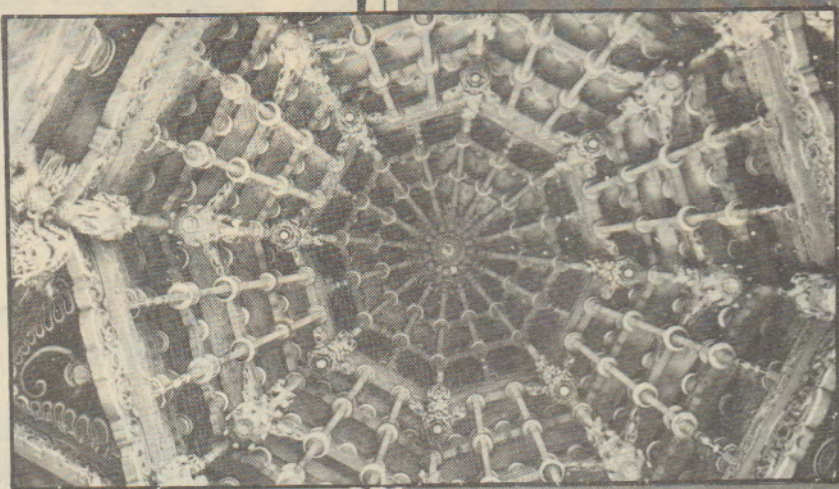


永 遠 的 鹿 港



製作：陳麗玲

江麗華  
康啓原



我們常將古蹟與名勝連在一起，事實上，古蹟不一定是名勝，如果以遊賞名勝的心情來看古蹟的話，常常會失望而返，也所以，一般人對古蹟的維護不表重視。

### 緣起

今年端午節前一天特地到鹿港一睹民俗週的盛況；當日車水馬龍，遊人如織，各處名勝古蹟均熱鬧非凡。由於行前沒有做準備，加上當時人潮擁擠、燥熱難當，只得走馬看花一番。如此匆匆一遊，不過將勝蹟和其名稱配合存檔在腦中，並沒有什麼感覺，甚至有點失望。一個月後，在偶然的機會裏對鹿港一地有了初步的了解，於是稍做準備後再次臥遊小鎮。這次懷抱的心情不同，感受便相去千里。

我們常將古蹟與名勝連在一起，事實上，古蹟不一定是名勝，如果以遊賞名勝的心情來看古蹟的話，常常會失望而返，也所以，一般人對古蹟的維護不表重視。但是，如果以尋根的心情來

探討古蹟的話，那些古蹟隨時可以給我們足夠的線索，經驗的傳遞及新觀念的啓迪，而使古人的生活狀況透過這些古蹟的介紹，可以恍若在眼前。

### 名聞遐邇不見天街·已無痕跡可尋

早班二路公車到火車站時，新竹市還沒甦醒，人也一樣；打點完早餐，上了火車便一路往彰化開去。

從彰化市搭乘彰化客運班車，大約二十五分鐘的時間，就可到達鹿港，在「土城口」站下車後，接連二公里呈彎月形的街道就是昔時名聞遐邇的「不見天」街。鹿港股盛時，舟車輻輳，百貨充盈，而盜匪亦多，爲了防止土匪入侵，便在街道上覆蓋屋頂，如此一到黃昏，街門紛紛關閉，任誰也無法進入。另一方面，



這種有蓋的街道能防曬擋雨，給行人帶來不少方便。不過，這些都是五十年前的事了，走在陽光眩人的中山路上（不見天街原址），寬闊的街道上已沒有痕跡可尋了，真正的不見天，只能從民俗館中的照片去追懷憑吊了。

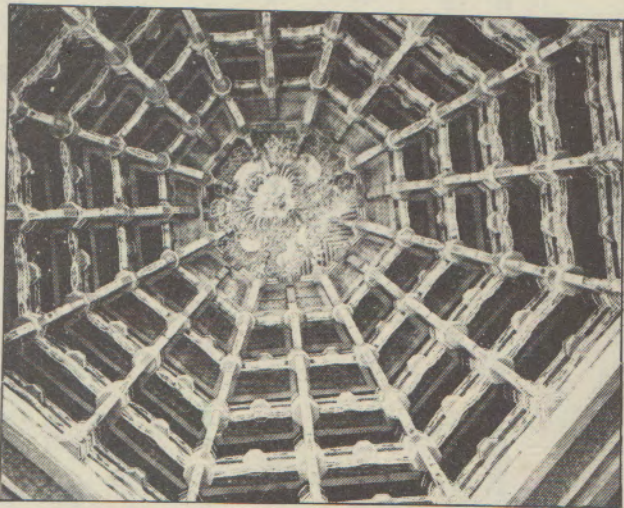
### 一級古蹟龍山古剎

#### 華麗精巧八卦藻井

左轉三民路，不遠處便可看到進龍山寺的指示牌，拐進巷子裏，舉脚正待跨進側門時，忽然聽到一老者輕喝一聲，把我們給喊住了。原來習俗中有小鬼走小門之說，所以初次到寺廟時應取正門，而第二次以後就沒關係了。謝過老者之後，循著牆外小徑繞到前門。這一段

百公尺不到的幽徑，左是古樸大磚砌成的高牆，莊嚴靜謐，右是綠葉成蓋的老榕，清涼沁脾。剛剛的燥熱一下子消失殆盡，代之而生的是股高貴典雅的氣息。

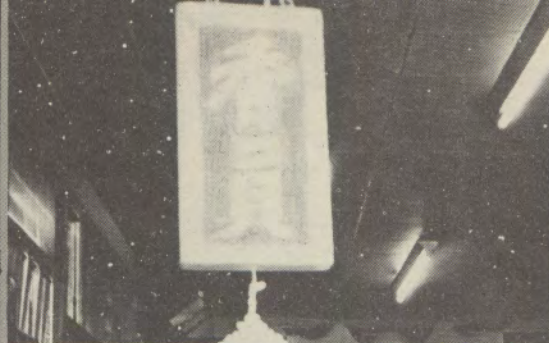
龍山寺格局為四進三院，全寺分為前、中、後三殿及兩廊靜室。第一座門即山門，是重簷歇山式建築，結構突出，比例均衡，被建築學者譽為難得的佳作。接著看到前殿的王門，由三個獨立的屋頂組成，是清初臺灣廟宇建築最隆重的表現。跨進前殿便是戲臺，酬神戲劇就在此搭臺演出。站在戲臺中間擡頭上望，華麗精巧的八卦藻井直令人歎為觀止。八卦藻井不用一根鐵釘，而巧妙地運用木頭的一凸與一凹嵌合而成，外加以繁瑣細緻的繪畫、書法，其技術之老練精巧直令人拍案叫絕。踩過滿鋪長條形唐山石的地板，進入中殿。中殿供奉觀



井藻卦八寺山龍△

音菩薩佛像與十八羅漢、龍神、風神、境主、註生等陪祀神。

相傳有個屠夫在路上遇到一位和尚，那和尚啼哭不止，屠夫覺得詫異，便住腳探詢。和尚說自己修行了十幾年從不殺生，而今天不小心踩死了一隻螞蟻，破了殺戒，眼看苦心修行化為烏有怎不痛心。屠夫聽了，心想，踩死螞蟻尚且如此傷心，自己日日宰殺牲畜，所造之孽如何彌補，愧疚之下引刀一快；而和尚也想修成無望，於是跟著自刎。這時屠夫由於頓悟而得道成爲羅漢，接著其胸前竟生出那位和尚的頭臉，原來那和尚也跟著得道了。這便是十



牌招舖香△

### 施金玉香舖

鹿港曾是萬商雲集之地，因而負有盛名之老店甚多。中山路三五四號之施金玉香舖，六代相傳，迄今已有二百數十年之歷史，為全省首屈一指之名香店。現據店東施亦漢稱：其先祖于清康熙時自泉州渡海來台，卜居

鹿港開設香舖，世世自製自銷至今，現在店外另設作坊，以純沈紫檀製造名香。其製造過程如下：(1) 輾粉——將沈紫檀輾成粉狀香料。(2) 打底——將已製成長短、粗細相等之竹籤浸塗液體塗料。該塗料粘性頗強，使塗上之香料不至脫落。(3) 內腹——將輾製而成的香料粉末塗

在竹籤上。內腹又稱中層。(4) 蓋面——俟內腹香料已作成之黑色香料粉末均勻塗上一層，謂之蓋面。蓋面完畢後，予以曬乾。(5) 染香脚——將香的末端，約十公分長，染上紅色塗料，再予曬乾。至此，香的製造始告完成。(6) 包裝——將成品加以包裝，即可出貨。





餅舌牛 ◀

清時鹿港為中部商業中心，其名產鳳眼糕、綠豆糕、豬油糕、石花糕等皆馳名中外；而牛舌餅原只是些苦力餓時，買兩塊充饑罷了，身價和麵茶、豆花差不多。七年前，鹿港舉辦第一次民俗才藝活動，牛舌餅和其他糕餅同列入「民俗茶點」展示後，一夕間，名氣高漲。

牛舌餅相傳是諸葛亮發明的，由大陸傳至台灣。據民間傳說，清嘉慶君遊台灣時，在鹿港初嘗此餅，讚嘆之餘說：「這餅真像牛舌。」牛舌餅便如此命名了。

早年牛舌餅材料較粗陋，麵粉內塞糖餡，火候控制好即可；而今隨著時代進步，牛舌餅亦有所改良，揉麵用的油改用沙

## 鹿港特產——牛舌餅

拉油，內餡用麥芽、麥頭以及蜂蜜；但為了保存傳統的風味，仍是以雙手烘製；經三十多年來慘澹經營的李東成買進一步機器，將一切過程自動化處理，但因味道不能和手工烘製相比，便放棄了！

牛舌餅長約十六公分，寬約九公分，略帶黃褐色，橢圓形，狀如牛舌，外表毫不起眼，但味道獨特，頗受大家喜愛。但如同其他糕餅般，過於乾燥，容易口渴。和鹿港同樣馳名的是宜蘭牛舌餅；但鹿港的牛舌餅剛出爐時柔軟可口，稍久較為厚而硬；而宜蘭的牛舌餅，外皮較薄且脆，沒有包餡。據說這是因為鹿港人講話較淳厚，而宜蘭人說話較軟且快之緣故。

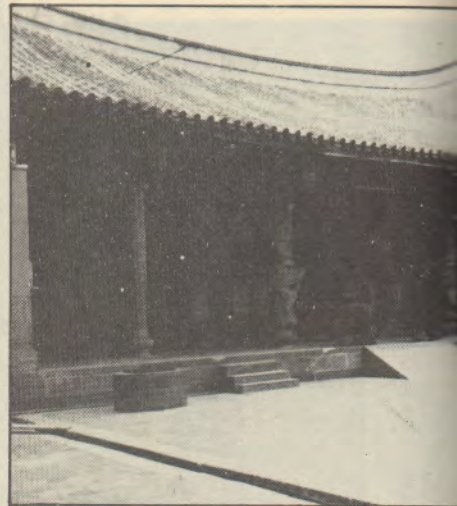


寺山龍 ▽



八羅漢中「開心尊者」的故事。此外，如「降龍尊者」即是家喻戶曉的濟公，「目蓮尊者」則是目蓮救母故事中的目蓮。十八位尊者各有其動人的傳說故事，配合起栩栩如生的雕像更顯故事的生動傳神。

後殿祀奉北極大帝，日人據臺後，改奉釋迦佛祖、地藏王菩薩、藥師佛。在中殿後殿之間有「龍泉井」三口；二為龍眼，一為龍喉。此井係臺澎淪陷後，抗日志士秘謀以此寺為抗日根據地而開鑿的。可惜終因日本發現而無法



井泉龍和殿中寺山龍 △

得志。

走出龍山寺回頭上望，山牆握頭的獸象裝飾，屋脊燕尾的反翹，垂脊的鳳凰裝飾，飛簷紅瓦，渾拙古樸中不失精緻典雅，沈浸其中心靈清明寧靜，直教人流連不已。龍山寺建造的精美，保存的完整，造成其被選為一級古蹟，真是古蹟保護的成功典範。

## 迂迴曲折·曲巷冬晴

離開龍山寺走入巷中，有一樓房上書「四知堂」，據說即是天知、地知、你知、我知這四知。再走一會兒便置身「九曲巷」中了。「九曲巷」以金盛巷為主體，但是，並非專指金盛巷一地，因鹿港後街的巷道多處曲折狹隘，兼具九曲趣味，也該視為九曲的一體。原來鹿港地近海邊，風沙特強，時見飛砂走石撲人臉面，先民有鑒於此，特於建築房屋時，採取迂迴辦法，每建十間左右的房子，路便一曲，途迴路轉，曲曲彎彎，冬日強風一旦來臨，被建築物阻隔分散，若內則靜暖如春，此即「曲巷冬晴」雅譽之由來。



燻甕▽

杉·磚·石·甕·

### 造就奇特景觀

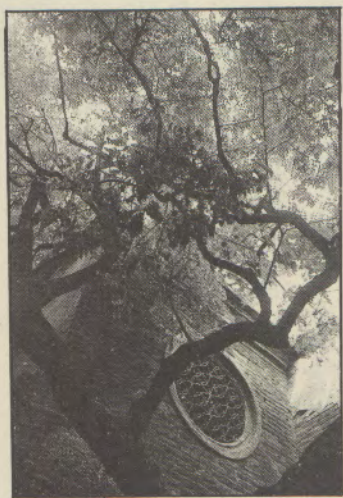
鹿港早年為泉廈二郊商船貿易要地，而且以米為出口大宗，所以船隻多滿載米穀而西。但回程時貨空船輕，易被海風吹襲他去，於是福州杉、閩南磚、唐山石或紹興酒，壓其船肚。福州杉與唐山石被廣泛地運用在寺廟建築之中，另外，閩南磚和紹興酒甕則造就了鹿港一些奇特的景觀。

置身折曲迂迴的巷道中，脚下盡是整齊排列的閩南磚，橘紅色的磚塊寬約現今所用磚塊的二倍，厚度則為一半，這種古樸的閩南磚遍佈於小巷中，為小鎮多添了幾許古色古香。至於紹興酒甕的利用；據老一輩的人說，昔時不管貧富人家，只要出生女孩，即購紹興酒甕（

或稱「女兒紅」）長埋地下，等到于歸時掘出，以為陪嫁。加以鹿港繁華一時，飲酒悅事自不可或缺，因此大街小巷堆滿大小酒甕，有人於是將其嵌入壁中，或堆疊於門上而成窗形，以通空氣，是以稱之為「鑊鑪」或「甕窗」。如今在巷中已不多見，四年前猶有十處左右，現在更為稀少，在水泥洋房的侵襲下，以後恐難再見這幽靜而蒼古的建築了。

### 古窗繁複多姿·感受意樓哀怨

傳聞百年前，巷中有一貞婦尹娘，新婚燕爾，其夫趕赴唐山省試。臨行手植楊桃一株，指稱「見樹如見人，吾試畢即返。」那知一去音訊全無，新婦日夜守樹盼歸，終無歸期，悵鬱而終。尹娘守節之所即是「意樓」。意樓向雲的圓窗，是鹿港目前傳統建築中尚存最好的古窗；窗上圖案由葫蘆與古錢交錯變化，繁複多姿，最具古典美；襯托以新綠的榕葉，更予人奇特的感受。此淒迷景緻可依標示牌尋得，是巷中的第一站。



樓意△

### 敢當石碑

#### 宜樓吟詠

據傳說，平時每日皆有神鬼在街上巡行，而且天天更換，以六十日為一循環；此外，路上還常常有孤魂野鬼之輩，所以街上是非常熱鬧的。而這些牛鬼蛇神多半是飄來飄去速度飛快，是以在丁字路口或叉路上難保不失速撞進民宅，一旦撞了進去即是所謂「冲」到了，如此可能招致災禍疾病，所以在這些地方多設石碑，其上鐫刻「泰山石敢當」或「石敢當」。「敢當」言所向無敵也，用以為保障之意。在曲巷中可見到一處，民俗館旁亦有二處。

距「石敢當」碑不遠處，有座類似陸橋的建築，橫跨長巷之中，東西兩樓前後相通，與長巷恰成「十」字，是為中外聞名的「十宜樓」（或謂「跑馬樓」）。此樓原來為一書香門第，主人好客寬懷，騷人墨客夜宴吟集，煮茶論對，如今已成全臺最具特色的古建築。

當敢石▽



## 米雕

## 捏麵人

人麵捏▽



傳統的米雕手藝，瀕臨絕傳，今年鹿港民俗才藝活動時，七十五歲的藝師許安田，曾在鹿港新祖宮前，為觀眾示範百年前祭祀用的「米雕牲禮」。

許安田的手藝，來自唐山。早年他父親曾任鹿港海關長，和大陸文人商賈往來密切，許安田和他們學字畫，也得到米雕的真傳。

米雕和捏麵看來相近，其實兩者的材料、製作方法和使用場合卻有極大差別。米雕是混合了糯米、麵粉和水，蒸熟後再加少許鹽和明礬，然後進行雕塑，最後用油漆上色。而捏麵人則是把色米揉到糯米糰，搓成不同

色塊，然後進行捏搓。

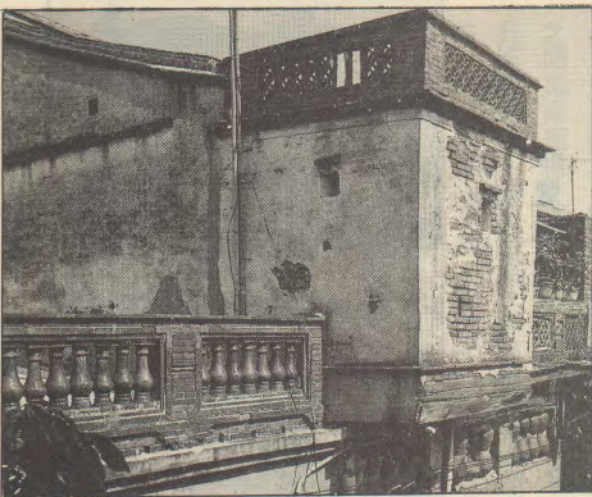
鹿港的捏麵人和新莊的麥菁人，並稱為台灣泉地區傳統價廉物美的玩具。新莊的麥菁人，早已絕跡，為世人所遺忘，而鹿港的捏麵人，至今仍有名匠在街頭自製自銷，頗獲觀光旅客之讚美。

捏麵人原料有麵粉、顏料、防腐劑、竹枝等，工具僅需剪刀、小刀、梳子等物即夠敷用，成品價格低廉，學習仿造並不困難，其圖案多為民間故事或歷史的人物，栩栩如生，其精巧奪目，常令人嘆為觀止。成品約可保存半年，供人欣賞。

然電線在附近交錯縱橫，但是細看那樓欄的暗綠琉璃花紋和朱紅閩南磚塊，仍覺典雅秀麗，風韻十足。想像秋夜間，明月滿樓，邀三五好友，烹茗煮茶，吟詩詠詞，何等風雅！

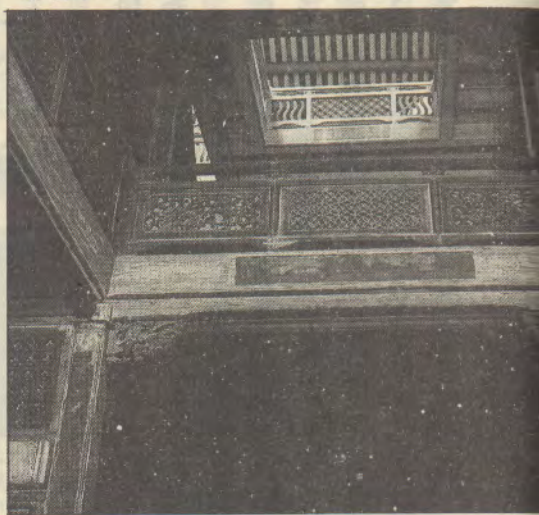
## 銃櫃攝人

「十宜樓」旁倒有一座不太相稱的建築，是為「銃櫃」或作「鎗櫃」，若用現代名詞解釋，即為「碉堡」。銃櫃是本省昔時民家為防止土匪入侵而設，可用為觀察，堅守及安置火器。其構造為一中空之長方體，居上可觀察來往車馬，其間並開有銃眼三孔。櫃上之磚飾出現古錢造形連續圖案，其下銃眼虎視眈眈，猶如向匪徒警告：「要錢？還是要命？」意味深長，妙乎造化。可惜如今斑剝脫落，燕巢壘壘，已失昔日英姿。



櫃銃△

井樓層三▽



## 樓井豪華富麗

從民族路拐出中山路往北走，沿路的商店有新有古；走過舊式建築時，不妨往裏望望，當可看到天花板上狀如方井的開口，直通屋頂，是為鹿港商家居宅的特色建築「樓井」。店舖的樓井，可以升降貨物及觀望樓下動靜，當地人士並認為樓井的裝設與雕飾，含有但建築學者認為鹿港樓井的裝設與雕飾，含有濃厚的「象徵」意味，而與暢流空氣或採光並無多大關係；因樓井之下多為神明廳或公媽廳，樓板全然遮住，崇拜時顯有不敬，若在樓板處開口或樓井，則有樓下與樓上相通而近於上天之感，因此，樓井四周雕欄極富豪華富麗之能事，簡直與神龕之造作雕鑿沒有兩樣。最為典型的一座是在民俗文物館舊樓，圍繞樓井四周的欄杆雕作甚佳，頗具匠心，令人讚美不已。

## 木雕



## 石雕



△龍山寺中殿木雕斗拱

台灣開拓之初，和閩粵兩省商業往來頻繁，台灣的手工藝品多由大陸供給，致台灣本島很難發展出自己的手工業，因而有形的民間藝術，其造形技術都未能達到很高的水準。加以經日據時代的消滅摧殘，至今除寺廟、古民宅、古墓的裝飾還能見到民間藝術的片鱗，很難找出一完整的作品了。

木雕、石雕、繪畫、鏤磁，在台灣主要是做寺廟、民房、墳墓等的建築裝飾。業來自閩南，木材來自福州，稱福杉。多為裝飾用，尤其寺廟，常是非常奇巧精妙。如北港媽祖廟、南鯤鯓王爺廟、新港奉天宮皆是以建築裝飾和雕刻工藝聞名。板橋林厝、竹山林宅及鹿港若干舊式店舖，其雕刻之精細，較上列寺廟毫不遜色。寺廟主要裝飾，在殿堂內天花柱頂和神龕，次為門窗裝飾；其雕刻技術有浮雕、透雕、嵌沉等類別，而以透雕為尚。花紋皆取自自然寫實主義

## 畫棟雕樑

## 壯麗堂皇

## 舊宮香火鼎盛



▷湄洲聖母像

再繼續北行可到達鹿港信徒最衆的寺廟「天后宮」，通稱「舊祖宮」。天后宮所供奉的是湄洲聖母神像，自湄洲天后宮開基建廟以至於奉祀該宮以來，受香煙薰燒而成黑色，故稱「香煙面」，又稱「黑面媽」。此聖母神像的由來較為特別，頗值一提。此尊神像原奉祀於福建省莆田縣湄洲嶼賢良港的天后宮，係湄洲祖廟六尊開基媽之一。有朝施琅將軍奉旨平臺灣時，由祀廟湄洲天后宮恭請為護軍之神渡臺，臺澎平定後，其族侄施世榜懇留在該宮奉祀，迄今近三百年，全臺僅此一尊；而由此宮分靈到臺灣各地的廟宇，已達三百餘所。天后宮在氣勢與架構上，與龍山寺稍有不同。龍山寺幽靜古樸，天后宮壯麗堂皇。正殿的青綠色石壁、石楣，富忠孝節義的啓示；龍柱上的戰將戰馬，令人聯想到古戰場的偉大場面。屋頂的



△天后宮



△龍山寺夕照

精工細雕，爭奇鬥妍絢爛無比，直教人歎為鬼斧神工！

現在天后宮的建造（舊址天后宮約更早一百年）約早龍山寺六十年左右，但是，近兩百年來，龍山寺因香火不盛，始能保持舊貌，而成一完整古蹟；反觀天后宮因信徒衆多，乃得以重修三次之多，造成如今之畫棟雕樑、輝煌奪目。然而，兩相比較，到底何者是幸？

與象徵主義，且多以傳說、小說中的人物為題材，刻劃出其中人馬鳥獸，山石林泉，多用透雕雕成，栩栩如生。窗格部分，雕刻花鳥人物及神話故事，宛如畫屏，且具有吉祥的含義及驅邪壓勝作用。最用工力部分，仍推神龕帷架之雕刻，其龍翔鳳舞，鏤刻精巧至極。

石雕——台灣寺廟和古民房皆喜用石柱、石柱腳、石門墩等。神殿庭柱及門柱，雕以盤龍或龍鳳透雕，皆具吉祥含義及驅邪作用。殿外欄杆的柱頭，雕以狻獅等吉獸。門墩，雕石獅子。大殿內外楹柱，則雕懸楹聯。走廊牆壁，常嵌以石碼，或刻為文，或雕花鳥。至于民房亦有採用珍貴石料作為門墩、柱脚而施以雕飾者。至於墳墓雕飾，一般有墓碑和石供碑；大戶人家的墓園，則有石柱、石翁仲、石獸等，常以雕飾工巧，相互標榜。

因台灣不出產優良石材，清時由閩南運來青石、泉州自供雕刻用。台灣，青石最受推崇，泉州石次之；觀音山石最無地位，以前其雕刻是不登大雅之堂的。台南市大天后宮，圖案有象徵主義的花紋，有寫實主義的走馬，多采多姿。鹿港龍山寺的石寺脚以青石為材，雕以象徵主義的花紋，可與前者並稱全台第一的傑作，台中萬春宮及雲林土庫鎮順天宮後殿的泉州白龍柱，皆是大陸上雕刻，輾轉運來台灣的，似更具風格。



一之柱龍影石門五寺山龍▷

## 新宮石碑林立 史蹟研究重點

在天后宫西南不遠處，亦有一座寺廟名為天后宮。當地人為與前述天后宮分別起見，以其年代遠近不同，分稱「舊祖宮」與「新祖宮」，簡稱「舊宮」與「新宮」。此廟即為新祖宮。新祖宮的規模雖遠遜舊祖宮，但其右側碑

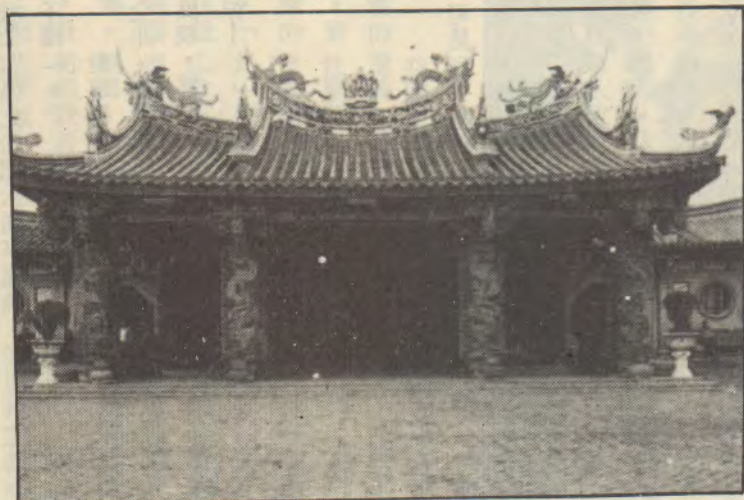
認為能夠如此順利，應歸功於天上聖母之相助。因此當其班師回朝時，上奏皇帝；乾隆獲知聖母神功，特御賜帑金在鹿港擇地，建造廟宇，並勅賜匾額御筆親書「佑濟昭靈」一方。值得一提的是新祖宮中的千里眼與順風耳；因為此二尊係依官方旨意製造，所以衣著華麗，較之一般寺廟有所不同。

新宮有四碑，是為「天后宮田產碑」、「重修廟宇碑記」、「重修天后宮記」與「勅建天后宮碑記」，這些都是研究臺灣史與鹿港史的重要文獻；因此，審視此碑林又成一勝曰「新宮讀碑」。

石林立，向為研究臺灣史蹟人士必到之地。新祖宮成立的淵源大致如下：乾隆年間，林爽文舉義反清，氣勢頗盛，官方損兵折將仍討戰無功，後以福康安為大將軍，準備赴臺與爽文大戰。福康安率軍抵鹿港後，登岸招撫難民，告訴百姓凡歸莊不助爽文者，給「盛世良民旗」一桿，凡莊上有此旗者，清軍即不加以侵擾。此令一出，一般民衆聞風爭領旗桿不絕；不想投附者，便四處分散而去。清兵當時由崇武出海，途遇颶風，在海上吃盡苦頭，但仍在一日之間抵達鹿港，莫非冥冥之中有神相助！因此軍威大振，所向披靡，南北各路均被清兵戰平，平復全臺。事後，福康安回憶這次戰役，



耳風順△



宮祖新△



## 八景

## 十二勝

## 三古蹟

鹿港雖因繁華趨於頹敗

，由絢爛歸於平淡，但它確是本省文化的先驅；在現實工業社會裏，破磚老屋雖不討好，卻足以投映出一個輝煌的文化與本省淳厚的民情。

開台三百餘年，先民所遺留的古蹟，除台南外，數鹿港最多；而隨時代的進化變更中，台南的古蹟早已面目全非；幾乎被遺忘的鹿港，在發展上呈現遲滯的現象，因而能在現代化潮流裏，仍保存著早期的街道面貌。古

老的鎮上，處處可見殘老的

街隅，斑剝的飛簷、宏偉的寺廟、雕刻精細的建築及淳厚的鄉土味。置身其間，除發思古之幽情外，更使吾人油然而起對先民的敬意，與歷史情感的珍惜。

往昔，鹿港所謂的「八景」，即「龍山聽嘓」、「楊橋踏月」、「古渡尋碑」、「海啞春嬉」、「寶殿蒸煙」、「曲巷冬晴」、「西院書聲」等。日據時代，鹿港詩人莊太岳筆下的「八景」是：

龍山晚鐘

寺門月落晚風輕，春夢驚回天未明；

隱約數殘八百下，悠揚猶雜誦經聲。

鹿浦歸帆

布帆片片駛如飛，千里津頭正落暉；

欸乃一聲天欲暝，微茫天際幾船歸。

昔日盛極一時。如今荒破頹敝

太子樓風采不再

離開新宮不遠處，有條小街道，名稱「泉州街」，目前已雜亂荒蕪，據說在清朝却是富商大賈會集之處。在衆多低矮的房舍中，殘留了一座荒破頹敝的大邸宅，名叫「日茂行」（或稱「日廟」），目前已乏善可觀，僅成匠人雕木刻花之所！

清代的日茂行，是臺灣中部首屈一指的富豪，主人林振嵩因買賣有方而成巨富。關於日茂行的過去有一段傳說：據說嘉慶君尚未登基時，曾化名為高世國來臺遊玩，途經鹿港，借宿於日茂行。當時主人林品（林振嵩的後人）有眼不識泰山，未予親自接見。之後，林家僕人於門縫窺得來客之隨員跪捧金盆，正在侍候其主人洗臉，一時楞然，立刻回稟。林品知報後，斷來客必為皇親國戚之流，那敢稍有意慢？於是手執雨傘，足穿草鞋，由後門溜出，假裝剛外出回家，然後入大門拜見。太子遊鹿數日乃至歸返唐山，行旅全由林品一手安排。嘉



慶君登基之後遣人前來嘉獎，並封其宅為「太子樓」。

世事變化無常，昔日太子樓的風采已面目全非，於今竟成廢墟，想從各個角度探究昔日風貌，都已不能，惟見礎石無語相對，煞是淒涼！

## 宗族全武打

## 惡不過隘門

往回走入巷中，在消防隊後面的小巷裏，可見到一座狀如小城門的建築，上題「門迎後車」，是為「隘門」。所謂隘門若以功能而言，可說是族與族間的界限，具有防守的功用。昔時臺人宗族觀念頗重，同族往往居住一處，甚少雜居。尤其鹿港為商業重地，居民交相爭利在所不免，因此常由一人起事，終至演成宗族全武打，是為「拼房」。此時，隘門便發揮了作用。以甲乙二方糾紛為例，甲方一人或三五人先去巷口挑釁叫罵，一旦見勢不妙則全力奔回自家隘門，乙方雖人多勢衆，亦不敢追越隘門一步，只有撤兵的份！這便是世稱的「惡不過隘門」。



△新娘轎

楊橋踏月

沙墩買秋

雙榕張蓋

二溪合流

南灘蟹火

西院桐陰

野色溪光夜氣清，徘徊欄畔欲三更；尋常一樣秋宵月，偏在楊橋分外明。

白沙墩裏看花來，也似紫桑三徑開；自與園丁論價後，夕陽驢背載秋回。

繁葉高枝欲蔽天，亭亭如蓋夕陽前；問渠手植何時代，老幹雙雙已百年。

曾聞風景說瀟湘，水碧沙明映夕陽；清濁原應比涇渭，勝他兩派合流長。

寒煙漠漠起平沙，浩蕩江天月半斜；萬點依稀明蟹火，海風吹作一灘霞。

納涼應愛鳳凰枝，半畝清陰夏最宜；薄茗一壺茶一局，煙光淡蕩夕陽時。

然而，物換星移，「八

景」之中，早已有了更替；

「沙墩買秋」現已無此景；

「西院書聲」中之文開書院

也慘遭回祿之災；「楊橋踏

月」中之楊橋也已拆除。故

就鹿港現存古蹟特殊景觀，

而畫分為「三大古蹟」、「

八景」、「十二勝」。原「

龍山聽嘖」歸入「龍山寺」

，「寶殿篆煙」歸入「天仙

宮」，「西院書聲」歸入「

文祠」而成「三大古蹟」。

「興化懷古」、「新宮讀碑

」因富歷史意義，併入「八

景」中。「古渡尋碑」以碑

址環境小有可觀，移入十二

勝中。而新加入「臨門後車

」、「宜樓掬月」、「甕牖

斜陽」、「鐘樓拈俗」，皆

以特色見長，晚近尤為遊人

所好。

「三大古蹟」、「八景

」、「十二勝」如此規劃並

非絕對妥善，鉅細靡遺，或

日後重新描繪鹿港，仍會有

所更替，但依目前環境而言

，此規劃將可免舊鹿港「八

景」那種空中閣樓似的幻境

，具有助於尋幽訪勝者之擇

遊。



民俗文物·豐富齊全

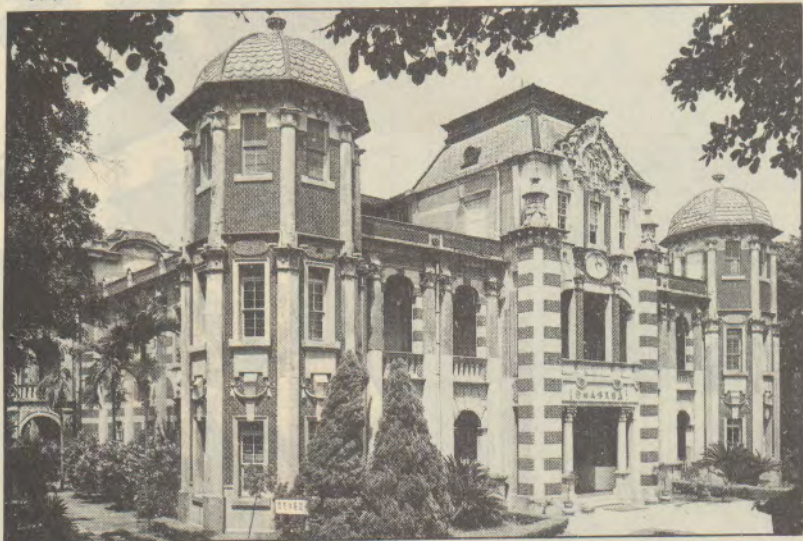
「私立鹿港民俗文物館」是鹿港行程的重點。這棟佔地達一千三百餘坪的鐘樓古屋，建於民國九年，其建築師與建材均與臺北市的總統府相同，所不同者，是這棟洋樓的後半部，同時出現中式的古樓，特殊的趣味益形盎然。尤其庭院內的石材、石器之多，更是令人流連忘返。此樓原是出身於鹿港的閩人辜振甫、辜偉甫昆仲的舊居，辜氏昆仲為了弘揚中華文化，保存及介紹故里民俗文物，特自動捐獻其居家大樓，並慨然輸通基金，創設成立鹿港民俗文物館。該館目前收藏有民俗文物與墨寶六千餘件，是本省最具地方色彩的文物陳列館。

### 繁華趨於沒落

#### 八郊僅存一郊

逛完了文物館再回到中山路上，沿途可見到一棟木造古宅，大門緊閉，是為「泉郊會館」；此館幾可稱為鹿港商業發達時期最具代表

民俗文物館▽



性的遺跡。據說因參觀叨訪者太多，不勝其擾，索性關閉泉郊會館的設立始於清代，當時臺灣的重要港口均設有「行郊」。「行」即商行，「郊」係由同一地區貿易之商賈或同業，相謀設公會訂規約，以增進共同之利益為目的。清嘉慶時已有八郊，即泉郊、廈郊、彰郊、油郊、糖郊、布郊、染郊、南郊等。鹿港之行郊，最初創設者即為「泉郊」，且成為八郊之首；鹿港頹敗後，七郊相繼收場，僅存泉郊改商行善，成為恩澤地方的慈善機構。



# 鹿港導遊圖

北

頭

往阜港

往二林

溪

青雲路

福興路

文祠

金門館

鹿耳門天后宮

鹿港

鹿港國中

中興路

鹿港國小

黃宅

威靈廟

謝宅

永安宮

美門街

統禮

鹿港小

美門街

十宣樓

石敢當

民俗文物館

鹿港

中山路

敬義園

鹿港國小

復興路

鹿東路

彰化客運

鹿和路

鹿港

員林客運

新相宮

白鹿仔

鹿港

天后宮

鹿港

鹿港

鹿港

往彰化市方向走，到彰鹿路時右轉青雲路，即可到達「文祠」入口。「文祠」全名應為「文昌帝君祠」，文昌帝君為文學之神，是讀書人祭拜對象。但是「文祠」一詞，在鹿港却是「文廟」、「武廟」與「文開書院」三者的合稱。從進口處沿途往訪，依序為文開書院、文廟、武廟。文開書院正在整建之中，無法窺得全貌，只能觀其外廓；雖然滿地磚石雜沓，仍有清幽典雅之氣瀰漫，不愧與龍山寺、天后宮並譽為鹿港三大古蹟。根據記載，文開書院原有三十餘萬冊圖書，惜於日人據臺時，散失無踪；又光復後由於乏人管理，在風吹雨打下，僅存殘牆頹壁，極為荒涼。更令人扼腕的是民國六十四年十二月九日竟被一團怪火燒去大



院書開文△

部，斷碑塌樑，直教人痛心不已！希望經過此次整建，能恢復昔日風采。

鹿港一地從未成為縣治，在制度上無格建立孔廟，但文風早蔚，所以建文廟，據說昔時景緻幽雅，為文人及第謝師恩之所，惜往日勝景全部不存在了。文廟之右側即為武廟，奉祀關帝神像，兩旁並陪祀周倉、關平。文武兩廟的交界處，有一口井，人稱「虎井」，庭園外門上題「蓬萊第一泉」，據稱該泉清甘，流湧不竭，取以煮茶，芳香甘冽。

走出文祠，驚覺天色將暮，但是還有勝景多處未見，只好留待下次。茲舉出未到之地如下：興化天后宮、金門館、半邊井、威靈廟等等。

泉一第來蓬▽



遊歷一天，疲累之情佈滿每個人的臉上，但心中却是踏實的。坐在候車的木椅上，晚風徐徐，感受著，極富歷史意義的鹿港所呈現的黃昏景象，除了感念鹿港人為維護古蹟所付出的心血，不禁為新竹眾多的古蹟叫屈。風城和鹿港都會盛極一時，但所受到的關心却如天壤之別。風城的古蹟數不在少，然却缺乏該有的關心與維護，導致日漸毀壞，令人唏噓不已。

想著想著，彰化客運來了。離開小鎮之前，不忘一瞥鷹架中的文開書院，期待下次再來之時，它的重建已經完成，能讓我們在黃昏時刻，一盅香片一局棋：

「納涼應愛風風枝，半畝清陰夏最宜；  
薄茗一壺茶一局，煙光淡蕩夕陽時。」  
重享「書院懷古」的情境。回程的車上，我們一同企盼著，衷心地……



井虎▷