

人類的本能，意念電轉之際，不是記憶了很多事物，就是想起了很多物事。早期的人類就注意到：有必要把即將消逝的現實記錄下來。從洞窟文化到繪畫的全盛時期，人類以某些形式，留下很多這方面的記錄，而最值得留意的是，在記錄的過程中，人類將三度空間的世界以二度空間的平面表現出來。在攝影術尚未問世以前，繪畫保存了一部份記錄，並且，提供文字之外的另一種表達方式；攝影術問世之後，照片不但取代繪畫在記錄方面的地位，甚至，在人類文化的傳播與演進之中，逐漸扮演舉足輕重的角色。近代科學發展迅速，資訊日

也是善用

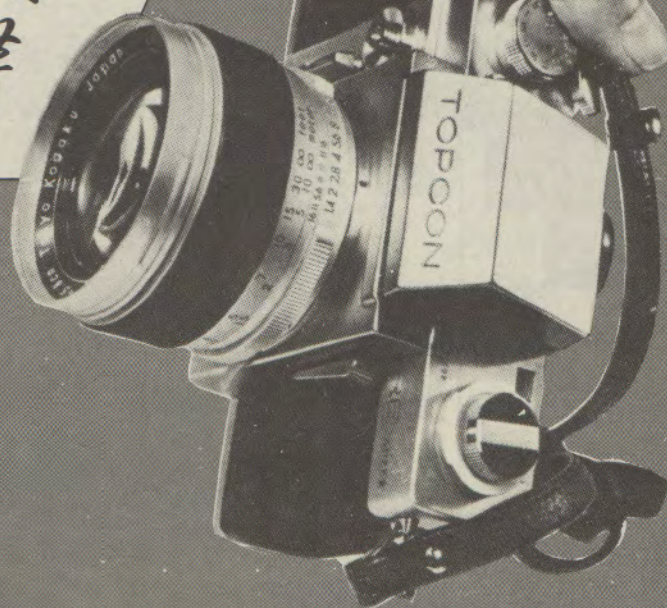
用

一點情

攝影

一二談

郭金評





▷ 「攝影師的工作室」(一八三七年攝)是銀版照相法最早期的照片。

益充實，世界日新月異，文化的脚步一日千里，更使攝影成爲現代人道地地生活必需品。攝影的發展歷史，從十九世紀初到今天，已經一百六十多年。在感光材料方面，由銀版照相，負片的發明，一直到彩色組合原理的產生與應用；由早期的手工操作，到今天電腦控制的整套沖放系統，照片由黑白而彩色，由小量的製作到大量的沖印，質與量都獲得很大的改善。在相機方面，由銀版相機，溼版相機，布朗尼相機到一九二五年來卡三十五釐米小型相機，不但體積愈來愈小，構造也愈來愈精密。今天，攝影之普及，已經到了人人都能照相的程度。這種程度，一方面是拜科學發展之賜，另一方面也是人類社會、經濟改善使然。可是，我們在大量「製造」相片，且大量翻看相片之際，是否發現，相片除了實用價值之外，更表達了人類希望表達的東西？

從廿世紀人類生活環境的觀點來說，現代人幾乎已經無法離開攝影。我們甚至可以說，沒有攝影，現代人類的文化成長不會如此迅速；缺乏經由攝影完成的大眾傳播系統與新聞媒體，人類文化的交流將減緩至十八世紀，甚至十六世紀的速度。攝影在實用方面，幾乎已經完全肩負廿世紀後期文化承傳與交流的使命。

另一方面，從狹義的「攝影」角度來看，由於攝影作品是以二度空間表現三度空間的物事，在寫實傳真之外，也擁有別具一格的藝術價值。十九世紀初期，攝影剛剛發明時，就會曾經有過「攝影是不是藝術？」與「攝影是繪畫的媒介，還是藝術的型式？」之爭。早期的攝影術較爲粗糙，照相機較爲笨重，這種爭論是難免的。然而，十九世紀末期，伊士曼著手改良攝影技術，產生攝影上的大革命之後，相機普及了，軟片的沖放方便了，「攝影是不是藝術」之爭，遂不再重要了。到了廿世紀後期，相機光學系統與電子系統的結合更形緊密，再加上電腦沖放系統的發明，不但相機操作不成問題，甚至沖放一卷三十六張軟片的膠卷也縮短至三十分鐘，攝影的實用價值受到肯定，攝影的藝術價值也受到重視。

「用技巧去控制藝術是不合宜的事！」曾經引起早期攝影師們多方面的嘗試與爭論。攝影的實用與藝術價值都受到肯定的今天，攝影家們不斷的試驗與發明，已經使攝影的表達能力突破傳統的型式。而經由各種技巧的運用，不但攝影題材五花八門，攝影的表現方式也經由暗房技巧與攝影家本身美學觀點的交互作用，呈現出枝葉茂茂，前程似錦的氣象。



▷ 卡羅版攝影法這是一八四五年在巴克郡瑞丁所攝塔爾伯卡羅版攝影法的工作情形。





◁ 生活的兩面（部份）這是有史以來用相機拍攝最成功的仿畫照片。為了拍攝這張照片，動用了十六個模特兒和三十張底片。

早期的攝影作品中，曾經出現過仿畫照片；攝影師們也曾經辯論過「攝影是否應該仿畫」的問題。在目前的攝影領域裏，由於攝影的實用性表現得十分突出，攝影家們除了順應太空時代潮流，利用攝影傳達科技知識外，不管工廠中，實驗室裏，天空中或地球上，多朝著融合美學上構圖、造境等觀念於實際應用上發展。對攝影記者來說，更由於通訊與報導在傳真與寫實方面的嚴格要求，使得藝術與新聞表達的結合更趨完整；而以攝影為職業者或業餘攝影家們也利用傳統上繪畫的構圖法則，配合近代的美學觀念，不但要求與繪畫相同的意境，甚至追求一種更高於繪畫的表達方式，把攝影家心中的話說出來。因此，在意念生動，到攝影作品完成的過程中，由感覺的內生、外衍為可與人溝通的藝術作品，經過的步驟與繪畫十分接近，雖然，意念生動的緣由各異，處理的方法截然不同，但是，目標卻是相同的：讓作品傳達作者的想法。

意念的起動，是一切創造的根源，而要讓照片傳達正確的感覺，還需要靠攝影者本身的修養。雖然，不可否認的，藝術的表達能力有幾分來自天分，但是，技術是經驗的累積，修養來自於不斷的自新與反省。世界上並沒有天生的攝影家，真正的攝影家也只不過善用一顆心，一點情而已。而一顆心，一點情正是人與生俱來的。所以，只要肯用心，肯用情，不讓一成不變的生活習慣與觀念支配自己的心靈，不迷信機械文明創造的物質世界，用一顆善於感動，喜歡思考，富於聯想的愛心來看世界，

即使手上沒有照相機，你已經是一位偉大的攝影家了。美國國家地理雜誌主編 Robert·E·Gilla 曾經說：

創造的眼光與敏捷的心靈

是一位攝影者必備的條件。敏銳易感、充滿美善的心靈，才是一位攝影者的起跑線，也是真正創作的起點。對剛學攝影的朋友來說，這是一句值得揣摩再三的話，尤其是只有標準鏡頭（五十釐米鏡頭）或一般雙眼相機的朋友，我想，這一句話會更有價值的。

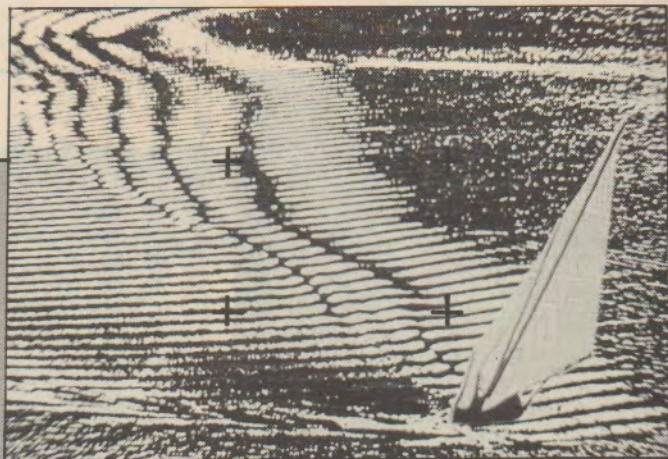
下面，我們選擇性地為大家介紹攝影基本常識，作為拍攝常見題材的參考。

透過攝影，我們可以表達自己對大自然、人類、周圍環境的感受。但是，偌多的作品中，我們不免要問：怎樣的照片才是好照片？大多數成名攝影家都同意：照片的好壞，可由引起的反應判斷，換言之，是否能引發普遍的共鳴。又為什麼大多數人都無法很成功地表達自己的感受，引起共鳴呢？

我們生活的環境是由點、線、面、體組合而成的，在同中求異；掌握點的表達方式——數大就是美，尋找色彩、形狀、線條、質地、紋理、空間尺度、造形所構成的韻律；用光線傳達空間距離，時間延伸的感覺，才能成功地處理畫面，通常，一幀作品的完成，除妥善利用上述各種視覺元素之外，更重要的是布局與構圖。因為，經過布局和構圖，才能經營出作品的意象，傳達作者的意念。攝影上，由於不像繪畫一樣，可以選擇性地消除某些物體，變換物體位置或改變物體的顏色，對布局和構圖的

◁ 經由暗房技巧，攝影家融合了攝影與繪畫，完成這幀唯美的攝影作品。





▷ 三一律

用線條將畫面水平，垂直各分割成三等分，形成如圖所示的四個交點。依照構圖法則，一般將重心擺在四個交點中的一個上。這一點就是所謂的趣味中心。

要求遂更加謹慎。在處理畫面時，不妨多看幾個角度，走近一點或走遠一點，提高或放低相機，仰視或俯視等等，都可以幫助你認清自己的選擇。對整張照片而言，簡單應該是最大的原則，單純化可以構成强有力的意象。小心利用視線（guide line），注意主題與陪襯體的大小、關係、位置，都是我們要求的基本要素。

攝影的構圖法則，離不開平衡。對稱是最簡單協調的；充分利用畫面勻稱與對比關係；或者，掌握「三一律」（Law of thirds）的原則，都較容易把主題表現出來。天平式的構圖，十字式的構圖等等，只要應用得宜，也能成功地處理你所面對的題材。另外，框景的技巧與拍攝的角度，暗房中格放剪裁等，都能幫助你正確地傳達意念，表現意象。

彩色攝影發明以後，不但攝影受到普遍的重視與歡迎，攝影家們也走入更豐富玄妙的色彩世界。在黑白攝影中，我們講求色調的和諧、統一和對比；而彩色攝影更藉著色彩濃度的變化，經營照片的氣氛與情調。最應該留意的是：攝影就是與光線捉迷藏。光線是攝影表現的靈魂，認識光線，利用光線，進而控制光線是攝影家必然的學習過程。

就自然界來說，最好的攝影天深是陰天，最好的攝影時機是日出後一至二小時或日落前一至二小時。這時候的光線最柔和，也較不易生成令人討厭的陰影。不過，最佳的光線條件並不保證一定能拍出好作品。仔細調整光線的方向與拍攝的角度，才能出現好作品。目前，

由於輔助光源設計精巧，攝影條件可以利用人工加以改善，「補光」遂成為攝影上十分常見的名詞，而陽光下使用閃光燈，反光板，攝影棚中多角度的燈光投射也變成司空見慣的事。

攝影器材，由於精密地結合了光學與電子系統，一般而言，都比較昂貴。不過，如果有心學攝影，單眼相機是不可少的。目前市面上照相器材種類繁多，使用者各有偏好，不易作詳盡中肯的介紹。我們的建議是，初學者只要有一架單眼相機，一個標準鏡頭，一支閃光燈，一副腳架，一條快門線就已經夠了。盲目地添購器材並沒有好處，迷信長短鏡頭或各類鏡片，對技術非但沒有好處，反而造成進步的障礙。

攝影題材從人像攝影到特殊效果攝影，種類繁多，技巧不勝枚舉。

人像攝影是我們最常接觸的，也是入門題材。拍攝人像，首先要把握主題人物的特色，適當地利用背景與現場環境，掌握快門時機與光線條件。人像攝影的最佳光源應是相機的側上方，而柔和的光源比直射光源能表現更多層次；適合的陰影可以造成立體感；適當的投射方向與投射強度，可以突出人物造型與性格。

動作攝影方面，利用高速快門凍結畫面，或者故意使畫面模糊，或者使用追蹤攝影的技術，都可以傳達動感，記錄現場情況。風景攝影和建築攝影在技巧上屬於較深層次，雖然題材俯拾即是，卻較難處理，也較難形成風格。不過，留意畫面的前景、中景、遠景，安排畫面的層次感覺，不失為入門的捷徑。報導攝影



▷ 人像攝影首先要把握主題人物的特色

，抓住準確的快門時機，當機立斷。



▷利用高速快門凍結畫面。

▽風景攝影應該留意

畫面的前景、中景、遠景。如拍攝夕照時，利用風車作前景，即可形成十分有趣的畫面。



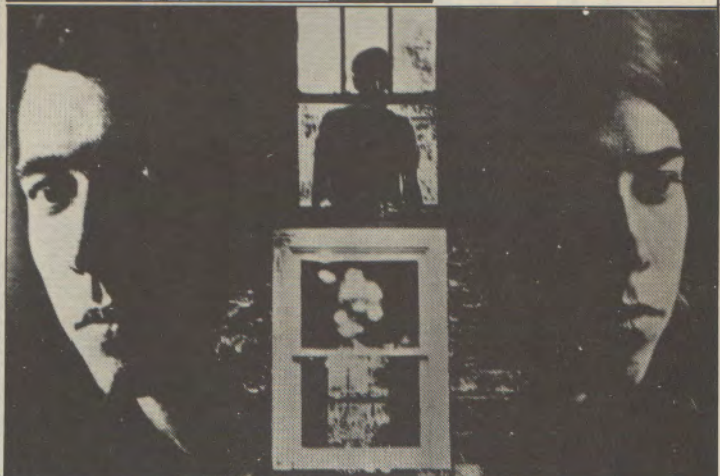
▽大自然攝影的題材十分廣泛，但卻需要耐心等候拍攝，擁有較長焦距的鏡頭。

▽近攝的器材較為特殊，題材也十分吸引人，喜歡大自然各種動植物的朋友，不妨多作嘗試。



▽報導攝影較專業化，從事報導攝影的攝影家以記者和文化工作者較多。

▽你可在暗房或相機上作多重曝光。這張暗房蒙太奇就是藉著組合好幾張底片而創造出來的作品。



、大自然攝影和水底攝影，在器材上與技巧上較專門化，我們不擬介紹，至於特殊攝影方面，只要肯用心思考，仔細研究相機曝光的原理與照片曝光的過程，以及各類鏡頭、鏡片的特殊功能，蒙太奇等特殊技巧，都不是太大的問題。

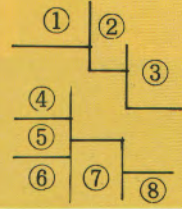
對一個攝影愛好者而言，暗房真箇是「別有洞天」。很多攝影作品，經過暗房處理後，都能呈現特有的風貌。暗房吸引人的地方，除了引人入勝的暗房技巧之外，更可貴的是，自己能親自操作。看一張作品，從拍攝到沖洗完成，由構想而成品，其中心血的投入，技巧的發掘，以至於完成時的喜悅，真是如人飲水，冷暖自知。喜歡攝影的朋友，歡迎您加入我們的行列，一同開發暗房這一片廣闊無涯，充滿知識與樂趣的天地。

攝影的過程與其說是機械式的，毋寧稱它是科學與美學的結合。對一個攝影愛好者來說，拍攝與暗房沖放，除了是一種樂趣之外，更在無形中培養出敏銳的心靈與洞察的智慧。能「看」得比別人深入，「看」得比別人多，您說不是件很可喜的事嗎？而，既然我們將攝影歸入藝術的範圍，我們也更有一顆心，培養對世界，對人類最真摯的情感，用真善美的藝術情操來詮釋這個世界，這個社會。用佛家的話來說，攝影是入世的，是無法閉門造車的，因為，攝影技術的進步和個人心智的成長成正比。只有更深入的體念，更深刻的愛，才能拍攝出具有保留價值的作品，傳達永恒不朽的意象。



- ① 陳諭正 彩色組銅牌
- ② 郭金評 彩色組佳作
- ③ 柯武佃 彩色組佳作
- ④ 靈之旅—張榮顯 彩色組佳作
- ⑤ 歸—張榮顯 彩色組佳作
- ⑥ 飢餓的山地小女孩 李志文 彩色組入選
- ⑦ 夜景 陳彰興 彩色組入選





- ① 張仁華 幻燈片組銀牌
- ② 郭金評 幻燈片組佳作
- ③ 張仁華 幻燈片組佳作
- ④ 郭金評 幻燈片組入選

