

青山不老水長流

牧樵

——交青的回顧與前瞻

前言

交大青年，這本代表著交大的雜誌型刊物，在歷屆編輯同學的企劃經營下，已然堂堂邁入三十五期了。

自筆者初入交大開始參與二十五期的催生工作至今，已經有十個健康娃娃呈現在諸位交大人的面前。在這五年十期的過程裡，一群又一群的同學，前仆後繼的付出他們的心血和時間，參與這份工作。也許您關心過他們，也許您正是其中的一份子，也許您忽略了。而對這群同學而言，他們珍惜著對交青的情感，甘心扛負起這沈重的責任，一期又一期不眠不休的創作、編輯，大家工作在一起，歡笑在一起，成長在一起；他們執著這一段成長的軌跡，因為那軌跡都將化成一期期的交大青年，傳述著這一代的交大風貌，直到永遠的永遠。

如今，爲了能自三十五期開始後的交青能步向一個嶄新的里程，我們企劃了一次回顧。

交大青年自二十五期開始，走向企劃編輯的方式。前五期始終在嘗試及經驗傳遞的重點努力，直到三十期的八十五週年校慶特刊才首度大幅採專題

製作的方式。就技巧而言，還稱得上差強人意，效果的展現也有水準的演出。由於二十五期至二十九期的風格曾在三十期探討過（文見交青三十期「三十期的回顧」一文，第六十九頁），在此不擬贅述，本文主要方向在於從校刊所該表現的功能，以及參與製作者該有的心胸來探討最近五期交大青年的製作，並期建立一種交大人應有的風格，進一步達成領導交大人思想，開闊交大人心胸的使命。

淺談交大現有風氣對交青的影響

每回聽人提起交大人的特性，總不忘加上一句「純樸」。適度表現純樸的一面，可以給人踏實穩重的感覺，但過於純樸，則幾近懶散隨便，不免有失生活情趣了。很不幸的，交大同學日漸有此傾向。久而久之，不喜表現，也不重視培養自己人文方面的興趣。加以課業壓力的繁重，有不少同學因參與活動過多而導致功課被當的危機，惡性循環的結果，依舊參與社團的同學減少，造成每個參與者的工作量反而增加，課業壓力更顯繁重，這引人擔憂的景況看在眼裡，後繼者焉有不意興缺缺？而生活

素質的無法提昇，導致交大青年可報導的層面減少，水準無法提昇甚有下降，文章內容貧乏，看的人更見少了。

另外，交大屬於理工大學，學理工的人重視實用，對事往往採取分析求真的態度處理；這並非不好，只是萬事萬物皆有圓滑柔美的一面，適度的保留柔美圓滑的層面，可以提昇精神生活，使人成熟而有韻味，寧靜而不冷漠，理性而帶有情感；如此方能面面俱到，事事兼顧。待風氣形成，無形之中，交青報導的特色便可以更深入，更吸引人，而不致於像今日受限於理工性的專題或是交大點滴生活、感情生活而無法超越，屢遭非議卻苦於難覓新題材，有些時候，好容易擺脫炒冷飯的弊端，又因製作方向偏重分析理性更糟踢了好題材，怎不令人惋惜？

談到這兒，筆者不禁想到，交大青年並非全無缺點，可是每一期交大青年的擁有者——交大全體同學，幾乎是在毫無異議的狀態下接納它；我們不禁懷疑，難道大家果真都無意見嗎？然而，每當學期結束搬移寢室之時，竟在遺棄的廢物堆中，一本又

一本的交大青年帶給我們參與工作的同學狐疑而心痛的感受。相信任何一位參與的同學都渴望您的迴響！可惜交大人絕少願意把批評的意見貢獻出來，以致於參與的同學很難感受到應該改進的壓力。交大同學這種善良的忍受、消極抗議的態度，恐怕很難達到提昇校刊水準的目的罷！

交大青平所該扮演的角色

究竟交大青年合適扮演何種角色，這個問題一直困擾著每一期的工作者，正因如此，交大青年始終無法建立固定的風格。無庸諱言的，交青不同於系刊，它應是代表全校同學的校刊。對校內它肩負著協助學校推動優良風氣、溝通生活問題，並給予同學發抒的園地；對外它則要擔任交流的印刷大使，建立他人對本校的認識與了解。

然而這些只是消極的意義。交青應更積極的傳播適合交大的潮流，引導同學正確的思想，開闊廣大的心胸。發掘問題、深入問題，以期找出解決問題的方法。而且交大青年更是校內少數文藝性刊物中最具潛力也最受重視者，推展校內文藝風氣的大任，交青是責無旁貸！

寫作協會功利的失調

尋求早年校刊的歷史，可以知道本校文藝風氣的推展是由寫作協會負責。寫協的全名是「中國青年寫作協會交大分會」，成立於六十二年之時。當時委實締造了一陣風潮。由於寫協本會的老師們如司馬中原、段彩華、朱西寧、邵嫻等每每來校指導，校內師長也鼎力支持，一時之間，文藝創作之風鼎盛，水準頗為可觀。以後由於人謀不臧，加以過

度重視編輯技巧的培養，反而使創作本身被忽略。寫協頓成名存實亡的軀殼。（現今恐怕也已除名了。）其實要想交青健全發展，必須做到表裡合一。編輯為其表，創作為其裡。只重其表，忽略裡的充實，豈不成了繡花枕？

寫協的宗旨應是使校內愛好文藝的同學有交換心得，提昇欣賞能力的機會，進而培養其創作的能力與興趣。而促進校際交流也在責任之內。創作的實力率多靠平時的培養，又豈是臨到校刊出刊之前，通宵達旦死寫活抄所可及的呢？

交大青平社的茁壯

幾經滄桑，交青社始終浮浮沈沈，很難保持一種穩定成長的趨勢。歸究其原因，不外乎功課壓力



繁重，工作量分配不均所產生的過份壓力與不受重視，導至同學參與感忽熱忽冷。此外，純以編輯為號召的口號，很容易吸引新鮮人加入，然編輯實為一種經驗的累積，必須多觀察、多練習。一學期只出刊一期的交大青年實在無法滿足所有社員的練習機會；因此交青社便淪為系刊等代訓編輯人員的社團，這尚屬較好的情形，有部份同學加入後發覺缺乏實際歷練的機會，只好徒呼不受重視紛紛求去。

幸好自本（三十五）期邱社長、蔡總編接任以來，一改以往交青編輯第一、工作第一的責任領導，而以聯絡情感與學習編輯二者並重的正確社團精神取代。如今，每當交青集會不再是冷冷清清，社團辦公室充滿溫馨熱鬧的感覺，茁壯之徵形顯於外，正如一家人般，所謂家和萬事興，在此願與諸幹部、社員共勉，在一片祥和氣氛中，再展交青新氣

一本的交大青年帶給我們參與工作的同學狐疑而心痛的感受。相信任何一位參與的同學都渴望您的迴響！可惜交大人絕少願意把批評的意見貢獻出來，以致於參與的同學很難感受到應該改進的壓力。交大同學這種善良的忍受、消極抗議的態度，恐怕很難達到提昇校刊水準的目的罷！

交大青平所該扮演的角色

究竟交大青年合適扮演何種角色，這個問題一直困擾著每一期的工作者，正因如此，交大青年始終無法建立固定的風格。無庸諱言的，交青不同於系刊，它應是代表全校同學的校刊。對校內它肩負著協助學校推動優良風氣、溝通生活問題，並給予同學發抒的園地；對外它則要擔任交流的印刷大使，建立他人對本校的認識與了解。

然而這些只是消極的意義。交青應更積極的傳播適合交大的潮流，引導同學正確的思想，開闊廣大的心胸。發掘問題、深入問題，以期找出解決問題的方法。而且交大青年更是校內少數文藝性刊物中最具潛力也最受重視者，推展校內文藝風氣的大任，交青是責無旁貸！

寫作協會功能的失調

尋求早年校刊的歷史，可以知道本校文藝風氣的推展是由寫作協會負責。寫協的全名是「中國青年寫作協會交大分會」，成立於六十二年之時。當時委實締造了一陣風潮。由於寫協本會的老師們如司馬中原、段彩華、朱西寧、邵嫻等每每來校指導，校內師長也鼎力支持，一時之間，文藝創作之風鼎盛，水準頗為可觀。以後由於人謀不臧，加以過

度重視編輯技巧的培養，反而使創作本身被忽略。寫協頓成名存實亡的軀殼。（現今恐怕也已除名了。）其實要想交青健全發展，必須做到表裡合一。編輯為其表，創作為其裡。只重其表，忽略裡的充實，豈不成了繡花枕？

寫協的宗旨應是使校內愛好文藝的同學有交換心得，提昇欣賞能力的機會，進而培養其創作的實力與興趣。而促進校際交流也在責任之內。創作的實力率多靠平時的培養，又豈是臨到校刊出刊之前，通宵達旦死寫活抄所可及的呢？

交大青平社的茁壯

幾經滄桑，交青社始終浮浮沈沈，很難保持一種穩定成長的趨勢。歸究其原因，不外乎功課壓力

繁重，工作量分配不均所產生的過份壓力與不受重視，導至同學參與感忽熱忽冷。此外，純以編輯為號召的口號，很容易吸引新鮮人加入，然編輯實為一種經驗的累積，必須多觀察、多練習。一學期只出刊一期的交大青年實在無法滿足所有社員的練習機會；因此交青社便淪為系刊等代訓編輯人員的社團，這尚屬較好的情形，有部份同學加入後發覺缺乏實際歷練的機會，只好徒呼不受重視紛紛求去。幸好自本（三十五）期邱社長、蔡總編接任以來，一改以往交青編輯第一、工作第一的責任領導，而以聯絡情感與學習編輯二者並重的正確社團精神取代。如今，每當交青集會不再是冷冷清清，社團辦公室充滿溫馨熱鬧的感覺，茁壯之徵形顯於外，正如一家人般，所謂家和萬事興，在此願與諸幹部、社員共勉，在一片祥和氣氛中，再展交青新氣象。



象。也願後繼者切記效法，唯有正確認識社團的本質是聯絡彼此的情感與培養共同的志趣二者並重的結合，避免使交青走向死胡同，才能達到提昇交青社的積極目標。

風格的回顧

「回顧以往是爲了邁向未來更久遠的長路」，我們回首交青每一期的成長，是想找出交青最適合走、最應該走、最代表交大人的一條路。

從三十期開始，交青慢慢的可以穩定而持續的製作專題。三十期適逢建國七十年、八十五週年校慶，因此本期的特色便圍繞在七十、八十五、及三十等三個數字爲軸的時序，分別對國家、學校及交青本身建立一個註腳，這在以往之交青並不多見，因之這一期誠如其在目錄所表示的，是「跨越的一代」！

三十期還有一個特色便是邀請了幾位名作家的稿子，讓讀者能和本校的文藝水準有所比較，以利效法。整體而言，在文章的可讀性方面，本期首度

以關懷的筆調，提供同學一個機會對原本不太關心的國事及學校去了解而不覺枯燥，這可能是因爲有部份大三、大四有經驗的學長親自參與製作之功吧！

在編輯上，本期並不成功。主要是因爲採用太多方塊的組合，反而未把橫編的特性呈現出來，且由新竹的印刷廠承印，把很多特殊技巧如圖片放大、加長頁等給印壞了，而降低了文字的可讀性，很可惜！

再看三十一期，巨幅的呈現「雷射」帶給人視覺上的享受與科技的新知，加上勉力而成的徵文獎，二者幾佔本期的五分之四強，如此顯得其他稿源有所欠缺，於此不無遺憾。

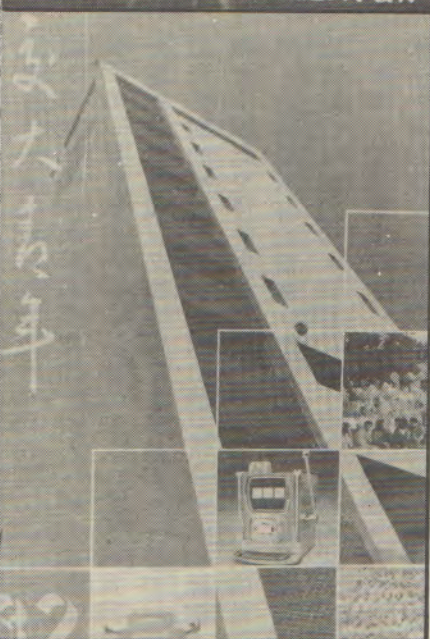
本期在對交大文藝風氣的提倡，頗具貢獻，徵文獎也證明交大人有實力創作，只要能給予適當的環境和刺激。而唯一的「雷射」專題，也許是缺乏細密的籌劃，倒顯得有些凌亂而缺乏一統，降低可讀性，很可惜。散稿方面，「唯美詩人——濟慈」，雖不夠成熟，卻也展現交大人具欣賞力的一面。另「失落的問卷」一文，筆者以爲不甚可取，理由是

缺乏客觀性。當初所以「失落」，便是因爲考慮其參與他校太少，而今重新「談起」，怕不有炒冷飯之嫌，實該避免。但如能擴其廣度，投注人力，客觀有之，自不可同語！畢竟借鏡他人的角度自我檢討是有其必要的。

在編輯方面，本期美工有不錯的成績，但缺乏一致，貼版時又失注意，有幾處明顯的錯誤，校對也疏忽了。版面設計雖見活躍但少了視覺正確導引，也是該引以爲戒之處。

交青自二十九期起連續三次橫編，直到三十二期，再度回歸直編，卻呈現了豐收而細緻的一期。延續上期，交大人學獎再度激起文藝風氣的火花，如有可能，這優良的構想是不該停的。還有比上期更豐盛的專題，可以想像出衆多的投入，才誕生本期豐盛的宴饗。

維持以往對交大的關注，「交大生活點線面」以輕鬆談諧而不失理性的筆調指出平日交大生活的關心焦點，企圖聯結所有的關心而組成改善更好交大的力量。「機器人」仍是科技的結晶。「印象之旅」、「手工藝」則表現人文方面的仰望。「淡水





旅痕」更是創舉，又報導又文學，使交大人得以藉此更關懷我們成長所在的寶島，值得提倡！尚有「推動新觀念」一文，點出大學生的責任，更突破很久以來交大人不再關懷社會的障礙。總之本期在專題的製作上是很具功力的。

活潑生動有趣的版面設計助長文字的力量，賞心悅目的圖片組合加強其說服力，勉強要挑出缺失恐怕是印刷上不夠精緻，以及封面缺少特色罷了。整體而言，三十二期是成長很多的一期。

第一位女總編所編出的交青三十三期，讓人頗有不讓鬚眉之感。接續三十二期的大幅成長，三十三期更伸出關懷的觸腳。「新竹巡禮」「採風擷俗」引人以飲水思源的古幽情，對於這求學最後歷程的所在也有較為週全的體認。「需要您關心的人」「揭開那一角」在提醒交大人付出寶貴的愛心。「天天天藍」簡潔而生動的推介大家所喜愛的活動。「佛」「心靈世界」也提供科技以外更重要的「人性世界」。而筆者以為最大的特色不但是專題有其共通的風格，在文字潤飾上，也充分達到深入淺出的境界。



在純文藝方面，詩和散文的喧騰卻也格外孤立的唯一的小說，其實據筆者所知，大多數交大人仍是愛讀小說的，也許是缺少體認吧，致使敢於創作小說的人口較少。

充分而不浮誇的呈現直編的效果，清晰而大方的圖片印刷排版，一改上期諸多缺失，許多以往交青不曾成功過的特殊印刷效果如部份反白等在本期都似奇蹟般的成功，才有如此傑出的編輯呈現在三十三期。而新生們大力參與的結果也建立了交青的新希望，對社團的延續是重要的轉捩點，交青社終又可見熱絡可愛的張張笑臉和專屬青年人獨有的活力了。

三十四期，創歷來交青最多頁數的一期，就其內容看來，百式雜陳，豐則豐矣，獨不見中心主題。過多的獨立性專題如「圖書館」等，不是太簡略，便是太過專門而無可讀性。整體來看，有的承續上期的專題，有的首次出現如「搖滾樂」、「新聞熱線」等。還有一點堪稱可惜的是，本期雖厚，卻很少文藝創作的篇幅，校刊竟走向一般雜誌的路線，這在比重分配上有欠考慮。令人納悶的，本期會



與政大舉辦文藝青青營相當成功，反倒較以往少了文藝性，希望青青營的成效能在以後呈現出來。

在編輯技巧上，缺少對印刷知識的充分了解，造成很多華而不實的版面，感覺上除了頁數外，並沒有很大的突破，尤其對基本編輯常識的缺乏，一味以美工和印刷試圖重新組合版面設計，往往造成文字易讀性降低。也許時間較長如寒暑訓的編輯研習仍該舉行以利改善這已達瓶頸的編輯技巧吧！

如何辦好一本校刊

交大偏隅新竹，校刊的責任更形重要。如何辦好交大青年，一直使歷屆學姐學長兢兢營營之而頗費心神。筆者僅就交大的經驗和想法與諸位交大人共享：

(一)企劃編輯——風格的確立

由於交大課業繁重，加以文藝創作風氣不盛，每期交青出刊前總有稿荒之憂，解決這個問題的最好方法便是企劃編輯。

所謂企劃編輯乃是在刊物開始製作之初，集合衆人的力量召開專欄會議，採腦力激盪的方式，決定本期的主題及專題所涵蓋的內容。

以會議的方式討論好處在於可確保日後參與製作的同學能有整體性的理念，可避免過份偏執的角度；以腦力激盪的技巧可以使刊物涵蓋面更廣，內容更深入。而且企劃編輯在人力的分配，進度的控制方面都可達到很高的效果，減少很多人力和時間的浪費，尤其適合交青社同學參考使用。

在近幾期的交青雖可見企劃編輯的影子，唯其整體性猶不可見，只是在一些專題的內容可以找到些許痕跡，猶如尋到許多枝節卻不見主幹，大樹便很難成其為大樹了。正因如此，風格便更加難以釐定了。這些缺失很可能是沒有對整體作企劃，而

只顧得分派人手製作專題，也許廣度太廣，深度卻有所欠缺，這都是值得改進之處。

(二)帶動創作氣息——水準的提昇

每一期交青總有那麼一頁：交青永不截稿。其背面的意思在在點出稿源的缺乏。雖然稿費節節提昇，然而肯動筆者意在少數。並非大家沒有時間，閒話鬼扯者大有人在，也並非缺少題材，太陽底下豈有鮮事？更絕非交大人少了文藝氣息，愛讀文藝雜誌者暫且不提，君可見夏蓋仙、三毛的演講那一場不是爆滿？歸根究結在於缺乏創作的風氣而已。可惜這缺少臨門一脚的勇氣便使得這場校刊的足球賽很難取勝了。稿源不足，提昇水準談何容易？

頂好還是能有一專責的社團負起推動文藝創作的風氣，佐以文學賞析、哲學思考的活動，先建立大家思想及欣賞的興趣，自然而然，創作的慾望一被激起，交青稿源便可不再成慮，而在彼此增加競爭的情形下，還怕校刊水準不提昇？更重要的，學校有了文藝創作的良好風氣，無形之中，可補理工大學的同學陽剛缺少人文學院圓柔的一面，對於健全大學生人文教育的素養而言，自有其助益的。因此，寫作協會在這種角度看來仍有其存在的價值與必要的。

(三)正確有效的編輯——包裝的美觀

狹義的編輯學該是美學的實際呈現，並參與印刷學及視覺效果的應用；目前為止這門藝術仍是經驗的累積，絕少理論或模式可言。所以編輯的好壞如同人之美醜很難有其客觀的評價標準。雖是如此，編輯在技巧上仍要注意其正確與舒適的幫助閱

讀，再求兼及版面的美觀與華麗方為正途。再者在版面設計時要注意切合主題，進而建立風格。能符合這些要求的編輯工作者本身自必有其相當程度的美學修養，對版面設計也能駕輕就熟方可。

在此順便建議交青的編輯們，除了多留意報章雜誌的排版設計外，也能看一些有關視覺美學的書籍，確實做到知其然更知其所以然，加以熟記印刷流程，隨時紙上模擬作業一番，不時檢討改進，功力自必不凡。而擔任總編輯的同學還必須多對整體編輯的格調多著工夫，這就要仰賴平日多看、多學、多歷練，絲毫取巧不得的！

(四)廣度與深度——資料的完備

建立一個完善的資料檔案是交青社的當務之急。在社務方面建立資料儲存不但可以免除薪傳時經驗無法傳遞的隱憂，也可以節省每次交接後重覆學習的時間，更可以由歷屆資料中找出改革創新的方向。對編輯校刊本身而言，更見非有完善的資料不足以完成大任。否則每回浪費在尋找本該有的圖片或文字便不知要浪費幾多時光，有時找不著隨意濫竽充數，遑論選擇與改進。筆者常有類似的經驗



·空有完整的理念，卻總在最後關頭缺少一項關鍵的資料，前功盡棄。完整的資料更可用來教育學習上，縮短改進創新的時間。

很可喜的，前些時候與邱社長交換意見，了解她正有心於這方面的工作，再看此時的交青社，在器材書籍等硬體結構上已初具規模，只稍在人手組織等軟體方面定出完善的制度，相信不要多久，便可見最重要的資料儲存步上正軌的。

健全充實社員的理念——人才的儲訓

稍微比較正統雜誌社編輯與校刊編輯，不難找出一些粗淺的分野。正規編輯有其恒久性，在經驗和歷練上比較紮實，而校刊的編輯在這方面就很難與之匹敵。這是因為雜誌社編輯有時間來磨練出自己的經驗，而校刊編輯由於並非專業，所有經驗大都依靠學長們傳遞而得，因之談到人才的儲訓時不免要注意如何建立一條有效率的經驗傳遞管道。

最近的交青編輯大多屬低年級，主力為大二，甚至有很多同學在一下便應重任了。考慮這些已有經驗的同學繼續留在交青，為提昇交青水準再努力，也把參與的年次提高些，如此當然最好！如若不然，如何使這群退休的「老」將，退而不休，累積其經驗，研究改進，這也算是求其次了。

最要緊的，每位交青幹部必須注意以感情維繫社團命脈，切忌再使用責任或工作壓力。能做多算多少，大伙盡心即可。所設定的目標要注意保留彈性，太硬太軟都容易傷人傷己，也失去社團的原意了。

此外，提供一個良好環境供社員學習，例如多辦學習性質的活動，編輯研習、美學指引、專題演練等，日積月累，自是可觀的收穫。

交青的遠景

近幾年來，交大從工學院升格為大學，從原來狹小擁擠的博愛校區到日益完善的光復校區，系所增加了，名氣上升了，這漫漫長路交大是一步步信心而堅定的走過來。這股踏實的成長力量正帶動著社團蓬勃發展，交青自不例外！和外校比較起來，交大社團來自學校行政上的支持是豐富多了，也方便多了！這豈能不感謝眾多默默奉獻的師長呢？沒有他們在物質上的支援、精神上的鼓勵，又豈可見日益成長的交青社？又怎能有一期比一期精彩的交大青年？

然而光是內容精彩，頁數增加猶是不夠的！我們若想善盡校刊的責任，便要注意風格的延伸。每一個交大人，在他四年的求學歷程當中，可以擁有八期交大青年。如何使這八期交青，在當時成為思想的中心，生活的益友，在畢業後成為回憶的註腳，成長的軌跡，這便是交青社同學要多費心力之處了。整體說來，交青的內容可說是相當具有生活性，如能充實時勢時局的内容，使交大人對國家對社會更多一分關懷，更多一分認識，如此也可使校刊風格更健全，更有代表性。

既名之為「交大青年」，便是屬於所有交大同學。我們希望全體交大人的支持。人少並不足慮，所學為理工也不足為慮，重要的是參與感。您有興趣製作，您來，交青歡迎您！您無法實際參與，無妨，只要您給予寶貴的意見，我們便不再孤寂，我們更可以把握方向！總歸，您的參與是我們成長完美的動力！

我要說：交青的遠景是看好的。

也算薪傳——寄語交青人

還記得，在博愛校區餐廳樓上，就著冬至的紅豆湯圓，交青學長述說著「薪傳」，連著兩張餐桌，十多人——包含所有新生——這是交青社的所有成員；當時的我，大一，這已是五年前的事情了。

今年，聖誕夜的前夕，光復校區的交青社裡，數不清的人頭，喧鬧嬉戲的聲音增添過節的喜氣，雞尾酒、零食、水果外加一隻令人垂涎的烤雞，熱鬧開闢的表演，還有聖誕禮物；我醉了，不是那瓶調淡的烏梅，而是交青快速成長的回憶！

不曾參與過，便不知那份艱辛；不曾共同經歷過，便不知如何去感受那份成長的喜悅！交青人，你們將是幸福的，你的參與，將使你的心胸更廣，智慧更深，至少，你擁有了交青人獨有的關愛；那份關愛，使你不再寒冷，不再孤寂。在這四年中，你們共同成長，共享溫暖，友誼的滋潤是無法估計的豐厚！

來吧！交青人，勇敢的走出來，為更美好的明日跨出共同奮鬥的腳步吧！