

小說佳組作 小說佳組作 小說佳組作 小說佳組作 小說佳組作 小說佳組作 小說佳組作

凝結的夢

合 莫

△能寫出青年人的特殊情感，有小說的佈局和現代感。缺乏哲理層次。——邵憐
△文從字順，對人性刻劃入微。——林金鈔

我發覺在這個世界上，有許多事情是人力所不能改變的；而有許多事件最後的結果，也是我們無法預料到的。

我今年二十歲，正是人們所說的年輕、活躍的年齡，應該是充滿活力、朝氣的時候。但是，我覺得過去的二十年卻是那麼的漫長，「青春」對我而言，是絲毫沒有任何意義的，因為我失去它已經很久很久了。

我生長在一個富有的家庭，除了一個大我六歲的姊姊外，沒有其它的兄弟姊妹。雖然我是父母親唯一的兒子，但是在家中，我卻從未感到自己受到一絲的重視。父親整天忙著賺錢，母親和姊姊就忙著用錢，在他們心中，除了錢外，大概也不會去注意其它的事情，而我呢？他們不會滿意過我做的任何事，因此，我便時常成爲他們的出氣筒！

我想，我是有點自卑的，對於做任何事情，我都沒有絕對的把握。在學校中，我從不刻意去惹什麼事，但是老師和同學同樣瞧不起我，因爲我成績也不好，是所謂的「劣等生」，加上身材矮小，便經常受到別人的嘲弄。有時候，我自認很努力地去做好事情，但是命運之神卻老是喜歡與我作對，使我看起來更加地笨拙。不管我如何地掙扎，總是無法改變自己的劣境。久而久之，我也習慣於這種生活方式了。

二個月後就考試了，今年是我第三度應考。本來我就是一個不喜歡唸書的人，連續的落榜並沒有令我感到特別的傷心。

父親外面事業很忙，從來也不過問我的事，惟獨考大學這件事，堅持要我參加。他對我說，讓我接受良好的教育勝過留下他的一大片產業給我。還宣稱祇要我隨便上一所大學，他就買一部跑車給我。其實我對於這些事情都不感到興趣，我說過，我是一個沒有青春的年輕人！

爲了聯考，我就像個囚犯一般，整天被關在家裡，反正我向就不好動，所以倒是不怎麼在乎。真正令我感到痛苦的，是父親請來一位研究生，經常逼著我唸那些無聊的書。有時候想，要是我身高合乎規定的話，我是寧願去服兵役的。

我大概是世界上最不好動的人了。不是我懶得動，而是我對於運動場上，那些急欲表現自己的人，感到非常地不屑。

平時我也沒有什麼嗜好，要說有的話，就是我收集了滿滿一抽屜，各式各樣的小刀。擁有這麼多的小刀，是讓我唯一感到驕傲的事情了，我敢說沒有人對於小刀的鑑賞力有我這麼高。我時常一把一把仔細地欣賞這些小刀，撫摸著它們冰冷的外表和銳利的刀刃，令我產生無以言喻的快感。我祇要玩這些小刀，就足以帶給我生活上無限的快樂。

我是唸初二的時候開始蒐集小刀的。我的第一把小刀也正是我最喜歡的小刀，是一把開力刀，很少有那麼小的開力刀，刀身祇有三吋，刀柄卻有五吋長。非常鋒利，我常用它來修指甲，倒也蠻適用的。

升初二那年暑假，小陳正在追我姊姊，他到我家來，時常談到他在海邊釣魚的事，而我是從未和家中以外的人到那麼遠的地方去，更別說是釣魚了，所以我便成爲他最好的聽衆。有一天，我偷偷要求小陳帶我到海邊釣魚，不知道是禁不住我的要求，或是想親自表現一下他高明的釣技，最後他擺出一副無可奈何的表情，答應帶我到金山去釣魚。

到了海邊，我釣了一會兒，就再也不感興趣了，我丟下釣竿，到一旁抓著石縫中的小生物，小陳卻不斷地釣上魚來，充分賣弄了他高竿的釣魚技術。

我忽然發現他的褲袋中插著一把非常漂亮的小刀，便向他借來看。他告訴我，釣到的魚，要是連釣子都吞到腹內，便不能硬把釣子拉出來，要割斷釣線，才能讓魚活得久一點。而這把刀，就是他拿來割斷釣線所使用的。

我手中握著刀子，很想試試看它鋒利的程度，便在裝魚的網子中取出一條魚來，用刀在魚身上劃著，血不斷地從傷口中湧出來，令我感到非常新奇，沒想到魚也會流這麼多血。我仔細地把魚割成一片片的，心中覺得很有成就感。大概是我的表情太專注了，小陳回頭一看，竟滿臉詫異地講不出話來了！

回家途中，我把刀子放入自己的口袋，成爲我第一把收集的小刀。而小陳後來再也沒有到過我家了！

3

我的家是在山腰上，從我房間的窗口可以眺望到整片青翠的山坡，附近蓋有許多與我家同樣的大型洋房。但是就在離我家約五十公尺的地方，卻有一幢與這裡環境不太協調的屋子，是一間木造的日式房子。斜斜的屋頂；地板高高的，從上面看起來，房

子是四方形的，圍著中間的天井，天井中大概是花園或是庭院吧！幾年前，那幢屋子住了一戶有許多小孩的家庭，養了一大群雞、鴨整天亂跑，甚至我還聽到過豬叫的聲音。後來他們搬走了，有一段時間屋子就空著。當時，我以爲屋子是要拆掉吧！

可是最近，我發覺有人搬進去了，因爲屋子的煙囪冒出了陣陣炊煙。我平日是太無聊了，對於這個發現感到特別的有興趣。不久，我便觀察到搬進去的有二個人，一個和我年紀差不多的少女，一個是婦人，也許是一對母女，此外並沒有見到其它的人。

我想不透，她們爲什麼會搬到那裡住？在十幾年前，也許這是一幢雄偉的房子，但是現在已經敗舊不堪。而且住在這裡對她們來講，也是有許多不便的。

她們的來臨，給我生活增添了一項情趣，每天我都觀察她們，注意她們的一舉一動。其實，我觀察的祇是「她」，因爲那位少女逐漸吸引了我全部的注意力。她的身子瘦瘦小小的，給人一種孱弱的感覺；留著短短的頭髮，五官分明，令人覺得清新可愛。我最欣賞的，就是她那稍微下垂的嘴角了。

也許我是「愛」上她了，誰能阻止我談愛呢！但是我自己並不能十分肯定真的愛上她，因爲以前我也「愛」過別的女孩子，祇是從來也不敢向對方表示，祇能算是獨自的一片痴情罷了！

有一次，我看到她一個人從山下走上來，當時正下著雨，而她手上抱著許多東西，衣服溼了，污泥也濺滿她的雙腿。我看著她瘦弱的身子，吃力地爬上坡來，很想跑過去幫她的忙，但是我知道，一輩子我也不敢如此做！我祇能遠遠地看看她，看看她也就感到心滿意足了。

4

有人說「戀愛」會使人喪失原有的生活型態。我想我的情形就是這樣。

漸漸的，我對一切事情都不再關心，每天就期待著她的出現

作佳組說小 作佳組說小 作佳組說小 作佳組說小 作佳組說小 作佳組說小 作佳組說小

。見了她，使我十分愉快；而見不到她時，我便覺得非常地煩躁。就這樣，她美麗的影子終日佔據著我的腦海，我不斷地編織著屬於「我們」的夢。夢境中，我們沉醉在濃蜜的愛情裡。有時候，我們携手在和煦的陽光下，四周全是綺麗的鮮花，從腳下直延伸到天際。有時是，我們相擁著，坐在黃色的沙灘上，夕陽將她的頭髮染得一片光亮。或是在山岡頂上，有我們築的一間溫馨的小屋，小屋裡她就依偎在我的懷中，我們訂下了山之盟，水之誓，終生終世，永不分離……。

夢境是美麗的，但是卻無法使我更接近她。我想，我應該去找她，向她表示我是多麼愛她。祇是我還是提不起勇氣這樣做。

我的膽小是因為我的外貌所引起的。以前，當我發現自己不再長高的時候，心情一度變得非常惡劣，而自棄自憐的心理也形成我孤癖的個性。當時我最熱切的期望，就是突然再長高，長得英武挺拔，有時甚至望著天空，幻想著天上下來的神人，將我改造得比別人都高大，當然，這是我多年前愚蠢的想像，可是現在我卻喜歡一再重覆地想著這些事，想著它們令我感到非常地愉快！

沉迷在幻想中的確令人陶醉，但是現實依然是那麼冷酷！大量的幻想使我多年來壓抑著的情緒幾乎無法控制，逐漸地，我內心產生了一股衝動，而這股衝動使得我的幻想也愈加狂暴和粗野

許多無可奈何的事實，是我們無法逃避的。我是相信「上帝」的存在，因為我必需有個痛恨的對象，我痛恨他給予我太多殘酷待遇！

算一算已經一個星期沒有見到她了，我不曉得到底發生了什麼事情，使得她像是在這個世界上消失了一般。

愈是盼望見到她，內心就愈加不安，我一再地推測各種可能的原因，是生病呢？還是搬走了？

又過了一個星期，我依然沒有見到她。我發覺祇是想著她消失的原因，並不能使我心情平靜下來，反而使得我更煩悶和焦慮！再如此下去，也許我會瘋了！

最後，我實在忍不住了，提起了勇氣走近她家，在她家門口徘徊了一陣子，依然未曾見到她的人影。此時是黃昏時刻，整幢屋子靜悄悄的，聽不到一絲聲響，給人一種非常詭異的感覺。我不知從那兒來的膽子，使我不顧一切跨過籬笆，穿過屋子的門廊，走到裡面的天井中。

看得出来天井中原本是個花園，但是現在祇留下一些大石塊和一堆堆雜亂無章的野草。天井四周房間的地板都比地面高出一公尺左右，房間朝著天井的部分是走廊，而房子右半部已經大半損壞，左邊倒是整理得很乾淨，她應該是在這一邊吧？

我登上樓梯，放輕步子走向左邊的房間。突然，我聽到房間裡傳來腳步聲，「刷！」的一聲，我還來不及躲開，左側的門便拉開了，那位婦人就出現在我面前！

她大概被我嚇得楞住了，沒等她開口，我便跳過去搗住她的嘴巴，同時取出我經常放在褲袋中的小刀。這祇是我緊張之下產生的自然反應，但是這個動作卻使得她的知覺恢復過來。

她的力氣似乎比我大，我的身體被她抓住了，但是我並沒有鬆手。就在我們兩人相互拉扯之時，她一腳踏空，跌落在比走廊低的庭院中，而我也仆倒在她的身上，手上的刀子卻插入了她的身體。

她躺在地上不動，我被這種景象嚇呆了，想盡快離開現場。我並沒有忘記我心愛的小刀，但是沒想到刀子拔出來之後，鮮血噴灑出來，濺了我一身。我感到暈眩，整個人幾乎癱軟了下來。

這時候，我的背後響起一陣少女的驚呼聲，而我的脖子馬上被人死命地抱住。我奮力地掙扎，仍然無法使我脖子上的雙手鬆懈下來。

在這種情況下，我整個人都崩潰了，無法冷靜地思考自己的行動。我祇是緊抓著手上的刀，回轉身子，一刀接著一刀猛刺著對方，直到脖子上的手鬆了下來。

等我恢復了知覺，天色已整個暗了下來，四周依然像我剛到時那樣地寂靜。此時，我手上握著那把我曾經用來解剖過魚的小刀，而「她」卻倒在我的懷裡！