

## 麻醉的心 如何穿越風暴

陳品文 文

《麻醉風暴》在第50屆金鐘獎獲得四座獎項，堪稱當年迷你劇集最大贏家，承襲這道光環，瀚草影視及公共電視台於今年推出續集《麻醉風暴2》。《麻醉風暴》以麻醉醫師捲入醫療糾紛為開端，在追尋元兇的過程中，逐步帶領觀眾了解醫療制度問題，如醫師過勞、醫療糾紛、醫療人球等；《麻醉風暴2》延續其精神，更探討台灣健保制度、醫院評鑑等問題，除了醫療也談到媒體以及公部門，帶領觀眾面對社會以及人性的黑暗。



惡性循環的醫療體系，醫師該如何穿越這場風暴？（圖片來源/麻醉風暴粉絲專頁）

### 制度可以救人 也能殺人

故事從一位年輕醫師——熊崽開始說起，白天他是一名外科醫師，晚上則變成饒舌歌手，用rap諷刺醫療體制，因為他本身也是體制下的受害者，爸爸因車禍重傷，卻被醫院拒收當成入球踢來踢去，最終來不及搶救而在救護車上過世。從此熊崽立志要當一位好醫師，盡力救治每個病人，再也不要有人球案的發生，然而制度卻讓醫生不能單純地救人，也陷入一場政治的風暴。

人球案的發生源自於全民健康保險，當健保實施造成醫療支出大幅增加時，健保署推出了健保總額支付制度。簡單來說健保署不會再全額買醫院的單，每個醫院會根據層級分配支付總額，如果醫院支出低於分配總額，健保署全額買單；反之則按比例給付，這樣的制度導致醫院為了控制預算，將重症病患當人球踢，2005年的邱小妹事件，便是制度殺人的最好例子。

劇中熊崽服務的醫院，為了在評鑑時不被降為地區醫院，減少健保的分配總額，做出許多努力，原本醫院評鑑的用意是維護醫療服務品質，如今卻淪為表面工夫，這些形式對醫師們造成負擔，為了降低成本而減少人力，也導致醫師過勞，原本救人的場域，處處與錢過不去，從熊崽常說的：「多的費用我來出！」可以看出健保制度的不足，以及醫療人員的心酸。



除了醫療體系的問題，醫師和一般人一樣，面臨死亡不知所措。（圖片來源／[麻醉風暴粉絲專頁](#)）

## 覺醒的世代 如何衝撞體制

導演蕭力修在官網提到：「畢竟最恐懼的，不是知曉這個世界正在麻醉，而是欺騙自己我是清醒的。」第一部的《麻醉風暴》強調的是「Wake up」，從內部醫生的角度，帶領觀眾了解哪些制度是不公平的，第二部延續「醒來」的精神，強調清醒過後該做什麼，是慢慢等待體制被改變？還是勇敢衝撞這世界？選擇成為一道難題，在每個角色中慢慢發酵。

特別的是，第二部加入記者沈柔伊的角色，從外部看醫院的體系，並且將場域從醫院放大到整個社會，劇中台詞：「每個行業都有每個行業的黑暗。」明指這場風暴無人能抽離，其主題「Never give up」便告訴觀眾，體制要改變必須先有行動，要相信對的事情會有人來接手。



第一部的角色也在續集中都從醫師升到了主任或是管理階層，並且新加入許多年輕的角色，有傳承的意味。不管是中生代還是新生代，都不斷地挑戰體制，世代交替的時代，體制是否會有所改變？片頭曲〈爛泥〉便道出這世代的心聲：「我想要的公平都是不公們虛構的」，描述年輕人想有所作為，但是不公平虛構的世界裡，那一顆徬徨的心，是該往前還是停止呢？沈柔伊工作的媒體名為「醒世代傳媒」，像是一個宣告：這是一個清醒的世代，不該逃避或是漠視所有問題，當前人們離去時，改變體制的責任掌握在我們手裡。



不同的年代面對體制，有不一樣的想法，傳承的時候往往帶來許多衝突。  
(陳品文／重製) 圖片來源：[麻醉風暴粉絲專頁](#)

## 醫療劇正夯 醫師也要談感情

近幾年韓劇也喜歡以醫療作為題材，如《太陽的後裔》、《Doctors》等等。《麻醉風暴2》第一集創下台灣首例到約旦取景，講述戰地醫師的人道精神，類似的場景讓網友將它與《太陽的後裔》做比較，有人認為根本在仿效《太陽的後裔》，也有人覺得兩者能相提並論。

然而不管是從劇情、場景、新聞、網友反應，都可以發現《太陽的後裔》和《Doctors》其實都只是高規格的愛情劇，兩部劇的高潮皆落在男女主角浪漫的接吻橋段。舉例來說，《太陽的後裔》劇中醫療行為犯了許多錯誤，例如電擊片貼錯、X光片心臟卻在右邊等，新聞報導後網友卻紛紛在底下留言，認為大家不該太過重視細節。《Doctors》中醫院如同伸展台，主角的白袍下是華麗的衣服，不停變化的服裝、首飾、領帶、高跟鞋等，讓白袍像是裝飾品一樣淪為配角。

《麻醉風暴2》也有兩條愛情線，其中一條在看開頭時就可預期熊崽會和沈柔伊配對，然而這段戀情卻讓這個角色變得過於平面，探求新聞的初衷被模糊了焦點，沈柔伊扭轉觀眾對記者的印象，但是她挖掘真相的精神，在愛情開始萌芽後失去了純粹。第二條楊維倫和蕭政勳的感情線，延續第一部變得更加完整，楊惟倫因  
國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

著母親自殺，在心中築起一道牆與人保持距離，深怕某一天自己愛的人又離開了，然而好不容易卸下的心牆，當死亡來臨時，是無法釋懷還是放手讓他走，生死的議題為此劇打開深度。

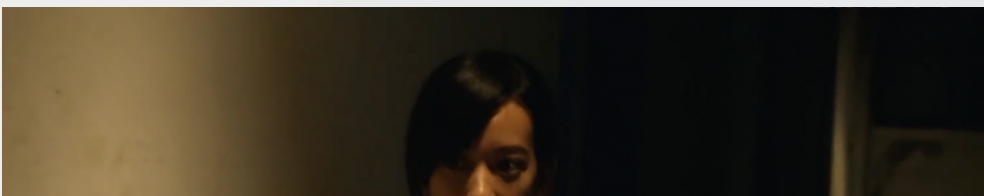


跨越兩季的愛情將在本季開花結果，不同一般偶像劇的套路，柏拉圖式的愛情，讓觀眾對生命有更多體會。(圖片來源/[麻醉風暴粉絲專頁](#))

## 用醫療包裝的懸疑劇

說到台灣代表性的醫療劇，不得不提到《白色巨塔》，描寫為了權利而迷失本心的醫師們，聚焦在官場權力的鬥爭以及人性的貪婪，不只在醫院裡社會中也比比皆是。而《麻醉風暴2》不只聚焦在人性、權力，它的出現帶領觀眾真正了解現今醫療的困境，站在醫師的角度，破除所有光鮮亮麗的迷思，並再次向觀眾證明，台劇也能很不一樣。不同於一般的愛情戲，劇組花費許多時間注重醫療細節，手術儘管播出只有十五分鐘，卻花了十六個小時拍攝，醫療顧問緊盯每個細節，力求呈現最真實的樣貌。

續集因為從原本的6集擴大到13集，有更多的時間帶領觀眾不只看醫療也擴大到整個社會的問題，劇情走向卻越來越像懸疑劇，利用一起又一起的爆炸案，沈柔伊尋找線索以及與反派的正面衝突，搭配緊湊的運鏡、配樂，將劇情推至最高潮，然而記者的角色在此時反而比較像是檢察官，偵探的過程也讓醫療成為配角。





沈柔伊追求真相的過程，讓整部劇的調性邁向懸疑之路。(圖片來源/公視影音平台影片截圖)

醫療、媒體、公部門讓劇情變得複雜，層層堆疊的情緒，卻只用最後一集做收尾，太多條線使得結局收得倉促，就像一般懸疑劇的結局，壞人得到報應、正義得到伸張，因此不少網友批評爛尾，覺得第一部比較好看；不過結局卻也讓不少人流下眼淚，制度如何改變沒有答案，只待觀眾們去思索並且付出行動、永不放棄。

《麻醉風暴2》是嘗試也是台灣戲劇的一大突破，首次與其他公司合作並分享利潤，更多的投資讓此劇達到一集有五百萬元的經費。台灣相較之下市場小、資金少的環境中，如何突破舊有的模式，讓大家看見不一樣的台劇，《麻醉風暴2》不僅帶大家看見職場和社會的風暴，也見證台劇穿越了一場風暴。



記者 陳品文



編輯 王貞懿