



青青幼苗

關懷兒童

黃美金



童年，該是一段愉快、綺麗、純真而充滿新鮮的時光，代表人生中最自然無憂的階段；童年，該是長大後最美好的那段回憶，是日後心中真、善、美力量的泉源。

或許，你曾有過一段快樂的童年；或許，你的童年曾經蒙上幾許不幸的色彩；今日，你已成長，不論你是否時常懷念兒時的一切；或者仍未掙脫幼年不快的夢魘，在黃金年華的你，可以追求自己的一切，可以開拓自己的將來，然而，你是否曾經在自己的過去與將來之間徘徊外，還分一點心，出一點力去關懷現在正在成長中的兒童呢？

今日，常常聽到的一句話是「現在的孩子真好命！」是的，現在工業與科技的發達，使得人們的物質享受提高了許多，然而，在這個物質文明的背後，又隱藏了多麼可怕的陰影！精神文明的問題一直是現代人的隱憂，而生活在這個混亂、緊張、複雜、骯髒的環境中，純潔的兒童們會受到多少困擾和影響！兒童是未來的主人翁，今日的兒童不能健康地成長，明日我們的社會必也無法健全地發展。

而，交大人正是生活在0與1的世界裏，生活在埋首於電子、電路的時光中，我們似乎更有義務、更有責任去關心將來的世界，也就更應去關懷我們未來的希望——兒童。

我都曾有過童年，將來，也都可能有著自己的孩子。相信你、我，對那純真無邪的幼小心靈，必定都有滿懷的愛顧與希冀，都願他們在快樂樂樂的環境中健康康康地茁壯。目前，我們校內除了幼幼社兒童圖書組之外，還有暑假中辦的兒童夏令營，是為兒童服務的活動，除了這些，我們還能關心兒童那些地方？為他們做那些事？這是策劃這個專欄的動機和目的。小朋友是需要人了解與照顧的，讓我們這群「大朋友」，一起走入他們的心靈，關懷那一株株可愛的青青幼苗吧！



走入孩子的心靈世界

漫談兒童心理

「兒童」是每個人必經的階段，兒童時期的經歷對一個人的一生有極大的影響。也就是說每一個「大人」都當過兒童，都曾經有過童年；可是真正瞭解兒童的人並不多，嘗試著去瞭解兒童的人，更是微乎其微。也許有些「大人」會說：「小孩子嘛，還不都是這個樣子，沒什麼好不瞭解的。」其實說這些話的人，本身一點也不瞭解小孩，只是主觀的以自己的想法衡量小孩子的看法。小孩子需要大人們的誘導來使自己成長，設若「大人」們沒有真正去瞭解小孩子，又怎能誘導他們成長呢？

瞭解小孩子的第一步便是與小朋友親近，也就是儘量和小朋友打成一片。也許剛開始會覺得困難重重，但如果秉著愛心和耐心，並且把快樂的情緒表現出來，一定會吸引小朋友親近你。對待小孩子要真誠，而且要尊重他們，絕對不可敷衍他們，如果讓小孩子發覺你在敷衍他，以後他再也不願親近你了。對於兒童的話語不可置之不理，要給予適當的反應；跟小孩子講話時，口氣要溫和，千萬不要採取權威性的命令口吻，而使得小孩子產生畏懼的心理。其實，要想和小孩子相處得很好，除了主動的關懷外，最重要的是要有一顆善良的童心。「童心」使人以快樂欣喜的眼光看整個世界，可以和小朋友們共同欣賞這綺麗的大地，更容易贏得小孩子的友情和尊敬。

通常兒童的模仿性很強，父母、師長、同學、兄弟姊妹都是他們模仿的對象，如果這些人有了不良的習慣、動作或口頭禪，往往使得小朋友模仿之後，造成不好的影響。相對的，兒童的可塑性很高，所以對於兒童要循循善誘，務必使他們步入正坦的光明之路，不要讓他們誤入歧途，為害社會。

青青女苗



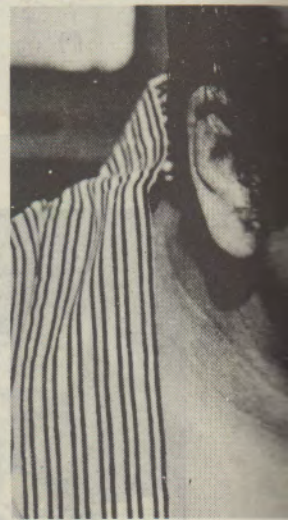


小孩子的世界是多彩而富變化的，他們瑰麗豐富的想像力往往是成人所不及的。而且他們有強烈的好奇心，對於週遭的任何事物都想一窺究竟，例如他們看到魚兒在水中游來游去，心裏會想着：人可不可以也在水中自在的遊來遊去呢？看見小貓咪吃魚，他們也會停下來，駐足凝望好半天呢！這種強烈的好奇心若用於正途，則可豐富小孩子的生活領域，若用於歧途，則容易使小孩子犯錯，造成不可彌補的缺憾！

小孩子年紀雖小，情感却很豐富，一旦受到外界輕微的傷害，便哇哇大哭起來。所以和小朋友相處時，言談舉止要小心，千萬不要刺傷他們幼小的心靈，以免在其心中留下陰影，造成日後心理不平衡。記得在一個兒童營隊裏頭，大哥大姊發了許多糖果給小朋友，讓他們做糖果人，小朋友都興高采烈的做著，其中有一位小朋友把糖果人做壞了，而且糖果也弄得髒兮兮的；後來大哥宣佈請小朋友出來，觀賞別人的作品；結果那位把糖果人作壞的小朋友却低著頭，喂喂啾啾泣起來。由這個例子讓我們明白，小朋友的心靈是相當脆弱的，所以當他們受到傷害時，應該及時的安慰他們，並鼓勵他們，讓他們忘記這些不愉快。

小孩子的想法單純，情緒短暫而強烈，而且對事情的觀察與判斷是直覺的，也是片斷的。他們作某一件事情往往不能夠從頭到尾，不改初衷的做下去；經常做到一半，便停下來，或者休息一下，再繼續做，或者重新再開始做另一件事。由於小孩子在思想上未臻成熟，所以他們在判斷某些事情或人物時，經常無所適從，只好讓其他同伴的意見與評價，左右其本身的看法。所以「大人」們應該給予兒童適當的引導，確立孩童自己本身的價值觀以及對事物的判斷力。

小孩子通常比較喜歡團體性活動與競爭性活動，而且他們都非常注重團隊精神。例如每次帶小朋友作遊戲，攻擊遊戲如潛艇大戰、便兮兮便等總是最受小朋友歡迎，所以在晚會中，這類遊戲最容易達到高潮。讓小朋友多多接觸團體生活，可以訓練他們獨立自主的能力，這對人際關係的培養有很大的助益。從小孩子參與團體活動的情況可以看出，大部份的小孩子都非常具有「正義感」，尤其是小男生，而且他們的榮譽心特別強；在團體競賽時，這些具有「正義感」的小男生經常有突出的表現，而且反應異常強烈，往往為了贏得勝利，而不顧一切。當對方有了犯規的情況時，這批「正義之士」經常會憤怒異常，指控敵方的「罪行」。當小朋友因遊戲或競賽而雙方發生衝突，這時我們應注意安撫小朋友的情緒，對於幾個反應特別強烈的小朋友，應該特別開導，必要時，可以叫到旁邊好好勸導一番。





人類的行為都是學習來的，形成人類行為的關鍵，在於學習的結果。若是某些行為得到良好的報酬、鼓勵或愉快的經驗，會令人想要重覆再做；若是某些行為得到不好的報酬或招致痛苦、忽視等不愉快的經驗，那麼這樣的行為便會減少。所以適當的獎懲，可以幫助小朋友改掉壞習慣，培養優良品性。

在對小孩子施以獎懲之前，必須先與孩子建立良好的關係；獲得孩子的尊敬與信賴，那麼他對於你所給予的獎懲才會心服口服。獎勵與懲罰須有一定的標準，並且要注意適合孩子的年齡、程度，並應注意個別差異。例如對於年級較高的女生就不太適合施以體罰，而對於三、四年級的小男生，偶爾打他們幾下手心是很有趣的。事先讓孩子明白確實的標準，以作為他們行為的準則，才不會造成小孩子無所適從或焦慮不安。在獎勵或懲罰孩子時，必定先把原因告訴他們，讓孩子明白自己受獎勵的原因或是行為過失的地方。



獎勵或懲罰前後，要多注意孩子的反應與感受，當孩子有強烈的情緒或行為表現時，宜先了解其動機和原因，以作為獎懲的參考；並觀察孩子的反應與感受，以瞭解獎懲的效用，必要時疏導孩子的情緒，並對不適當的獎懲謀求事後的補救。獎懲應把握時效性，與行為發生的時間愈接近，效果愈大；尤其要特別注意的是應避免翻陳年老帳。避免濫用獎勵與懲罰，而且執行時要公平、確實、認真、避免意氣或感情用事；獎懲的標準可以和孩子一同商討決定，千萬不要在無意中給予小朋友錯誤的獎勵，增加小朋友錯誤的行為。獎勵與懲罰並非萬能，過與不及都會招致反效果，希望多採精神上或啟發式的獎勵，少用物質或金錢。

其實，要想走入小孩子的心靈世界並不是困難的事，愛心、耐心是少不了的，但最重要的還是要有一顆赤誠的「童心」，懷著「童心」和小孩子一起學習，不僅會讓我們得到寶貴純潔的友誼，也令我們得到許多生活上的啟示，使我們更年輕，更有朝氣，並讓我們更善良，更熱愛生命；從孩子的笑靨裏，我們尋回了童年的回憶；也讓孩子們感受我們帶給他們的快樂和喜悅，讓我們共同為孩子們編織一個綺麗而多彩的豐富人生。





有歌聲的翅膀

兒童詩

星星

星星哭了 星星啊

星星啊 昨天晚上

你不是哭了

草上

你的眼淚呢

兒童詩在兒童文學的領域中，是一塊綺麗的園地。最近幾年來，由於教師們默默的耕耘，以及一些詩人積極參與寫作與推展，同時有笠詩刊、兒童月刊、國語日報等適時鼓吹並給予園地，還有洪建全教育文化基金會設立兒童文學創作獎的鼓勵，使我們的兒童詩在短短的數年間，就引起了普遍的重視，而且有了相當可觀的成果。

其實在小孩子的世界中，對於各種事物都存有一份好奇心，在他們的心中，有令人驚訝的豐富想像力與創造力，只要能給予適當的激發，常有意想不到的作品出現：

蝸牛的歌

蝸牛的歌

像好吃的冰淇淋

每天背來背去

不知賣給誰

太陽和月亮

白天

太陽值日，

晚上，

月亮值夜；

大家嘲笑

太陽沒有膽子。





詩序云：「詩者，志之所之也，在心爲志，發言爲詩。」詩是最精鍊的語言，以最簡潔的文字，表達最廣，最深，最有趣的思想。兒童詩裏常有和成人不同的看法，尤其是那率真情感的表達，幽默有趣的詞句，常會博得你開懷大笑。

蛋

這皮球不圓吧！
也可以滾吧。

啊！

破了！

哈哈！

太陽

流出來了。

兒童寫詩，因爲使用文字的能力有限，固然會有很多欠缺不完整的部分，但可貴的是他們有天真無邪的直覺。如右：作這首詩的小朋友，他無須假藉什麼文字技巧，僅僅說出自己直覺的感受，就把詩意表露無遺。

月亮瘦了一點

有一個乾淨的水坑

裏面有個月亮

我用力一踩

月亮隨著水花飛出去

可是等水平靜後

月亮還是在那兒

只是瘦了一點

「月亮瘦了一點」光是題目就夠吸引人了，因爲它很有詩意，因爲它很不尋常的寫出了從未有入發現的現象。月亮不在天上，卻在水坑裏，他頑皮的一踩，卻把月亮踩瘦了些，敏銳的觀察和豐富的想像令人讚歎！

娶太太

爸爸問小明：

以後太太要娶誰

小明說：要娶最疼我的

爸爸說：是誰？

小明說：是祖母

爸爸說：他是我媽媽

你怎麼可以娶她做太太

小明說：那我媽媽你

怎麼可以娶她做太太？

這是一首很有趣的童詩，小孩子對某些事，雖然似懂非懂，但他們有他們的想法。如這首詩對於「娶太太」這回事所敘述的，就是因爲他的想法天真，不受世俗影響，所以能給予人新鮮的情趣。

弟弟

弟弟，弟弟最愛吃

一天到晚吃蘋果。

弟弟，弟弟最愛玩

一天到晚開怪手。

弟弟，弟弟最好笑

每次看電影都在睡覺。

弟弟，弟弟最霸道

一天到晚跟我打架。

弟弟雖然很討厭

可是沒有他

我就不能當哥哥了。





這首詩把「弟弟」寫得很精彩；愛吃、愛玩、好笑又好氣。弟弟雖然既可愛又有令人討厭的地方，但是作者能體會到「可是沒有他，我就不能當哥哥了」充份流露了一分當哥哥的滿足感。

由於國民義務教育的延長，使兒童能在自由的環境下，創造發展，而兒童詩就是能引導兒童自己去動手，去思考，去思想的語文活動。給兒童創造活動，他們會感到新鮮、好奇，同時更適合表達兒童質樸、率真的天賦。

窗戶

窗戶是不是會寫字，
開的時候是一個日子，
關的時候是一個字，
怎麼會那麼奇怪呢？

從平常的事物去發掘詩，需要有豐富的想像力，更需要相當的表現力。這首詩，它把「窗戶」的本來面目，用最簡潔的兩個字描繪出來，就像畫幾何圖形來說明一件事物，簡單明瞭，而生動有趣。

汽球

當我生氣的時候，
就吹汽球，
讓汽球也受了一肚子氣。

心裏難過時，不妨把難過的事情說出來，讓情緒稍稍平緩，心情就會好些。把汽球當成

受「氣」的球，並用它來分擔心裏的難過。這種寫法充分表露小孩子的天真、可愛的天性。

茶壺

我家的茶壺
像鄰居那個婦人
一隻手插著腰
一隻手指著我
好像在罵我



這是一首很有意思的詩，從茶壺的造型想像成鄰居那個婦人「一手插腰，一手指著我罵」，這種聯想既特別又有趣。詩來自現實生活，但要有適當的比喻，才能達到預期的效果。這首詩，比喻適當又新奇，把鄰居那個愛罵人的「婦人的兇像」也搬出來，這種比喻很生活化，容易被讀者接受，也容易引發讀者的興趣。

鞋子

每天穿在腳上的鞋子
是我的好伴侶
如果把它踢壞了
它就長了一個大嘴巴
好像要罵人



兒童寫詩，也要向內心探索，道出真摯的感受。只有讓兒童沒有顧忌的表現他們天真無邪的心聲，才能引起普遍的共鳴。這首詩有雙重意義，一面說「要愛惜鞋子」，一面蘊含著要珍惜友誼。尤其最後兩句把心中的感受寫出來了，真摯有力。

兒童詩，在目前是以成人寫給兒童看的作品為主；但兒童寫詩，是值得重視、值得開拓的，因為兒童寫詩，除了可作為語文教學外，更可藉此讓兒童有機會接觸文學的薰陶，並進一步利用文字盡情的抒發他們內心的抑鬱，同時提早培養獨立自主思考和自我創作的信心。

成人為兒童寫作的詩，是目前兒童詩的主流，尤其不可忽視的，兒童詩對兒童人格的形成與發展，有可能發生影響。教育先應考慮能否接受的問題。目前成人寫的兒童詩，大多能做到這一點；但有些作品有顯著說教意味，應儘量避免。



兒童詩，我們希望它是「詩」，也希望它是屬於兒童的，所以我們應考慮從兒童心理意識的觀點來對待所有事物。使兒童詩成爲兒童樂意接受，又愛不釋手的讀物。不過，兒童詩的範圍，不應該因爲它是屬於「兒童的」就局限了它的發展；故兒童詩的寫作取向，是自由而多方向的，更是多姿多采的。但若想使兒童詩能有更豐富多采的表現，那麼合於時代精神的新的寓言、童話、故事形式的兒童詩，是極爲需要的，值得我們用心開拓。

在台灣，若從民國三十八年算起，楊喚算是最早寫作兒童詩的一位；民國三十九年，楊喚就爲兒童寫下了「童話裏的王國」、「水果們的晚會」、「小紙船」等數首叫人難忘的作品，並曾在中央日報的「兒童週刊」發表。雖然楊喚在英年時便去世了（當時只有二十四歲），不過，他留下的兒童詩，對我們現階段所發展的兒童詩；卻有很大的影響。底下我們來欣賞一首楊喚所寫的兒童詩：

水果們的晚會

窗外流動著寶石藍色的夜，
屋子裏流進來牛乳一樣白的月光，
水果店裏的鐘聲噹噹的敲響過了十二下，
美麗的水果們都一齊醒過來，
請夜風指揮蟲兒們的樂隊來伴奏，
這奇異的晚會就開了場。
第一個是香蕉姑娘和鳳梨小姐的高山舞，
跳起來裙子就飄呀飄的那麼長；
緊接著，龍眼先生們來翻筋斗，
一起一落的劈啪響，
西瓜和甘蔗可真滑稽，

一隊胖來一隊瘦，怪模怪樣的演双簧；
芒果和楊桃又會笑，
不停的喊好，不停的鼓掌。
開呀笑呀的真高興。

最後是全體水果們的大合唱，
他們唱醒了沈睡著的夜，
他們唱醒了沈睡著的雲彩，
也唱來了美麗的早晨，
唱出來了美麗的早晨的太陽。



楊喚給予我們現階段的兒童詩，固然有很大的影響；但近十年來我們兒童詩的發展，並非一成不變，換句話說，我們的兒童詩，是有所演進、有所開拓的。

遊戲

詹冰

「小弟弟，我們來遊戲。
姊姊當老師，
你當學生。」
「姊姊，那麼，小妹妹呢？」

「小妹妹太小了
她什麼也不會做。
我看——
讓她當校長算了。」

像這樣輕鬆、活潑、寓意深遠的兒童詩，確實令人喜愛。好的兒童詩，應做到老少咸宜；兒童看了喜歡，成人也可以欣賞，而且回味無窮。詹冰這首兒童詩正合乎這種要求；令人一看便開懷捧腹。詩人參與兒童詩寫作，較早的有：蓉子、詹冰、林鐘隆、林煥彰、趙天儀、和謝武彰、林武憲，他們在近代兒童詩的創作上，都創下不少佳績。

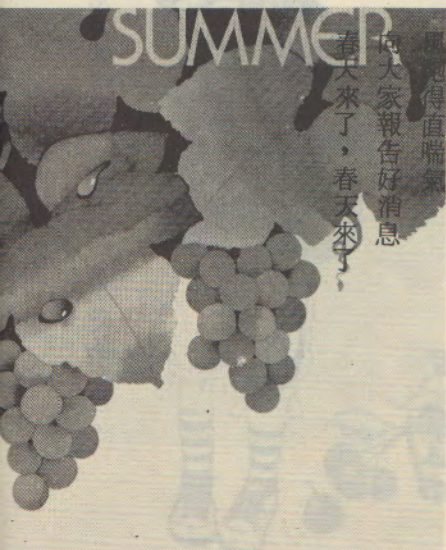
早點兒睡吧！台北

林武憲

快十二點了！台北
還睜著紅紅藍藍的眼睛
睜開、閉上，又趕快掙開
好像太累了，好像想睡了
早點兒睡吧，靜靜的睡吧！

春天

謝武彰





花朵站在枝頭上

看不見春天

就踮起脚尖，急著找

春天，在那裏

春天在那裏

花，不知道自己就是

春天

目前，嚴友梅、褚乃英、陳正義、曾妙容、林清泉、渡也、胡品清、徐靜怡：等，也都紛紛投入寫作兒童詩的行列，而且都提出了不少優異的作品。由於篇幅的關係，我們僅介紹底下幾首，與各位分享：

蟋蟀

程逸汝

以為地面有很多水，
要上來喝個痛快？
還是家裏淹水，
不得不逃出來？
就這樣被人抓住，
牠一定覺得很奇怪。

放學以後

東西兩幢樓，
窗口對窗口。
是誰放學回？
兩個小妞妞！

窗口又見面，
又笑笑點頭，

一個舉起大花狗，

一個舉起小皮球。

花狗在說話：

『我要踢皮球。』

皮球在說話：

『我要逗花狗。』

兩個小妞妞，

忽然搖搖頭，

一個放下大花狗，

一個放下小皮球。

功課沒做好，
誰也不下樓。
想的都一樣，
真是好妞妞。

老祖母的牙齒

曾妙容

時間真是惡作劇，
愛在老祖母的牙齒開山洞；
風兒更頑皮，
在那山洞裏鑽來鑽去，
噓！噓！噓！
老祖母的話兒半天才說一句：
去！去！去！
逗得我們笑嘻嘻。



昨天

林仙龍

昨天粘壞的風箏
我把它丟在書房裏
昨天穿髒的衣服
我把它丟在大臉盆
昨天說錯的話
我把它丟在媽的心房裏
晚上回家的時候
媽媽都清洗乾淨了
我又打翻了一瓶醬油

目前，在兒童詩路的開拓上，已經有較突出的創新，例如：藉著遊戲的方法將知識趣味化而寫成的長篇童話詩；在兒童詩中，加入押韻的技巧和寓言故事的趣味化；儘量口語化，表現精純淺語的藝術之美；用韻，使兒童詩更便於朗讀；可以編成童謠的「可以唱的兒童詩」；在象形文字上發掘造字的趣味和象徵的意義等等，都是近年來詩人、作家為兒童詩所開拓的領域，值得我們注意和敬佩。讓我們再來欣賞底下幾首作家筆下的兒童詩：



童歌

爸爸，爲什麼斑馬天天都穿睡衣呢？
孩子，因爲牠不必像爸爸一樣
天天去工作



摘月亮

乖寶寶 別哭鬧
要摘月亮給你瞧瞧 媽咪辦不到
媽咪把你輕輕搖 搖到夢的小橋
橋上有個溫柔的小王子
長得比童話裏的還俊俏
他會提著燈籠

帶著迷人的笑容

陪你訪問月亮的故里

窺探星空的祕密

待繁星熠熠 向你眨眼之際

霍然驚別美夢

再讓你淘氣

南山大俠

渡也

今天下午小強來找我出去打仗
他左腰插著一根破竹棒
媽媽站在門口告訴他：
「我們家的阿明生病了，
改天再來玩好不好？」
小強說吃了他的仙丹
病馬上就會好的
還從口袋裏摸出兩粒
髒兮兮的健素糖
很正經的說：
「是要給貴府的南山大俠吃的。」
媽媽聽了
捧腹大笑起來
小強很生氣
頭也不回地走了

適合兒童欣賞的詩，可以說是兒童詩的一項大
「資產」；它不僅存在於五四運動以來的詩中，
也隱藏於我國古典詩詞裏，值得我們挖掘、整理。
但現今的「兒童詩」乃以兒童新詩爲主流，故對於
古詩部分則不再加以贅述。

兒童詩是從新詩發展出來的一支，但兒童詩與
新詩之間的界限不甚分明，亦無須將其明確的一分
爲二，因爲作者寫作的本意，也許事先沒有確立它
的讀者對象，但由於所抒寫的題材正好是一般兒童
所關心的，而文字表現淺顯易懂，爲一般兒童所容
易接受，亦可把它歸類於兒童詩的範疇。如：

雪

李冰

「雪，擁擠在北方，
像一群淘氣的白花貓，
偷偷爬上屋頂、樹梢……，
頑皮的孩子們抓破它的面孔，
它眨著眼笑，
睡在馬路上的卻給車輪給輾哭了。」

這可以當做是一首標準的兒童詩，雖然當時作
者寫作時，沒想到是要寫給兒童看的。其實，在新
詩作品中，自由時期的作品與兒童詩極爲接近，
只是沒有受到適當的提倡和推展，以致被人們所忽
略了，這是值得惋惜的。希望我們兒童詩的寫作者
，都能注意這些，而從中吸取一些優良的質素，以
豐富我們的兒童詩，提高兒童詩的水準。



五彩繽紛的夢

兒童畫



畫畫是人類與生俱來的天賦，也是人們發洩情緒、抒發情感的方法。更是一種「畫」的慾望，這種慾望在幼年時最為強烈。五顏六色的顏料通常是吸引小朋友畫畫的主因。小孩子畫畫時，神情上常表現出異常的安靜與專注，他們興高采烈，信心十足的畫著，對自己的作品有一套自己的看法。對於畫中那裏該塗什麼顏色，那裏該如何畫，都有自己的看法與想法，雖然畫出來的東西也許什麼都不是，但我們不該忽視小孩子對自己畫的詮釋，因為，或許我們可以在其中尋得一個屬於小孩子的「五彩繽紛的夢」。

兒童的感覺是純真的，在尚未受到許多社會習俗、意見束縛之前，他們往往能直接了當地把心中的感覺、視覺的形象毫不做作的表現出來。因此在這段時間內，對小孩施以美感教育，讓他們有機會發揮內心的感覺。對於人格的培養，潛能的發揮，有莫大的助益。

今日的兒童美術，除了被認為是引導自我表現的一種方法，以及開發創造力的主要課程外，它應該也是一種學習的有利工具；藉著美術的創作和欣賞經驗，可以增進兒童對社會的省察能力，並助長其對人類文化發展的了解和適應現代生活的能力。

近年來，各種服務性機構，均致力於兒童繪畫、寫生比賽的舉辦，以鼓勵更多的小朋友一起來畫畫，例如中華民國兒童美術教育學會，百科文化事業公司、經濟日報、聯合報、中央日報各報社等等，每年定期或不定期的舉行兒童繪畫比賽，對於兒童畫的推動與發展，功不可沒。

由於兒童畫逐漸受到廣大社會民衆的重視，參加兒童繪畫比賽的兒童人數，有漸漸增加的趨勢，參加比賽的兒童，踴躍且熱忱，並且個個聚精會神，專注其繪畫的對象、顏色、線條、構圖，從他們的眼神中，看到了創作的喜悅。他們所畫的每一張畫，均出自那敏銳純真的心靈，生動、活潑，看了不禁令人發出會心的微笑。

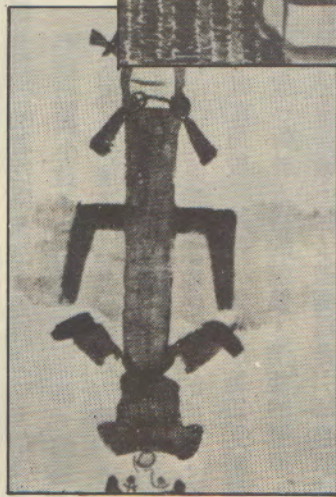
其實，兒童繪畫活動，目的不在訓練兒童繪畫技巧，而是在於培養他們思考、感受、表達和創作的的能力。讓孩子們在圖畫紙上，任意馳騁；讓多彩的顏料，繪出屬於孩子們想像的童話世界，夢幻中的王國。讓小朋友們想畫什麼，就畫什麼，完完整整的表現出孩提的純真

「這裏要塗一點點紅色」
「旁邊再多一點點綠顏色」
「這一塊當作海洋，嗯，藍顏色好了。」
「唉呀！慘了，畫到桌子上了，趕快擦一擦，免得待會媽媽又罵我鬼畫符！」



、誠摯和富變化的想像力。因此，當我們在指導兒童作畫時，應該採啓發式，多讓兒童照自己的意思來畫，而不要以自己的觀念來梗塞兒童創作的泉源。關於這點，有底下幾項說明：

1. 先了解各年齡發展階段，再加以施教，不再偏重技巧，應注意愛心及美感的培養。
2. 目的在誘發兒童表現能力，而不是灌輸式的填注。
3. 先引起繪畫動機，再多方鼓勵並著重欣賞教育。
4. 擴大兒童生活經驗，使他們在繪畫時有表現內容。
5. 了解兒童繪畫特徵，認識兒童創作目的。
6. 尊重兒童自我，減少成人干擾。
7. 愛心是創作的泉源。



義的。

家長對兒童畫的指導，通常有一種不好的現象，那就是只要求兒童畫出來，並希望兒童畫得很好。可是他們却忽略了兒童要畫出來以前的內容問題。兒童畫是一種表現，在表現之前肚子裏必須先有一點什麼呢？表現與印象是相對的，所以讓兒童表現之前，要先有印象，換句話說，家長須擴大兒童的生活經驗，使兒童對他的生長環境有感受、想像與喜悅，如此才有表現的內容。

某些父母或老師把教兒童繪畫當成取名利的途徑，不但使得兒童學畫時壓力太大，也會使他們的畫失去了原有的天真與夢想。「揠苗助長」容易導致兒童視繪畫為畏途，可能因此抹煞小朋友繪畫的興趣。因此小朋友畫畫時，應當讓他們快樂快樂的作畫，自由自在的發揮，而不要讓他們一提起畫筆便面色凝重……。這是很令人痛心的。

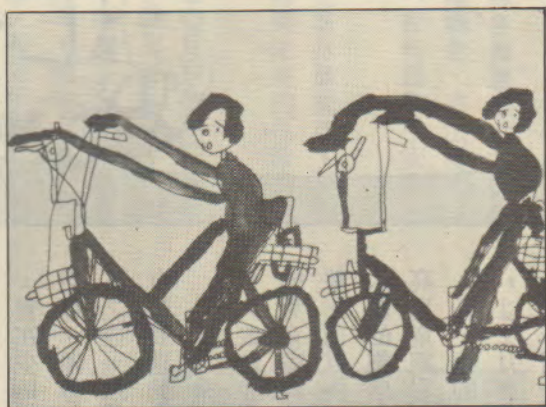
近年來，由幾個機構所舉辦的繪畫比賽顯示：兒童繪畫的水準確實比以前提高不少，但僅限於點與線的成長，而無面的發展。目前，有一些兒童繪畫的作品，不論是色彩或構圖上都大相逕庭，這是一種「著色畫」的變態發展。兒童繪畫基本上應該備兩大要素：美與真，尤其是「真」更為重要。假若某張畫是經過老師指導著色與構圖的話，那僅是老師思想的延伸，並非兒童創作的作品，這樣的畫是毫無意

一幅好的兒童畫，最起碼應該符合「美」的條件，但「美」不一定「像」，「像」也不一定「美」。「美」是很抽象的東西，而且並沒有什麼定律，平常能使看的人得到共鳴和感動的作品就是「美」。因此兒童畫有兒童的美感，成人的畫却屬於另一種美感，兩種是無法相提並論的。其次是具有兒童本身的自由創造精神及獨創性。二十世



紀成人的藝術品重視創造性與個性的表現，而兒童藝術是成人藝術的胚胎，因此兒童作品在創造性及個性的表現上應多加重視。再其次，內容要豐富、有情感，而且有自己的感覺。兒童作品必須具有兒童本身的情感、表現與感覺，模仿的作品；成人加筆，干涉的兒童畫是一點價值也沒有的。

兒童繪畫教育的價值，在於培養發表能力；增加小朋友對認識環境的敏銳觀察力；以及訓練眼、手、腦靈活運動的活動。所以「美術教育」是一切教育的基礎！由於人是感性的動物，本身就具有追求心



靈之美的本能。但是在如今機械文明發達的時代，許多知識教育絕大部分偏重於理性方面，若沒有一些感性的教育來搭配，則勢必使人的情感越來越薄弱，導致理智、情感二者失去平衡，由於美術教育是一種情感教育，因此美術教育能使兒童的「理智」與「感情」得到平衡發展，身心和諧，而陶冶性情，養成完美健全的人格。

成人是兒童的玩伴，不是兒童的偶像——父母和老師多和兒童接觸，讓兒童獲得心理上滿足，這份具有「親情」和「師情」的愛心，是培養兒童創造的泉源，有了「愛」，才能產生明朗活潑具有生活幸

福感的好作品。

我們應該知道兒童繪畫除了引導兒童在快樂、開朗的環境下生活之外，還要透過繪畫培養兒童們的愛心。實際上兒童繪畫教育就是一種道德教育，從繪畫中培養小朋友對四週環境的愛惜、與人和諧的相處，以及處處存著愛心，才是藝術教育工作者當務之急。



繪畫的主要功能是孩子們在情感上達到某個境地，如對美的愛好、對人對事的情感以及培養其愛心。在指導小朋友畫畫時，除了教材及教法外，還要注意學習的環境，如學校教室、家庭起居臥室的顏色和設計等等，都足以造成對兒童重大的影響，兒童對環境的感受將會自然的表現在畫紙上。



今日兒童美術教育，已不再是以培養畫家為目的，而是一種心理、思想、情操和人格的全面性教育。兒童對於美術的表現是一種潛意識的流露，也是一種慾望的昇華。美術教育具有教育和藝術雙重意義，而教育的意義更重於藝術的意義。這種教育的主要目的，乃是透過美術的手段，培養兒童的想像、觀察、啟發創造和組織的能力。使兒童藉著繪畫表現方法，舒展其內在的意慾和情感，培養美的情操和陶冶完美的人格。

小小螢幕的啓發

兒童電視節目



五、六年前，國內的電視節目不是歌聲舞影的綜藝歌唱節目，便是拖拖拉拉的連續劇。這類的電視節目不能夠提起兒童的興趣，而且兒童看了，容易造成不良的影響。當時，專門為兒童製作的節目，實在少的可憐，而且內容相當貧乏，不外乎唱唱兒歌、做做遊戲、或是講講故事，小朋友看了、聽了之後，只能當作消遣，對於幼小的心靈，絲毫沒有啓發啓迪的效果。

近年來，由於兒童成長的各類問題漸漸受到社會大眾的重視，加上政府不斷的提倡下，國內三台的兒童電視劇正蓬勃的發展中，並且有互別苗頭之勢。而其內容均能突破以往古板的唱遊方式，而注入新的靈感、新的常識和各式各樣的新知識，來提高兒童觀看的興趣。並且由於三台互相競爭的結果，每一集的兒童電視劇，製作單作都儘量求新求變，以吸引更多的小朋友來觀賞。由於節目不斷推陳出新，同一節目，每一集的內容都不盡相同，因此，我們僅介紹節目中精彩與菁華的部份，讓大家對國內的兒童電視節目有一番粗淺的認識。

快樂小天使

台視星期四晚六：三〇

「哦哦哦小朋友，我們來唱歌」

「哦哦哦小朋友，我們來玩耍」

「啦……啦，快樂小天使，嘿！」

快樂小天使節目就在這首兒歌中展開，主持人是沈春華沈姐姐，另外有一個布偶娃娃——阿當，與她相互配合，主持人的清晰口齒；阿當傻呼呼的樣子；以及他們活潑風趣的對話，受到許多小朋友的喜愛。

「杜醫師時間」主要是教導小朋友怎樣飼養小動物，在節目中介紹過的小寵物有魚、小狗、兔子、小鳥……等。教小朋友如何餵養牠們，如何幫牠們洗澡，並間接告訴小朋友要愛護動物，不可以虐待牠們，例如抓小白兔時，不可以抓牠的耳朵，這樣會弄痛牠的。

「蹦蹦跳跳」單元，由沈姐姐帶領小朋友唱童謠，並配合童謠表演簡易的舞蹈。

「方塊字世界」單元，介紹兩個相類似，而小朋友容易混淆的字，分別介紹它們的來源、典故、不同之處，讓小朋友很容易的分辨它們，不會發生混淆。

「自己動手做」單元，教小朋友作一些簡單好玩的勞作，其主要目的在教小朋友廢物利用的道理，例如：用竹子作燈籠、利用紙做紙花、用襪子作布偶、用蘆葦草作蘆葦鳥、用硬紙板做四面立體「春」等。



小小新聞

中視星期二晚六：三〇

「小小新聞」的構想是希望提昇兒童智力與社會和資訊知識的探求，完全由小朋友自己來擔任新聞播報和採訪的工作，並且以知識性、新聞性、趣味性為引導，培養兒童正確的社會觀念和成長中的行為規範。

在這樣的目標下，為了充份發揮兒童的想像力，節目分成六個單元進行。

「好好玩」單元主要在報導各種暑期有益身心的戶外活動，包括：夏令營、電腦營、書法漫畫營等，同時訪問兒童心理學家談「如何為孩子安排一個快樂的暑假」。

「嚇一跳」單元，為針對兒童保健衛生，提供家長和小朋友們在暑假期間，需要注意的各種衛生常識。

「他好棒」單元，追蹤兒童心目中的熱門人物以及最近的風雲人物，凡是為小朋友注目崇拜和關心的「大人」像孫越、陶大偉、洪濬正、烏龍院作者敖幼祥、蔡琴、熊旅揚、馬莉娜、紀政……等，或是一些兒童新聞人物如王乃慶，都是小記者假追蹤和報導的對象。

「為什麼」單元是節目中的「電腦信箱」，每週將小朋友來信的問題輸入電腦，同時選出最趣味性知識的五個問題，請專家來作深入淺出的解答。

「想一想」單元，主要是讓小朋友瞭解我們這個社會，以及一些生活禮儀，在每一次單元中設計一種值得注意的生活環境和社會狀況，譬如：敦親睦鄰、保護動物、交通安全、應對禮儀、空氣污染、環境衛生等，透過一個戲劇性的個案，灌輸兒童們作為現代國民應注意的事項，同時也提醒家長們家庭教育的重要。

「校園小掃瞄」單元，主要在報導各校的校園活動，凡是和國小校園有關的體育、藝文、科學、遊藝活動，都加以詳加介紹。每週也將介紹一具有特色的校園，以促進小朋友們對各個學校環境的瞭解。

「萬能手」單元讓小朋友認識雙手萬能，並教小朋友折紙、剪貼等勞作。

「娃娃劇場」單元，全部由小小布偶表演，有豬小妹、小青蛙、小狗熊、小白兔等，每一集均表演一齣有教育意義的短劇，可以帶給小朋友生活上的啓示，而且每個布偶均活潑可愛，頗受小孩子歡迎。

「校園新聞」介紹各個學校的校園點滴，由冬冬、貝貝訪問學校裏的小朋友，讓小朋友親自說出自己的看法和感想。

「動動腦」單元，藉著冬冬、貝貝問毛毛問題，而毛毛百思不得其解，只好求助於電視機前的小朋友，讓小朋友動動腦筋回答這些問題，例如：鬍子的功能，玻璃的用途……等，回答的問題愈妙愈好。藉此培養小朋友不受傳統觀念束縛的思考能力。



妙博士

台視星期二晚六：三〇

「妙博士」節目是比較屬於知識的兒童電視節目，節目主持人就叫作妙博士，由他來貫穿全場，並且由兩位小朋友擔任助理主持人——冬冬、貝貝，再加上一隻猴子布偶——毛毛，是構成這個節目的主要成員。

節目一開始是「童謠大合唱」，介紹一首小朋友熟悉的童謠，由各個國小的小朋友表演，活潑而有趣。



小朋友

華視星期二晚六：三〇

「小朋友」節目的主持人包括一個大哥哥——周大哥，和一位大姐姐——玉玲姐姐。節目的主要對象偏重於國小低年級的學生和幼稚園的學童，以往在節目中，利用簡單實際的例子，教導小朋友認識注音符號，精美的圖片、佈景，活潑有趣的對白，是吸引小朋友觀看的主要原因。

最近幾集則加入「字典」，以及小小探索隊二個單元。字典主要是教導小朋友辨別兩個相類似的國字，例如：「頁」，「首」，用簡單生動的對話，闡明兩個字分別代表的意義，讓小朋友看了之後便一目了然。「小小探索隊」單元則每次尋找一處地點供小朋友們來探索，藉此讓小朋友多接近大自然，並趁著徜徉大自然之際，發現問題，並請教周大哥、玉玲姐姐或是當地的主人、專家。可以藉此讓小朋友獲得許多豐富寶貴的知識。例如有一次小小探索隊探索士林橘子農場，滿山遍野黃澄澄的橘子令人垂涎，農場主人教小朋友採收橘子的方法：在橘子的梗上留二至三片葉子。小朋友也跟著如法泡製，並且都做得不錯。

「這棵樹為什麼不結橘子？」

「因為這棵樹的品種不良，所以結不出橘子，可是它的枝葉長得很茂盛，砍掉很可惜，所以我們把品種優良的嫩枝移植到這棵樹上，它就會長出又大又甜的橘子。」

小朋友一邊聽，一邊看著農場主人操作，每一張小臉均呈現專注的神情，同時他們也獲得不少插枝、移植方面的知識。

快樂小豆芽

華視星期四晚六：三〇

「快樂小豆芽」從節目名稱就可知道，這是一個偏重於音樂的兒童電視節目。「學音樂」的孩子不會變「壞」，讓小孩子從小接受音樂的薰陶，對於其將來品性、氣質的培養有莫大助益。

節目的內容屬競賽性質，參加的對象僅限於國小低年級的學生，比賽的項目有幼兒歌唱比賽、體操比賽……等。



兒童天地

中視星期四晚六：〇〇

「兒童天地」節目是國內唯一針對國小高年級小朋友為對而製作的節目，所以節目中的趣味完全在於小朋友的參與和認知，比較起來，是一個啟發重於遊戲的節目。主持人王保玲小姐任教於北師附小，透過她親切的引領，使小朋友在她的引領下，更加瞭解大自然的實妙和神奇。

「兒童天地」節目使得生活在都市文明、忘却

大自然的人們重新去接觸、體會大自然，將兒童與大自然融成一體，教導他們重新發掘自然界的資源，讓他們把這份資源運用於有益社會的方面。

「兒童天地」節目播出的內容完全以趣味的形式，介紹大自然和科學、民俗知識，由製作單位每週帶領兒童到戶外探索大自然的美妙，並且把探索的過程、內容和發現，製造成富啟發性的內容。故「兒童天地」每一集的內容都不相同，每一集的主題也不相同。現僅大略介紹二集精彩而予人印象較深者：

「大自然請客」，這一集的主要內容是由植物專家、野外求生專家、帶領小朋友到大自然去認識豐富的資源，以現代的科學知識告訴小朋友，如何利用大自然來動手自己做，並介紹給小朋友基本的求生技能。

「風會跟我玩」，這一集主要是介紹各種可以和「風」一起玩的玩具。這些玩具由王姐姐利用簡單的材料，如紙片、冰淇淋盒子，樹葉教小朋友做紙旋、風車、風輪、風力車等玩具。小朋友玩自己做的玩具時，一方面體認廢物利用的精神，一方面可以獲得大氣流動情形的自然科學知識，可說是一舉數得。

由於三台製作單位製作小組的努力之下，三台的兒童電視節目均有可觀的成績。其中中視播出的「兒童天地」，台視文化公司製作的「快樂小天使」，和光啟社製作的「妙博士」，分別獲得行政院新聞局電視優良兒童節目獎所頒發的第一、第二、第三名。有了這些鼓勵，相信今後我國的兒童電視節目會更進步，水準更能提昇。