

## 譜出銅鑼產業美麗樂章 林烈旗

馮瑜庭 報導

走進位於宜蘭市鬧區的林午鐵工廠，牆邊佈滿的機械和高掛的匾額映入眼簾，濃濃的金屬味撲鼻而來，焊接的火光不停閃爍，伴隨著敲敲打打的響亮聲音。這裡沒有豪華的廠房，也沒有顯著的招牌，卻承載著第二代傳人林烈旗投注五十年歲月的銅鑼技藝。

### 自幼耳濡目染 敲響銅鑼半世紀

「銅鑼」，是我國傳統打擊樂器，無論在廟會活動或是戲曲演奏，皆扮演著重要的角色。如今產業沒落，林烈旗是台灣少數仍致力於傳承這項「國寶級技術」的師傅之一。

林烈旗從小就和兄弟在工廠裡玩耍、學習，久而久之便產生對銅鑼的興趣，14歲起他正式向父親林午學藝。雖然年輕時曾想過要到外地闖蕩，但他發現父親已年邁，體力無法負荷大量工作，若沒有人接手工廠，這項傳統產業將會逐漸消失在人們的記憶中，遂決定留下來繼承家業。

提到對銅鑼的堅持，林烈旗眼神堅定：「一個好的銅鑼，最重要的是材料，再來才是技術。」他表示至今仍選擇手工打造銅鑼的原因，是為了讓聲音發揮到極致，因為機器壓出來的銅鑼並不像手工製造的有特殊紋路，敲擊時也就不會有漂亮的音色。或許是這種手作的溫度，客戶們才會一買成主顧。





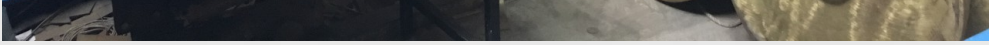
林午鐵工廠第二代傳人林烈旗，言詞間透露對銅鑼的用心。（圖片來源／馮瑜庭攝）

### 技術傳入第三代 為客戶堅持品質

從事銅鑼產業五十年，林烈旗從沒想過要放棄。顧客拿到訂製的銅鑼後心滿意足的神情，是他最大的驕傲，更是他繼續奮鬥下去的動力。「品質」，是林烈旗一直以來非常重視的環節，他說，保養好的話，這些銅鑼是能使用一甲子、一輩子的。「有一位先生年輕時買了一個銅鑼，等到有了孫子的時候，孫子才把銅鑼拿回來修。」他更開玩笑的說，賣了一個好銅鑼給客人，他們不需要頻繁的回廠修理，也就沒有收入了。但林烈旗認為，工廠要經營的長久，口碑才是最重要的，聽到客戶分享被他人詢問手上優質的銅鑼是哪家工廠製造的故事，讓他備感欣慰。

若是論這個行業最辛苦的地方，林烈旗表示體力跟不上工作有些困擾，附帶的職業病也讓他不堪負荷，例如巨大的敲擊聲使聽力受損、慣用右手導致胸膛不對稱等。所幸他的長子，林浩賢，已經做好接棒的準備，即將成為林午鐵工廠第三代傳人。對於有人繼承家中事業，林烈旗獲得很大的慰藉，因為兒子最初對銅鑼並沒有太多的興趣，甚至曾有從醫的志向，但最終仍因擔心傳統技藝失傳而開始跟著林烈旗邊做邊學。





廠內陳列著許多手工銅鑼，每個都富含了林烈旗的巧思。（圖片來源／馮瑜庭攝）

## 本土向下扎根 躍上國際舞台

為了讓銅鑼這項傳統產業被大眾看見，林烈旗致力於教育下一代。他不僅受邀到宜蘭縣諸多國中擔任工藝教師，更經常有學生來工廠校外教學並體驗銅鑼製作，也因此他入選了2016年台灣芳草人物，獲得宜蘭市政府頒發的「芳草堪親」匾額。「最開始跟我爸爸學習的時候不是為了要得什麼獎，就是誤打誤撞。」林烈旗謙虛的說。同時，他也投注心力於開發新產品跟跨領域的合作，像是提供小銅鑼吊飾DIY的活動讓大人、小孩都能參與，另外也和宜蘭傳統藝術中心以及台北華山文創園區共同策劃展覽。

背負著發揚台灣傳統產業的使命，林烈旗多年來的努力使銅鑼逐漸被世界看見，他不僅讓林午銅鑼成為「朱宗慶打擊樂」之御用品牌，作品更曾在2011年登上米蘭工藝展。近年來，林午鐵工廠的銅鑼也開始銷往各國，像是印度、德國等，用途則非常廣泛，從朗誦經文的配樂到音波治療的工具，橫跨宗教、醫療等多元面向。他笑說，有些外國人來到工廠時會帶個小銅鑼回去當紀念品，因為這是台灣的特色之一，聲音更是其他樂器模仿不來的。這些特殊經歷對林烈旗而言，都是認真打拼後獲得的寶貴禮物。



工廠內的16音銅鑼，是林烈旗的得意之作，也是「鎮廠之寶」。（圖片來源／馮瑜庭攝）

「經驗」，是林烈旗注入每個銅鑼中不可或缺的元素。「阮做這款物仔，毋通講全食一支喙。（我們做這種東西，不能全靠一張嘴。）」說到激動處，他忍不住真情流露，開始使用台語交談。「銅鑼調音時，隨時都會發生問題，每一片銅的純度不一定相同，聲音也都不同。」要讓所有作品發出悅耳的聲音，必須針對每一面鑼的狀況做不同的調整，考驗的是師傅的耐心和長期累積下來的技術。

林烈旗坦承，現今製作銅鑼的利潤不如以往豐厚，過去三、五天就有一次廟會，現在可能要隔好幾年才會舉辦，使用到銅鑼的機會自然減少許多。面對這個付出與所得不易成正比的行業，林烈旗一路走來都抱持著傳統技術不能失傳的想法，況且時間久了，和這份工作已培養出深厚的感情，若身體狀況允許，他想和父親一樣持續做到七十幾歲。他也惋惜的表示，曾有不少年輕人來工廠應徵，但過沒幾天便因為太辛苦而打道回府。「要肯吃苦耐勞」，是他給想進入傳統產業新鮮人的忠告。



採訪結束後，立刻回到工作崗位上的林烈旗。（圖片來源／馮瑜庭攝）

一般人對鐵工廠工作內容的印象不外乎是普通的鐵製品焊接、門窗維修等日常業務。然而，林烈旗選擇走出不平凡的路，懷著對銅鑼的愛，鑽研新技術，發展更多可能性，為的是讓現代人認識台灣傳統產業之美。他不僅僅是鐵工廠老闆，更是民俗工藝的傳承者，使銅鑼聲響貫徹後世，綿延不絕。





記者 馮瑜庭



編輯 楊佩臻