明白：藝術史是進入藝術領域最基本的門檻，她必須補足。即使申請的藝術科系都被狠狠地刷掉，張馥憑著一股鬥志告訴自己：「沒關係，至少我終於找到真的真的很想做的事情，只要我一直喜歡它，有一天我一定會做到！」

灰心引力

來到紐約只讀了一學期的行銷，張馥還是不想放棄藝術，又再次申請藝術科系，再次的失敗讓她開始質疑：沒有背景憑什麼認為自己可以踏進藝術領域？她也描述起當家人覺得藝術吃不飽，沒有給予支持時的心情：「我不知自己在幹嘛，甚至在二年級時，想說那就繼續走行銷，而且要數據行銷，最賺錢的那種。」對藝術的熱忱，隨著現實社會不斷地打擊，漸漸蒙上一層灰。

即便灰心，想放棄卻又放棄不了。行銷研究所需要寫許多文章評論時事，張馥還是不知不覺地以藝術為主題，熱愛的東西總有一股抵擋不了的吸引力，好像沒辦法碰到，卻又一直向它靠攏，「即使邊走邊碰壁，但我還是無法對藝術放手」張馥感慨。

熱愛藝術的張馥，會固定在星期四紐約畫廊開幕時，用兩個小時的時間看完二十家畫廊；也會幫忙需要的人策展或是寫藝術評論，每一次的機會都把自己份內的工作做到最好，漸漸地張馥身邊充滿了喜愛藝術的朋友，他們被張馥的熱忱所感動，在張馥灰心時給予許多幫助，只要有藝術活動都會請她幫忙，讓她有更多曝光的機會。慢慢地原本看似封閉的藝術之路，在朋友的幫助下再度向她顯現。





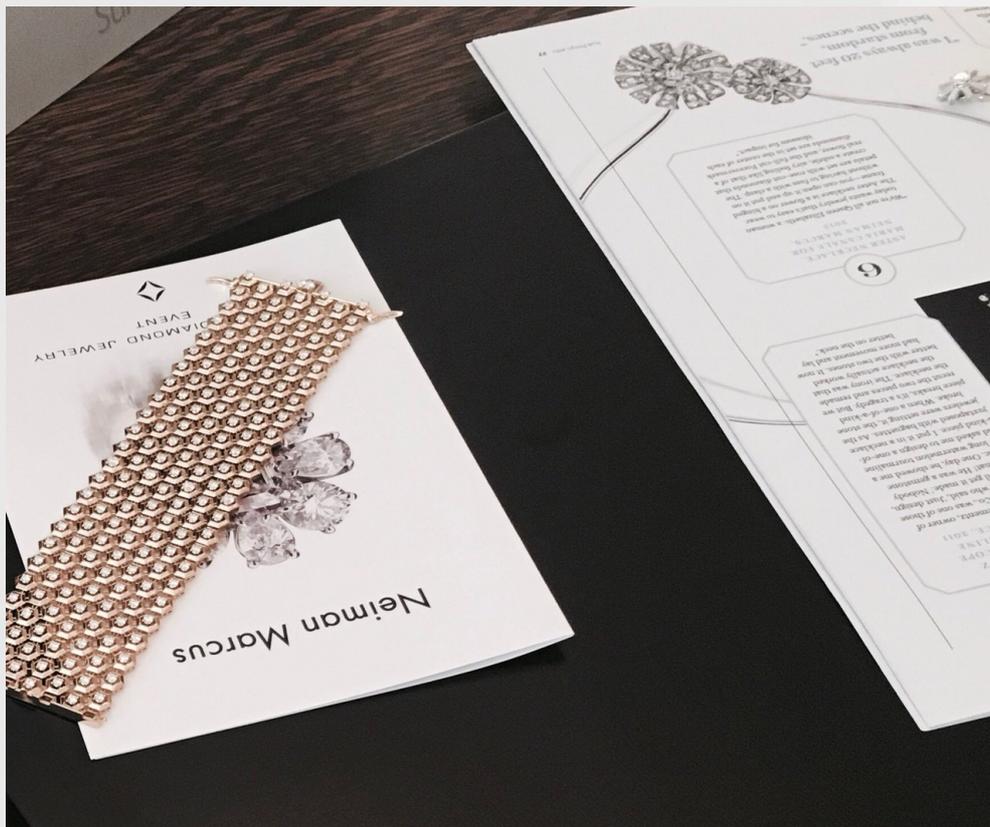
張馥和朋友一同辦展覽，並擔任公關與客座藝術評論。（圖片來源 / 張馥提供）

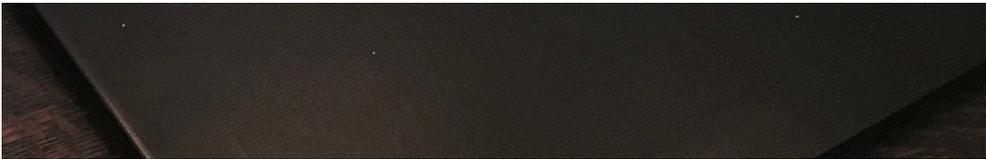
愛與現實的平衡

透過朋友的輾轉介紹，張馥得到為台灣《典藏·藝術投資》雜誌寫藝術評論的機會，平常就很喜歡看展的張馥，第一次以藝術評論家身份踏進畫廊時，卻感到十分焦慮。有別於平常當作興趣，只是走馬看花，張馥表示：「最近要寫一個中國當代展，裡面有71個藝術家和143件藝術品，展區有七樓，我在那裡花了五個小時，真的很累！」

在此同時張馥也擔任Maria Canale珠寶品牌顧問一職。在行銷機構實習時，張馥便陪著品牌一起成長，現已成為全球品牌。該品牌的創辦人Maria Canale，是一位義大利珠寶設計師，擔任Tiffany&co首席設計師25年，如今想做自己的品牌。珠寶顧問的工作對張馥來說，就像一條安全道路，運用本身行銷的專業，支撐自己一路到現在。

雖然蘇格拉底曾說：「世界上最快樂的事，莫過於為理想而奮鬥。」但是當理想不能與現實重疊，我們該怎麼選擇？是一無反顧地追夢，還是為了麵包放棄理想？張馥表示：「每個人心中都有一把尺，珠寶工作就是我現實生活的尺，它讓我很穩定地往前走，因為我相信如果今天我有經濟的壓力，藝術這條路是無法走遠的」。





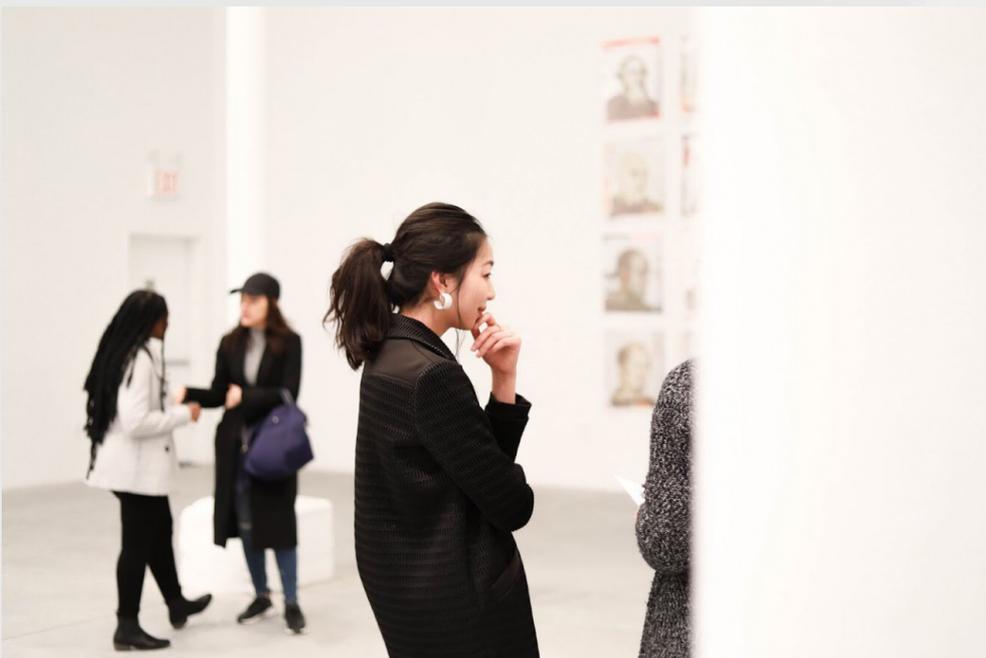
珠寶工作雖只是一條安全道路，張馥卻依然很享受，她說：「每天都在看美麗的珠寶，美的讓人心醉！」（圖片來源 / 張馥提供）

兩份工作分別代表夢想與現實，張馥用她的方式，為自己所愛和所長找到一個平衡點。張馥說：「我無法想像自己24小時投入藝術，我會怕！」因為穩定的工作讓她能繼續在藝術上跌跌撞撞，即使完全沒有藝術背景的她，寫一篇藝術評論比別人多花了好幾倍的時間，她卻因為可以一邊做一邊學、一片一片補齊藝術史的空缺，而感到很滿足。

準備登山

一路走來，藝術領域浩瀚無邊，張馥以藝術評論家的方式與它接軌，最大的成就感來自於第一次的出刊，媽媽親自到誠品買了有著張馥作品的雜誌，張馥形容：「看到自己的作品刊登在雜誌上，那時候覺得自己好像達成了什麼事情，卻又說不上來」。那一刻她終於可以向父母證明，藝術之路就是她選擇的路，並且獲得他們的認同與支持。

回首走過的路，張馥說：「其實在藝術的路上，我才在登山口準備上山而已」，即使很辛苦，她相信藝術會帶領她一直往前走，路上或許有時跌跌撞撞，卻相信有一天能親眼看見山頂的美景。



登山過程儘管又是一波三折，但只要有藝術，張馥便能開心地笑著。（圖片來源 / 張馥提供）



記者 陳品文



編輯 巫尹文