

一份對交青的企盼

——來自交大同學



拿到校刊前，大家總有一分期盼，盼望這一期校刊會令人滿意、會作得比上一期更好。拿到校刊之後，卻又免不了破口大罵，滿腹的牢騷都又傾囊而出了。難道校刊在他們眼中真的是如此一無是處嗎？我想絕非如此。所謂「愛之深、責之切」，交大人自然希望能夠擁有自己的一份刊物，擁有一片真正屬於他們自己的園地。在他們擁有了這一切之後，不免又有所要求。

事實上，一本刊物即使它作得再怎麼好，仍然是免不了有人要批評的；但若真要把這份屬於全體交大人自己的刊物停掉，相信大家也是一千個

、一萬個「不願意」。雖然不可能十全十美，但我們仍要有一份心、一份愛，去澆灌這片屬於交大人自己的園地，使它成長、茁壯，使它更趨近於十全十美的地步。同學們！您說呢？好，現在讓我們來聽聽交大人對這分刊物的感想：

「交青啊？哎！水準不怎麼高嘛！」

「比高中校刊差。」

「和高中校刊沒什麼兩樣。」

「覺得高中校刊作得較好，因為女孩子感情豐富，所以比較不能接受交青的方式。交青比較陽剛，最好能綜合一下剛與柔。」

「我覺得每一期交青都差不多。」

「前幾期內容又少又薄，扣掉固定的東西後就沒有什麼內容了。」

「愈作愈好。」
「前幾期很差，這一期進步了不少，不過還有待努力。」

「這一期有進步，顯示這一期比較用心點。」

「此期比較有趣味性，感覺上三十四期比其它期好。」

聽過幾位同學對交青的看法，我們發現他們有點因愛生恨的味道。有不少同學批評交青比高中校刊還差，這種情形以一年級居多，也許是還不太習慣大學的刊物吧。事實上，一本大學刊物和高中刊物畢竟是不能比較的，高中生有高中生的想法、大學生有大學生的見解，豈可一概而論呢？

一般人都認為校刊太陽剛了，缺乏陰柔之美。這的確是事實，但絕不是交青這個社團本身的責任，而是要靠交大全體同學多投注一些時間來改變這份氣質，不是嗎？令人欣慰的，即使一般人並不十分滿意校刊的製作，但校刊的進步卻是大家有目共睹、大家所深表同意的。

底下我們再來看交大人對這份刊物的建議：

一、文藝內容的缺乏

「這種理工學校的校刊，文藝方面的內容太少了。」

「專門性的介紹不要太多，現在缺乏文藝性的東西已經夠無聊了，假

如你再多介紹一些專門性的東西，不是更無聊了嗎？」

「既然是交大青年，又不是牛頓這種專門刊物，我總覺得文藝還是應佔大部分。」

「我希望交青能以文藝為主。」
「知識性的、文學性的都應該兼顧。」

「交青好像很枯燥乏味，不妨增加一些刺激、新鮮、冒險的愛情文藝科幻武俠倫理大悲劇嘛！」

這些只是我們採訪的一小部分。事實上，很多同學都認為交青的文藝作品太少了。我們可以看出交大人對文藝作品的強烈飢渴已不是一朝一日了，可見理工學校的學生未必沒有文藝水準，只不過是吝於投稿罷了。但是文藝作品如此稀少並非全是交青的錯，交大人的慵懶吝嗇也要負一大半的責任。交大人！你們敢否認嗎？

有人建議寫些科幻小說，也有建議要談些感情、思想或哲學之類的文章。關於文章內容的取材，這不是我們交青所能左右的，這得依作者個人的喜好而取捨。同學們，如果你們對這些有興趣，或者本身曾有過強烈的經歷，為何不輕啓您那塵封已久的筆墨，藉此來發抒一下您那久已積沈心湖中的那一分感情呢？交青是塊難得肥沃的園地，您若喜愛嬌豔的玫瑰，

何不親手種它一株，日日澆灌、呵護它呢？您若喜愛踏青，何不動手來開墾一塊綠地呢？您若不付出，又怎能有所企求呢？

二、同學對徵稿的看法

讓我們來聽聽同學們對徵稿的意見吧！

「你們有沒有稿費這種制度？」

「應該有稿費吧？」

「你們稿費是多少？」

「稿酬有鼓勵作用。」

「你們要開放一下門路嘛，讓大家都知道你們在徵稿啊！」

「稿酬可以刺激稿件，但這需要宣傳一下。」

「要擴大大家對交青的參與感的話，徵稿廣告要明顯，徵稿的海報要多貼，徵稿的活動要多辦。而且條件要優厚。」

「廣告要作大一點，寫清楚一些，這可以讓那些已經投稿的人繼續投稿，刺激那些沒有投稿的人也去投稿。」

「你們應該在交青後面登一篇廣告，詳細說明稿酬及徵稿的內容才對。」

「你們徵稿的內容不必太商業化，但要有點象徵性。」

頗令人遺憾，居然有人連有沒有稿酬都不知道，顯然此人未曾投過稿

；但由這一點也可看出，交青徵稿的廣告作得不很成功。幾乎每一期的最後一頁都寫著：「交青永不截稿……」這幾個大字，但這未免失之籠統了。而且，一般同學都認為徵稿的廣告不夠詳細，不夠明顯，讓人感覺交青似乎無心徵稿，因此也減低了他們投稿的意願，這是交青徵稿廣告所要檢討之處。此外，在我們採訪的過程中，有不少同學透露出他們也有投稿的意願，只是缺乏一些動力，因此多辦些這類的活動也是必要的。

有人建議：「怎不和文苑商量，請他們支援一些稿件嘛。以前我們×青沒稿子時就向文藝社要，這樣也不錯呀。」事實上，很久很久以前，交青和文苑同屬於「寫作協會」，當時也搞得有聲有色的，只是年代一久，往往一份良好的關係也就慢慢地淡化了，這也是沒辦法的事。

三、風格的認定

關於專欄的製作，同學們反應很熱烈，意見也很多，我們分成幾部分來討論：

「專欄嘛……這一期作得還不錯。」

「只要是能讓大學生接受的就可以了。」

「專欄只是收集某些人的意見，過分果斷，缺乏普遍性。」

「依自己的興趣，沒興趣的專欄翻過就算了。」

「投稿的人少，專欄多這也無可厚非。」

「並不覺得專欄太多。」

「我覺得有些介紹性的專欄有充數的感覺。」

「有些專欄太冷僻，或許大多數

的人不太喜歡，可是當你看到自己喜歡的專欄，你會很興奮的。像這一期

介紹音樂 ROCK WILL NEVER DIE，或許大部分的人看

到這麼長的篇幅，受不了就跳過去了；可是對我來講，我就很願意去鑽研

一下了。」

「專欄介紹的東西我大多沒興趣，但偶而看到一兩篇自己有興趣的東

西，就好像『沙漠中看到綠洲』一樣，很興奮。」

「交青專欄雜七雜八，這邊抓一點，那邊抓一點，沒有一定的風格。」

「或許一本刊物應該多樣性，充實在別的方面。」

「其實一本書不一定要全部看完，只要有一兩篇引人興趣的就好了。」

「專欄不少，這也可以算是一種既定的風格。」

「覺得交青像是普通雜誌。」

「交青其他東西搞太多了，讓人覺得很鬆散。」

僅僅只是對專欄本身直觀上的看法，就有這麼多的意見，可見大家仍是相當重視專欄的製作，畢竟大家還是希望能見到一份合乎自己口味的刊物。但也由此可知，一份刊物要取悅每一個人，這簡直是不可能的，惟一可行的也只有盡力取之適合大眾的胃口。事實上，在一本書中能找到一兩篇令人欣悅的文章，就很難能可貴的了。

至於專欄的內容以及專欄的取材，不少同學有他們自己的看法，讓我們趕快來看看吧！

「對交大本身所在行的理工方面，並沒有很深入的介紹。」

「應該有與外校不同的地方，多介紹些高深的知識。」

「我覺得專題討論很不錯，應在此方面加強。」

「政經這類的東西，寫出來不一定討好；你寫不好的話，又給人一種充數的感覺。」

「關係我們前途以及關於我們所學最新科技發展之類的東西，也應該多加介紹。」

「自然科學方面，可以加強深度，不一定要一般性的介紹。以一般大人的水準是可行的。」

「我覺得，一本刊物當然應該有深入的介紹，但是你一味地在某一方

面鑽研，那你將會失去大部分的讀者，這本校刊也就失去了它的意義了。」

「對科學性、藝術性這類專門性的文章，也只是偶而翻一翻，但若遇到真的寫得非常好的，我才仔細看。」

好像有不少人要求交青能對科技作更深入的探討，事實上，一旦交青真的作了一項科技性的深究，那麼願意從頭至尾讀完這篇專欄的讀者又有多少呢？我們要有一項真切的認識，交大青年是屬於所有交大人的一本科刊，而不是為滿足特定的某一類同學所編的，因此對一些專業性的知識，我們不可能作太深入的探討，畢竟這是一本校刊而非一本書刊。如果只是為了某一特定的需要而失去了大部分的讀者，那就失去了一本校刊出版的意義了。

至於有關未來前途這一方面的資料，我們也曾作過這類的專欄，同學們不妨再翻閱一下三十四期「大學生」那一篇專欄。關於政經或學術性之類的東西，我們幾乎每一期都要作一兩個專欄介紹一下。畢竟大學生要有兩個專欄介紹一下。畢竟大學生要有大學生不同的器量，不能只是「一群訓練有素的狗」吧？我們除了自己本科的知識外，再吸收一些額外的新知也是必須的。

讓我們再來聽聽一些其他方面的建議吧！

「交青的專欄太偏了，像『談第八藝術』、『即將消失的行業』，這種東西根本引不起人家的興趣嘛！除非你有這方面的癖好。」

「有些專欄很不實際，像『教會你跳舞』，看了之後根本沒什麼收穫嘛！這種東西根本不適合用書來介紹。」

「有些東西太冷僻了，實在無法迎合大眾的需要。」

「專欄還是要生活化、大眾化一點比較好。」

「請多介紹一些比較關心交大人生活一切的東西，比較有親切感。」

「有關『交大人的……』這類東西，大家都很關心。」

「文藝算是一個層面；另一方面，電腦擇友方面的專欄就很迎合大眾的需要。」

「電腦擇友這種東西，大家看了興趣都來了。」

如何？大家果然是比較關心與自己有關的東西，至於那些風馬牛不相及的東西，一般是提不起興趣的。畢竟是在交大生活了一段時間，因此看起來就很有親切感。電腦擇友更是一個熱門的話題，對於自己未知的另一半世界又有誰不關心呢？又有誰不想知道他（她）所企望的對象是怎樣的呢？像這類與自己切身相關的東西

自然能引起大家的興趣。

除了這些之外，讓我們來看看專欄還需要那一類題材才能引起同學的關心：

「不要老是拘泥在同一範圍內跨不出去。像有人說：『文學為什麼要牽涉到愛情？怎不牽涉到計算機呢？』我覺得這很荒謬，未免太畫地自限了。」

「可以包括些像哲學、思想之類的東西，諸如你對國家社會、人生以及感情的看法都可以啊！」

「我覺得感情不一定限於男女之間的，況且男女感情又有太多可以講的了。」

「我比較喜歡能表達大學生生活、感情以及有關人生哲學之類的題材。」

「也可以寫那種毫無根據的幻想啊！」

大學時代正是一個人生轉變的時期，他必須重新估量這個社會的價值觀、道德觀以及自己未來人生的看法，重新選擇一條自己認定的道路，再啓程。因此，心中不時地有許多思潮在激盪著；更有甚者，一些莫名其妙地幻想也不時地出現在腦海中。有時他們覺得茫茫然，不知所措；有時又慷慨激昂，無處渲洩。因此，凡是能指引一條路，對他們有所啓示的，或

是能提供一條孔道渲洩他們心中思潮的，都相當令人珍惜。

除了一些固定已有的題材外，讓我們再來看看同學們還需要那些以前所沒有的材料：

「多一些漫畫就好了。」

「以前我看×青的時候，就是先找漫畫，以前的漫畫很好笑耶。」

「你可以弄一些諷刺性的東西。你也不一定需要諷刺校內的事情，可以諷刺的東西很多呀！」

「我覺得應該加一些與我們生活息息相關的東西，像『校裏校外』、『大家談』這類東西，讓大家能有參與感。」

「不妨增加一些趣味性、引人好奇心的東西。」

「你可以介紹一些比較神秘、引人興趣的東西，像『宇宙的奧秘』、『女舍的大秘密』這類的東西。」

所謂「大人者，不失其赤子之心」，「大人」自然是指大學生囉！因此仍免不了孩童的稚氣，對這些玄奇有趣味性的事特別感興趣，這也是無可厚非的。對於漫畫這種東西，不是說做就能做出來的，我們還是需要一些這方面的人才踴躍投稿，否則勉強去做只會弄得更糟。

只要是同學們的迴響，我們會嘗試著去做的。

在看過交青學長對交青的一番檢討，相對的，我們也聽聽同學們的看法。

學長說：「交大人幾乎是在毫無異議的狀態下接受了交青。」交大人真的是毫無異議嗎？我們在這次的採訪過程中，得到了許多熱切的關心與善意的批評，我們忽然覺得，我們——羣交大校刊的工作者——並非真正的孤寂，但是，為什麼長久以來，我們一直不曾聽到來自交大人的迴響，我們是否必須重新估量交青與交大人間聯繫的關係？我們是否必須重新建立起一個健全的溝通管道？而在這次採訪中，交大人對交青以往的成績打了多少分？交大人心中所期待的交青是什麼模樣？在本文中將作一探討。

交青社裏流傳著這麼一個故事，一個交青人，興高采烈地抱著一堆新出版的交青到各寢室發送，儘管他數夜未眠，儘管他各科慘澹，他依舊喜形於色，因為數月來的心血，將由他的手上傳送到交大人的手上，他很愉快，很滿足地將手上的交青送完，又很愉快，很滿足地走回原路，但眼前的景象卻是如此的殘酷，兩三本新交青，正無力地散落在廢物堆裏，這位



曾付出無數晨昏，無數心血以及功課被當邊緣的交青人痛心幾乎當場落淚。這不是一個故事，這是每一年重演的事實。我們不得不問：為什麼這本刊物如此不受重視？是不是在交大人心目中，這本刊物不足以代表「交大青年」四字？而這責任是在交大人身上抑或交青工作者身上？交大人與編者應如何取得溝通呢？

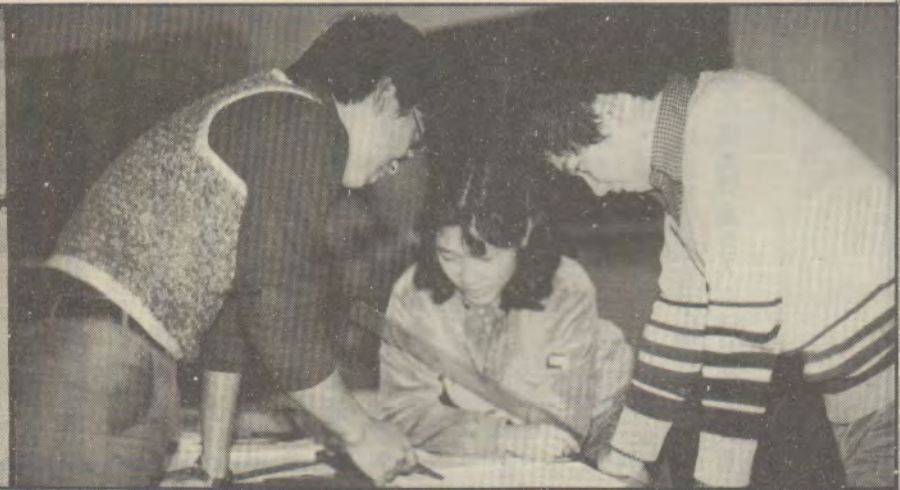
概括的看來，我們有下列的討論：

(一) 稿源與投稿：稿源的缺乏一直是交青多年來懸而未解的問題，也似乎是永遠不能解決的問題。一個曾經有編輯經驗的同學如是說：「不論那個學校，校刊本來就是有心者發展抱負的所在，看看各校稿箱，不是蜘蛛網就是垃圾，編輯群當然希望得到同學的參與，但是若依賴同學的投稿，必然要遭到流產的命運。」而耐人尋味的是，三十四期創作作品的偏低是每一位同學所詬病的，但是詢及當心有所感的時候，是否會想到發之為文，投諸稿箱，得到的答案幾乎完全是否定的。問其原因，則林林總總，形形色色。或說：「沒有時間。」交大功課之逼人，冠於全國，時間是完全放在上課、K書及上機間，鮮有空暇。但是交大寢室聯誼，打屁聊天的風氣仍盛，可見並非真的沒時間；或說：「文筆不好，不敢投稿」，其實，

投稿是對自己文筆最好的磨練，況且錄取，可與交大人共享心中情愫，不取，則永留心田，又有何妨？或說：「不曉得交青徵稿。」這一點，交青社不得不承認宣傳有待加強，雖然每期校刊總有一頁「交青永不截稿」，但是，僅僅如此一頁，又如何激起同學的投稿慾呢？或說：「稿費問題。」有一位同學很懇切地說：「要求稿費並非真正在意這些錢，而是稿費本身具有激勵作用，也代表著一分榮譽感。」交青的確有稿費，這又有關宣傳的問題了；不過，也有同學直接了當的說：「就是懶嘛！」我們也只有聳肩苦笑了。

交青由於稿源的缺乏，不得不將方向轉至專欄的製作，但是，「就是因為專題製作太多，而使得整本交青顯得閒散而雜亂。」同時，因為參與製作的畢竟祇是少數同學，實難以表現出交大的精神，因此，還是期望交大人的多多投稿。

(二) 參與感的建立與溝通：一本校刊要受到同學重視，要得到同學的認可，非得靠參與感的建立不可，直接參與編輯的工作是參與，間接的投稿甚或一分關心，乃至心中的共鳴發之為迴響，皆可建立同學的參與感，而最重要的是同學是否在內心對校刊有一分認同感，「覺得我屬於交大，交



大青年是一本屬於全體交大人的校刊。「覺得校刊裏的故事就發生在我身邊，校刊的內容，就在我的生活中，校刊所介紹的知識，所傳播的訊息，是我想知道的。」但是，事實上交青的內容是否為同學所期待的呢？這就賴於互相建立起溝通的管道。「而通過實際的溝通，參與感也就能確實的建立。」至於溝通的管道，又是如何產生呢？有些同學說：「就像你們現在一樣，實際採訪同學的意見。」但是，以長時間採訪畢竟不是長久之計，或許應該有一個校刊檢討會或「編者、作者、讀者座談會」之類可讓編者與讀者面對面的機會，這方面尤其需要同學的熱心參與，另外，交青編輯散布在各系各級中，編輯應主動與同學溝通，或者意見亦可投入交青稿箱中，交青永遠歡迎所有交大人。例如我們就收到一位大一同學的來信，為文懇切，算是一般交大同學代表性的看法，茲錄於後——

甲組色彩濃厚的交大素有文化沙漠之稱，而交青，向以沙漠中少有的綠洲自許，但這塊綠洲，除了每學期初發給同學一本不知什麼滋味的「文化」外，似乎跟同學沒有其他關連了，更有的同學，自許為「文化」駱駝——不怕渴，在這片沙漠中得其所哉

，交青於之只是看看電腦擇友的迴響如何？我是否合乎「她們」的標準？剩下的，就留著墊東西了。交青這塊綠洲，似乎是個世外桃源，與同學隔離了。

交青人說交青是屬於全體同學的，希望大家能多多參與。不錯，我們都希望擁有一本向別人誇耀的校刊，這不僅是交青的榮譽，也能為交大洗去「文化沙漠」的惡名，但交青如何能讓我們參與呢？終年閉門造車，沒聽說辦過文藝性的活動，微稿的海報似乎沒有看過，這對我們非志在文藝的同學如何去激起參與的欲望呢？

交大人並非機器人，雖淳樸，也能與好友聊天聊到深夜一兩點；雖木訥，也會為愛情痴迷不已，這難道不是文藝的本質嗎？我相信交大人都是有思想，有感情的，不過他們未曾想過自己是否有能力去把自己的思想、感情寫出來，縱使他們真的有。我們希望，交青能教導我們如何去想，去表達，提供我們一個良好人文素養的環境，更進一步的鼓起我們的勇氣去寫出來。

在交大，學的竟是數理工程的名詞；浪漫多情，辨正存在於我們是陌生名詞，學校在這方面的知識是極端缺乏的，我們希望交青能為我們帶起這一風氣，多舉辦一些演講、活動，

帶我們進入文藝的世界。也許一開始我們會不以為然，而反應冷淡。但只要你們多加宣傳，不斷的做下去，一定能造成一股氣氛，而漸漸的影響同學，相信許多同學一定會由此發現自己對文藝的愛好而投入，那時交青還沒人參與嗎？

許多原本對文藝就有興趣的人，他們一向只認為自己只是讀書，未曾想過自己去寫，交青應該在徵稿時多鼓勵他們，給他們信心，讓他們嘗試去寫，許多好文章很可能就這樣出來了。

我們真的希望能有一本真正屬於我們自己，值得讚賞的校刊，我們希望校刊能建立交大人的風格，讓交大人一看就有說不出的親切。有的文章能讓我們會心一笑；有的文章能激起我們內心的感動，更有的文章能讓我們以交大人為榮……，讓我們能把校刊永遠保存起來，直到永遠。

我想，這就是同學最大的參與了。

的確，我們真的希望得到交大人的迴響，所有編輯一學期的辛勞便是在那一份迴響與關懷下而得到提昇，全都化成光與熱注入那成長的交大青年了。