



厭世代的反抗之聲 老王樂隊

王沛軒 文

第一次聽到「老王」，你可能會以為他又是哪個笑話裡面出現的隔壁鄰居阿伯代稱；但不是的，老王樂隊中的成員，只是一群二十歲初，被社會寄予過多的期望的大學生。

2016年春季，老王樂隊以一首相當令人印象深刻的歌名——〈穩定生活多美好 三年五年高普考〉獲得第33屆政大金旋獎的金旋創作大賞和最佳作曲獎；接著，在隔年獲邀為第34屆政大金旋獎寫主題曲，憑藉著政大金旋獎在學生樂團之間的知名度，連續兩年的參與，讓他們從此打開了樂團知名度。



老王樂隊由一群來自台灣各大專院校的大學生所組成。團員（左起）為：大提琴手邵佳瑩、貝斯手廖潔民、主唱張立長、鼓手馮會元、吉他手童偉碩。（照片來源 / [老王樂隊粉絲專頁](#)）

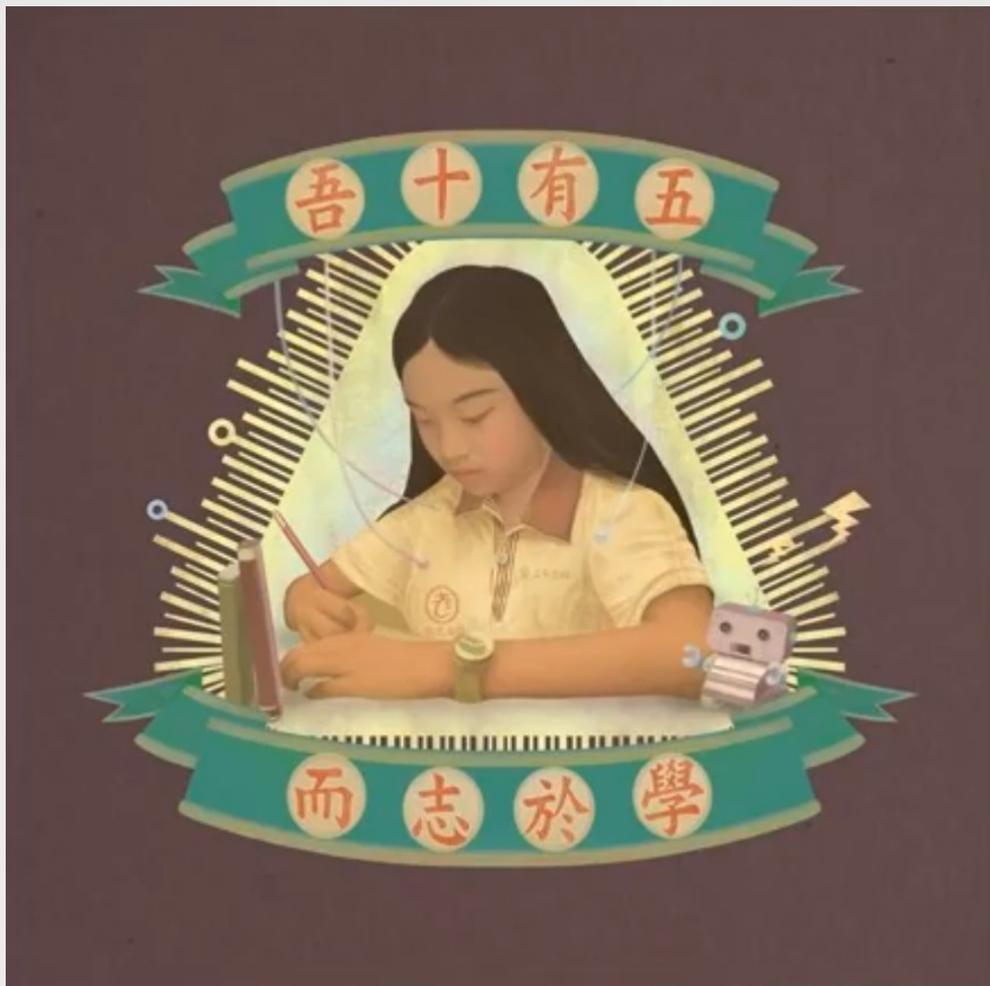
無所畏懼的創作 直白展露內心

不同於學生音樂比賽中的「獎金獵人」，每次比賽，老王樂隊總以自己的歌曲創作作品參賽，一首一首想與自己對話、與社會對話的歌也因而誕生。這些學生音
國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

樂競賽的舉辦，讓學生進入音樂的門檻逐漸降低，也讓比賽從此成為獨立樂團的搖籃，可以說，老王樂隊就是恰巧趕上了；順應著這股潮流，在相繼獲得淡江金韶與政大金旋雙料冠軍後，短短的兩年間，他們名氣高漲，甚至發行了第一張EP，並舉辦第一場巡迴專場演出。

在學生音樂比賽中，這群大學生能無所畏懼的展現自己，不需要被市場定義樂團價值，只有自己想「做音樂」的純粹。他們把對現況的不滿、對制度崩壞的心寒全部寫進歌裡，在老王樂隊首張EP《吾十有五而志於學》中，每一首都用歌詞明確的控訴著對教育制度的不滿，和對未來的迷茫與不安。

「前方路一條 / 認真讀書繼續考 / 穩定生活多美好 / 三年五年高普考」，這是〈穩定生活多美好 三年五年高普考〉中不斷重複的歌詞，創作的起因是一位因準備高普考而離開的團員。歌詞中用高普考呼應穩定生活，訕笑著那些因為不知道目標在哪裏，而把考公務員當作「讀書人生」最終目標的人們，間接的在歌詞中鋪陳他們對從小讀書、考試、升學環境的不滿；把「升學」這件貼近生活的事件灌注到歌曲之中，從主唱可高可低的特殊聲線中喃喃而出，對於那些曾有共同經驗的人來說，情緒是相當容易受到催化的。



老王樂隊首張EP《吾十有五而至於學》專輯封面，採用復刻的懷舊感。
(圖片來源 / 老王樂隊粉絲專頁)

青年世代焦慮 反彈與發聲

〈我還年輕 我還年輕〉這首歌，則是老王樂隊受邀為第34屆政大金旋獎所寫的主題曲；一改以往強烈又沉重的控訴感曲風，以嘲諷、輕弄的編曲，讓歌曲呈現對未來的滿不在乎與從容。為了甚麼而活？為了甚麼而學習？這些疑問投射出的創作風格走向，更反映出青年共同的世代焦慮。

這並非獨立樂團首次以創作表達對現況的不滿，事實上，老王樂隊的創作風格也有點類似於今年獲得金曲獎最佳新人、最佳樂團和年度歌曲獎三冠王的獨立樂團——草東沒有派對。同樣以「糜爛厭世」、「對未來迷惘」、「對現況不滿」為創作主軸，在歌詞上，老王樂隊沒有草東如此的隱晦，相反的，他們用最直接、最白話的形容，對不滿的事物直接提出了控訴；取材方面，老王樂隊顯然沒有草東的多元，目前線上發行的三首歌都僅以「教育」為創作核心，立場明確卻不免過於狹隘；在旋律上，兩個樂團的風格原本就大相逕庭，然風格也並非是評斷樂團的依據，兩個團體各有特色。

但或許可以這樣形容，草東的音樂是試圖將光照進這個已經發黑的社會，期盼裏頭的人們能受光的感召而醒來；老王樂隊則是直接讓事件發光，想讓這些與事件貼近的人們自己起身，往黑暗中走去，並在那兒照亮漆黑。

大提琴吸睛配置 創造另類民謠搖滾

老王樂隊將自己定位成後民謠樂團、民謠曲風，讓每一首歌仍然是以木吉他為主奏樂器，使用的和弦也非所謂的「芭樂和弦」，編曲上相當用心。雖然初次乍聽，往往令人覺得不知所云，但是，不斷重複的歌詞與洗腦的編曲，就是他們想製造給聽眾的感覺，一拍一拍厚實又沉重的鼓聲，敲出規律又清楚的節奏，在每一拍都用最暴力的方式，把拍子直接打進聽眾的內心。

在樂團的配置上，老王樂隊最與眾不同的賣點就是加入了大提琴，並適時的在歌曲中扮演相當關鍵的部分，好比在〈補習班的門口高掛著我的黑白照片〉這首歌的前奏中，使用了對弦樂器來說一點都不陌生的小調手法，讓大提琴悠悠的拉著小調旋律，悲壯的氣氛瞬間被營造了出來；在〈我還年輕 我還年輕〉這首歌的前奏，大提琴則是試圖去營造舊式收音機中，會傳出的陣陣悠揚樂聲，讓歌曲充滿了偽復古典雅的樣貌——後面再藉由低重而沉穩的Bass聲，把聽者拉回現代，拉回必須面對的現實。

老王樂隊在自己經營的粉絲專頁上曾提到，他們也相當欣賞中國獨立樂團——萬能青年旅店，可以聽得出來，在創作上他們確實印著一點萬青的影子。萬青的創作中訴求同樣強烈、和弦特殊，詞曲上則是介於草東與老王之間，時而隱晦時而直接，另外，萬青向來以民謠搖滾風格著稱，且同樣喜愛融入一些非傳統樂團編制會有的管樂器，例如薩克斯風和小喇叭；或許老王樂隊會以弦樂器作為正式成員配置，也有部分是受到萬青的啟發吧。



老王樂隊最與眾不同的大提琴配置。(照片來源 / 老王樂隊粉絲專頁)

別急著談未來 我們都還年輕

從〈穩定生活多美好 三年五年高普考〉，到〈補習班的門口高掛著我的黑白照片〉、〈我還年輕 我還年輕〉，三首歌都紛紛指向同一個問題的根源——教育制度。但是，公務員有什麼錯呢？補教老師又有什麼錯呢？我想錯的只是這個讀書考試的環境，讓多數的人失去了選擇未來的權力。

在〈補習班的門口高掛著我的黑白照片〉這首歌中，老王樂隊找上了專業攝影工作室——大島影像，為他們拍攝MV。整部MV配合著歌詞內容，將魯迅在《狂人日記》中「禮教吃人」的概念，化為黑色幽默融入，為歌曲提升到了更高的層次。

老王樂隊與大島影像合作拍攝之MV〈補習班的門口高掛著我的黑白照片〉，拍攝手法特殊，極富韻味。(影片來源 / 老王樂隊Youtube頻道)

我們可以否認影像中的殘酷，但試想，一幕幕熟悉的場景和制式化的教育，是不是也在不自覺當中也抹煞了每個人的獨特性？曾幾何時開始我們不敢對未來作夢，也不敢離開被規劃好的人生，才讓讀書與升學成為唯一目標？

「給我一瓶酒 / 再給我一支菸 / 說走就走 / 我有的是時間 / 我不想在未來的日子裡 / 獨自哭著無法往前」，放下大哉問，回到老王的歌聲之中，他們繼續悠悠的嘲弄著上一個世代的笑話設定，享受著當下的人生與抉擇，不急於談論未來，反正，我們都還年輕——沒有人必須將青春葬送在名為教室的墳場。



記者 王沛軒



編輯 朱珈漪