



## 走慢了時間 心靈更富有

黃珮瑄 文

「旅人要在每個生人門口敲叩，才能敲到自己的家門，人要在外面到處漂流，最後才能走到最深的內殿。」——泰戈爾

二〇一六年秋天，經營故事貿易的作者張西靠著一股衝勁，離開台北不夜城，踏上歷時30天的環台冒險，寫出第二本著作《你走慢了我的時間》。每一夜輕叩一個陌生人的家門，與一個陌生人貿易一個故事，每一夜從陌生人身上得到成長，每一夜心底都更加富有。



《你走慢了我的時間》。（圖片來源／黃珮瑄攝）

## 相遇 貿易 離去

「每個傷痕累累的人身上，應該都有著別人的答案，也許這就是我們相遇的原因。」

23歲的張西幾年前嘗試遠離網路世界的喧囂，以一份甜點跟一個陌生人相遇，面對面貿易一個故事，並將這些眼淚或是大笑中傾吐的心聲，集結成一篇篇札記，緣分讓每一場相遇都像是上天做好的安排，又像是一連串的驚喜。

二〇一六年秋天，張西再次展開故事貿易。這次，她用一個故事換一夜的住宿，30個夜晚，走進30個小房東的房門，在30個不同的故事中看見30種情緒，就像是30面鏡子，她從故事中聽見他人的故事，同時也看見自己的答案。

短短一夜過後，張西與房東的人生回歸平行，緣分看似不存在的痕跡，其實卻重重刻在心上，得到的收穫遠比想像中更豐富，「我們經過彼此的人生，此生或許再也不見，卻也不遺不憾。」

## 步出舒適圈 遇見更美的風景

繁華的台北真的讓人享受富裕嗎？每一天走著千篇一律的步伐，快速穿梭捷運站之間，時間從容消逝，人們漸漸安於現狀，似乎不是什麼壞事。然而，在這些習以為常裡，逐漸失去最初追尋夢想的動力，也失去了最單純的自己。

現代人常以為擁有金錢就代表富裕，卻忽略了心靈的真實感受，失去挑戰自我的勇氣。麻木的舒適圈生活，讓人覺得被狠狠困住，「日子好像變成一條細細的繩，緩緩地，把自己勒緊，甚至就要窒息。」

於是張西收拾起行囊離開了台北不夜城，踏出舒適圈，走訪台灣各個城市，挑戰從未嘗試過的事，扎扎實實的感受到自己正努力活著，唯有慢慢走好每一個步伐，才能看見原本狹隘的眼光裡容不下的那片藍天。

此外，從心靈得到富足，遠比金錢上的富有更加有意義。本書以用全新的目光看待各個城市，不同於一般環島遊記的書籍，介紹各地的美食和觀光景點，張西著重於生活中的小細節。用簡單而細膩的觀察，將埔里一扇普通的黃色大門寫得如臨眼前、或感受員林大道上極致優雅的微風，使讀者從不一樣的角度看待身邊的事物，走進心靈滿足的質感生活。

但也因為她起初並非為了出書而踏上旅程，純粹想記錄日常記事，因此整本書既不是遊記或散文，顯得像是張西個人的日記，文字中飽含著張西自身的情緒，或

忽然湧上心頭的記憶，片段而零亂，也較容易使讀者站在張西的角度觀看這些故事，而非客觀的第三者角度。

## 文字細膩 砥礪人心

張西在本書中的文字有兩個特色，其一是極其細膩，乃至於講入心坎裡；其二是正面能量，砥礪人心。

張西擅於傾聽，以細膩的心思將故事中的情緒化作文字，雖平易近人，卻準確的表達常人無法言喻的複雜心情。當自己的悲傷和憤怒被理解，能夠對過去釋懷，也在心靈上獲得治癒。「有時候會覺得自己背負著很多快樂，卻活得很辛苦，夜深人靜的時候仍會為此受傷。」即用「背負」和「快樂」兩個詞，堆疊出心底的矛盾，一字一句如敲在心上般深刻。

雖然年僅23歲，字裡行間卻有種淡淡的成熟感，家庭變故和感情經歷，使她更能夠理解不同角色中的煩惱和憂愁，比起單純只有語錄的書籍，更加有說服力。如在〈可以跟宇宙對話的人〉中「那些有哭有笑的曾經，在自己心底，都是有重量的雲淡風輕。」家庭狀況使張西理解旅途中一位35歲單親母親的情感拉扯，為了孩子的快樂而犧牲自己的幸福，看似輕如浮雲的選擇，實則為母親最艱難的決定。

同時，張西的文字也傳遞著源源不絕的正能量。

「老天爺是很有智慧的分配每一個人的快樂和痛苦，給了我們的關卡，是因為知道我們過得去。」每個人都有著無盡的煩惱和徬徨，誰都會困惑，也會躊躇不前，但相信一切都是最好的安排，踏實面對挑戰，艱辛的每一步都將會是未來的墊腳石。同樣的意念也反映在她的文字裡，不期許改變世界，而盼自己成為更有能量的人。

經常短短的幾行字，就能夠砥礪人心，或以「我」、「可以」等字眼，表達正面積極的力量；或以譬喻手法讓文句更貼近人心，例如「城市裡的人們都是掉在地上的星星，活得一閃一閃，多遠看都亮晃晃地擁有著光明。」以地上的星星為喻，鼓勵讀者相信自己擁有無限的可能。

## 用故事看見人生 深刻而雋永

「故事是認識一個人最溫柔的方式。」

張西以故事貿易著名，但不同於第一本著作《把你的名字曬一曬》，將56則故事區分成愛、夢想、家三大主題，《你走慢了我的時間》以旅程的「順序」紀錄每一個故事。雖然是真實的紀錄下每一晚遇見的小房東與他們的故事，但因為沒有固定的分類，有時會造成情緒起伏不連接，或敘事過於片段，難以構成完整的故事。

事情節。當上一篇故事讓讀者沉浸在父母離異的缺憾中，下一則故事卻又充斥著太大的樂觀。

然而，每每讀起張西的文章，深刻的情緒書寫讓人感動得熱淚盈眶，總覺自己好似她文字中刻劃的主角。進入旅程裡的人們，成為了張西生活的一部份，而張西的文字，又成為了讀者生活的一部份。

更特殊的是，張西為每一篇故事下的標題都極具特色，例如：「聖誕老人的後裔」、「橙花」、「我也想做一隻燈籠魚」等，或許是當晚偶然提及的一句話，又或許只是記錄故事時靈光乍現，但這些意象卻能夠帶著讀者更貼近每一篇故事，好似自己也是那聖誕老人的後裔，帶著禮物來到世界，也從世界得到禮物；又或是像那隻燈籠魚，帶著自己的一盞燈，為自己照明、引領自己向夢想走去。張西獨特的標題命名，使讀者對故事更有印象，也讓每個故事都顯得更具意義。

30個夜晚，在人的一生中或許微不足道，但每個晚上的平凡，卻讓張西的生活變得不再平凡。她細膩的心思點亮了這些小房東的房間，而這些來自陌生人的故事也點亮了張西原本對生活的絕望。

緩慢卻燦爛耀眼的日子，讓這段時光被不同的故事定格再放大，讓讀者跟著張西一起走慢每天的步伐，眼光變得清楚而明朗。用心觀察身邊的每一點美好，珍惜每一次相遇，張西貿易的每一段故事，都深刻而雋永，其背後的涵義都值得成為心靈的財富，一輩子靜靜品味。



記者 黃珮瑄



編輯 巫尹文