



膝關節 如果人生是部電影

甘愷璇 報導

一個毛毛雨的台北午後，進到威秀影城的辦公室裡，迎面而來的是一位穿著湖水綠polo衫與超大寬褲的男子，「你要拍照對不對？我還是換個衣服好了，今天是雨天的邋遢裝。」他撥了一下頭髮笑道。不久，西裝筆挺，頭髮梳得一絲不苟的他出現了，與上一秒判若兩人。

他是李光爵，威秀影城的公關經理。但他有另一個更為人所知的名字，那就是影評人「膝關節」。



威秀影城公關李光爵。(圖片來源 / 甘愷璇攝)

從李光爵到膝關節

有在接觸影評的人，相信對「膝關節」這個名字一定不陌生。各大媒體專欄常可以看到他發表的電影影評，也能在電影分享會上看見他的蹤影，臉書粉絲專頁的

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

按讚數更是多達十萬人。然而，與電影密不可分的李光爵，其實一開始並沒有打算以電影作為出路。

就讀文化大學大眾傳播學系的李光爵，在大三時進入電影公司實習，為電影寫文案。當時他並沒有萌生以電影作為志業的念頭，反倒是更想當名體育記者。李光爵笑說，自己當時很無聊，還特別買了一本日本的球員書，從打擊率、防禦率到球員身高，每個職棒的資料都背得滾瓜爛熟。

退伍前，李光爵應徵了某家公司的商場企劃，但由於雙方在時間上無法達成協議，李光爵只好放棄，而此時大學實習的電影公司來找他，他便回到電影公司擔任行銷公關。

一場時間的陰錯陽差，使李光爵又回到了電影產業圈，而這一待，就是十幾年。



舉辦電影票房分析活動的李光爵（前排左四）。（圖片來源 / 膝關節粉絲專頁）

李光爵任職的電影公司在2002年營運上出了狀況，此時朋友建議他去考記者，於是李光爵便轉換跑道，基於先前在電影公司累積的人脈與經驗，他最後決定成為一名電影記者。「我覺得我是不小心被推上去的，其實我也沒有特別想待在電影圈。」李光爵笑道。

接下來的記者工作，培養了他精準深厚的文字功力。2005年，李光爵開始在網誌「愛護你的膝關節」上以「膝關節」為筆名發表文章，「關節」與本名「光爵」

的諧音關係並不難聯想，但是為什麼是「膝」關節？李光爵表示，其實最一開始他想取的筆名是「21度C」，只因為21度C是個很舒服的氣溫。

然而，因為「21度C」數字、英文與中文的鍵盤輸入切換實在太麻煩，最後他索性放棄這個筆名，只採用了「C」與「光爵」結合，有點沒頭沒腦的筆名「膝關節」就誕生了。



李光爵至今仍在網誌上頻繁發文。（圖片來源 / 截取自網誌《[愛護你的膝關節！](#)》）

白天當記者，晚上還要寫網誌，但這對李光爵而言卻不是負擔。他表示，記者長期處在龐大的截稿壓力之下，所以擅長精確地使用每分每秒，因此從繁忙日程中擠出一點時間寫短篇文章，其實並不困難。

為什麼在疲勞轟炸的工作環境下，還會想撥出時間寫網誌？李光爵笑答：「那時候就起肖阿。」也許，那是出自於一種對文字的熱情。

當了七年半的記者，李光爵在一次與上司的衝突中，決定離職。大多數人在喊離職時，其實都已暗自找好新的工作，但是李光爵卻沒有先找到退路，只有一份想離開的決心，最後，他決定到威秀影城擔任公關經理，直至今日。

一路上走來，李光爵的職業路始終帶著點戲劇化的成分，沒有太多規劃，只有一場又一場的無心插柳柳成蔭。回過頭來，他的人生已經離不開電影了。

身分的多樣 處事的圓融

擔任過電影行銷、記者、影城公關，甚至以影評作為副業，從事過多樣工作的李光爵，自不同角度觀察電影生態圈獲得的體悟是：換個位置就會換腦袋。「因為
國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

你看的東西不一樣，跟你利益衝突的東西也會不一樣。」李光爵解釋道。

李光爵坦承，其實影城公關的角色，和他影評人的身分是衝突的。此外，台灣的評論風氣並不健康，影評人若是寫負面評論，不僅會受到片商施壓，甚者可能慘遭封殺。片商出身的李光爵表示，為了顧及大家的立場，他鮮少撰寫尖銳的評論抨擊某些電影，大多寫自己所愛。「有些爛片你看完，笑一笑就算了。」李光爵說。

提到影評，許多影評人會在臉書上進行直播，與觀眾一同討論電影。而李光爵的電影討論有個特色，那就是票房排名。因為在影城工作，較其他人容易拿到票房數據。李光爵認為從數據談論電影好壞，雖稍嫌冰冷，卻相對客觀，而從整體的票房現象檢討電影表現時，片商也無從置喙。



在臉書進行票房報告直播的李光爵。（圖片來源 / 膝關節臉書專頁）

書寫電影 書寫人生

以影評人「膝關節」的身份活躍於各大媒體的李光爵，曾出版過《這不是一部愛情電影》與《大人的戀愛》兩本書，內容看似在評析電影劇情，實則從影片故事中提煉出一則則人生感悟。膝關節的影評不只是評論，更多是跳進電影裡，觀照在角色身上映出的自己。

「你那刻沒寫，你就永遠不會寫了。」李光爵說道。他認為看完每個電影當下寫的心得都是會呼吸的「有機體」，那些悸動與感觸，都只存於那個時空，等到以後再回過頭來寫，是無法寫出相同的感動。李光爵書寫電影，不僅是書寫電影本身，更是紀錄自己的人生片段。

「寫作賺錢是一回事，可是透過寫作去記錄下當時自己的想法，那才是珍貴的。」李光爵說。

如果人生是一部電影

電影對他人而言，是假日的消遣，但對李光爵而言，卻是每天的工作。從在電影公司寫文案、當電影記者跑影展寫報導，到成為電影院公關至今，還要不時的發表影評，一年看三百多部電影，難道不會有對「看電影」感到疲倦的時候嗎？李光爵認為，看到一、兩部難看的電影時，的確會是種「職業傷害」，但只要看到一部好的作品，人生便會再次充滿振奮感。

儘管工作與電影綁在一起，李光爵卻從未感到疲乏。對他而言，看電影就像談戀愛，總是抱持著熱情，期待與下一場電影的相遇。「你總是會想要活著看到阿凡達第二、第三、第四、第五集。」李光爵笑答。

李光爵曾在臉書向網友提問：「如果人生是一部電影，你人生的電影是哪部？」這是一個饒有趣味的問題。李光爵認為，這關乎兩件事，一是觀影的資歷，二是對人生的想像力。透過回答問題以及與他人交流答案，不僅可以思考自己的人生，更可以一窺他人的人生想像。

而李光爵人生的電影又是哪部？他回答，是《艾蜜莉的異想世界》與《今天暫時停止》，兩部都是帶點奇幻色彩的喜劇，前者主角艾蜜莉天真爛漫，對世界充滿想像與好奇，後者主角菲爾原先冷血勢利，最後在魔幻的際遇中體悟生命美好。兩位主角的性格與經歷，彷彿透露了李光爵對人生的熱忱與嚮往。

如果人生是場電影，李光爵的電影放映至今，或許與當初預想相去甚遠，卻激盪出更多燦爛的火花，假使當年他如願進入商場工作，也許現在的影評圈不會有「膝關節」；假使他繼續選擇當記者，也許現在很難在各式座談會上看到他分享的身影。李光爵的人生就像一部電影，誤打誤撞，卻也撞出一個個意想不到的新故事。



記者 甘愷璇



編輯 楊佩臻

