

說概器樂樂國

巧技奏演胡南談兼一

前幾期的交青，對於西洋音樂，諸如貝多芬、巴哈的交響樂及熱門音樂，都有詳盡的介紹，我想，我們這一羣愛好國樂，並以發揚國樂為己任的年輕人，不該再緘默了，本着一點弘揚民族心聲的熱誠，不揣燕陋，將所知的皮毛簡單介紹，俾作拋磚引玉之用。

國樂樂器，常見的有胡琴（包括南胡、高胡、板胡、大胡、中胡、低胡、革胡）、簫、笛（梆笛、橫笛、新笛、十一孔笛）、琵琶、古箏、三絃、笙、揚琴、古琴、秦琴、阮咸、瑟、哨呐、鑼、鼓、鈸……現將幾種本校有的樂器，概說於後，歡迎有興趣學習的同學，加入國樂社。

琵琶——琵琶有四相十二品、四相十三品、六相十八品等類，至今已流行了兩千多年，在技巧上為彈絃樂器中最複雜的樂器，有纏、老、中、子四條絃，音色優美華麗，如配以優美的姿勢，將感情注入演奏中，可達到化外之境。琵琶流傳於民間的印象，可說是家喻戶曉，在詩詞歌賦上，屢見不鮮，如杜甫懷古詩詠明妃的「千載琵琶作胡語，分明怨恨曲中論。」以琵琶為王昭君出塞和番的背景，描繪得深刻入微，感人肺腑。琵琶行：「絃絃掩抑聲聲思，似訴生平不得志，低眉信手續續彈，說盡心中無限事，輕攔慢撚抹復挑……嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤，間關鶯語花底滑，幽咽流泉水下灘……曲終收撥當心畫，四絃一聲如裂帛。」描寫年老色衰的彈琵琶歌女演奏神情，將掩抑深思，低眉撫絃，間關鶯語，幽咽流泉，鳥聲水聲，形容得淋漓盡緻，又將琵琶的指法技巧「彈、挑、撚、抹、攏、畫、撥。」刻畫得維妙維肖。武俠片中常以琵琶曲「十面埋伏」為其配樂，因它在獨奏與伴奏中，都能發揮優良的效果。

箏——箏是我國古樂器，所以稱為古箏。又因秦時蒙恬所作，故又名秦箏。其音鏗鏘中帶柔和，纏綿中並非幽怨，據說若於月夜，用水缸盛滿清水，將箏置於缸面而彈，其音更為清麗悅耳，或許夜闌人靜時，萬籟俱寂，箏聲得到缸及水的回音使然。古箏與揚琴一樣，彈奏時須置於箏架上。但有的是直接放在大腿上，坐在地上彈，如王羽「劍」中女主角彈箏的姿態及救國團辦的國樂研習會練習彈箏的姿勢。

簫笛——竹製管樂器，直吹稱為簫，橫吹稱為笛，簫聲音色悠揚悅耳，笛音清脆嘹亮動聽，二者皆可獨奏、合奏及伴奏。騷人墨客詠簫笛的有唐詩「二十四橋明月夜，玉人何處教吹簫。」宋詞「小紅低唱我吹簫。」王之渙出塞「羌笛何須怨楊柳，春風不渡玉門關。」李頎古意「今聞羌笛塞聲，使我三軍淚如雨。」赤壁賦「如怨如慕，如泣如訴，餘音嫋嫋，不絕如縷，舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫵婦。」

子蘇

除了伍子胥吳市吹簫的故事外，還有一個膾炙人口的「乘龍快婿」典故，相

傳戰國時，擅吹簫的蕭史教秦穆公的女兒弄玉吹簫，後來蕭史乘龍，弄玉跨鳳飛昇而去，千古留作美談。今人新婚門聯常有「蕭史吹簫傳引鳳，孟光舉案慶齊眉。」（孟光，古之醜女，力大如牛，發誓非梁鴻不嫁，後來梁鴻娶了她，夫妻相敬如賓，舉案齊眉。）另有「張良悲歌散楚」的故事，張良吹笛，一夜之間，吹散了困在垓下的西楚霸王八千子弟兵，使「力拔山兮氣蓋世」的項羽，不得不嗟歎「虞兮虞兮奈若何」而自刎烏江。

三絃——本校的三絃，幾乎一直被冷藏在樂器儲存室中，近因國樂指導老師特別強調三絃在樂團中的重要，才被拿出來玩兩下子。它有中音三絃、高音三絃和新近才改革製造的低音三絃，可用來獨奏、合奏和伴奏。學習三絃，實非易事，因它不像琵琶、秦琴一樣，每個發音符隔置有徽子，彈絃按線，要憑純熟的經驗。有人說，要學三絃，先要在閒暇時「擲綠豆」，祇要手閒着就拿住豆子，不斷的擲着，使之純熟，在彈奏時挑撥指法便會自然。就像大二一班的同學常要筆桿旋轉的玩意一樣；遇閒暇即練習，秦琴、琵琶亦然。

在樂壇中流行一句俗語「千日琵琶百日箏，半世三絃學不成。」喻學習三絃的複雜，古箏較簡單些。筆者無意中對初學三絃的同學引用這句話，嚇得他第二天就不敢學了，實感歉疚。

揚琴——揚琴因盛行於江南揚州而得名，不但上流社會盛行，普通民間如唱書女在登臺賣唱時，常有一揚琴伴奏。揚琴因須有兩竹批（稱為篋或琴竹）敲琴打琴線而發音，故又稱搖琴。其音因短促，鏗鏘有敲金戛玉之聲，演奏時，不但要與二絃互相配合合同，同時有助於二絃作帶頭作用。

琴的故事有司馬相如琴挑卓文君，「鳳兮鳳兮歸故鄉，遨遊四海以求鳳……」彈動了文君的芳心，與其黃夜私奔。

南胡——又名二胡，在江南一帶流行很久而很名。屬於高音樂器，其音幽怨纏綿，婉轉動人，在合奏齊奏中為最主要的樂器，獨奏更能扣人心弦，為絃樂器中最難學習至精的樂器，要有先天的音感，後天的修養，努力不懈的練習，才能達到優美感人的境界。民初，劉天華先生將南胡的指法弓法加以改進，用至第五把位，使其表現力更加豐富，並創作了南胡十大名曲（①病中吟②月夜③苦悶之謳④悲歌⑤良宵⑥閒居吟⑦空山鳥語⑧光明行⑨獨絃操⑩燭影搖紅。）為學習南胡者最熱門的獨奏曲。電視上的連續劇亦常用南胡獨奏配樂，如華視的「大地之春」是以李鎮東先生獨奏的十大名曲為配樂，臺視的「江湖兒女」是以「草原」配樂的。本校國樂社，較熱衷於研習南胡，筆者亦深好此道，故將經驗管見及書籍上所記載的技術理論，濃縮於後，俾作樂友們相互切磋指教，聊表野人獻曝之心意而已。

演奏南胡，首先要注意姿勢，座位要適宜，持南胡的姿勢，要講究位置安放

的固定，演奏時，手、腕、臂、手指及推拉弓的各種動作，尤須注意。技術方面，最基本的是指號及音位的練習，潤熟與正確，按音用指要準，在某一音位應用某一指按線，先作機械式的練成習慣。「顫音」：在演奏時以某指按絃，其下一指急速的一落一起的顫動。

「顫指」：手指作有彈性的顫動，速度要不急不緩，均勻而清楚，才能達到聲音的圓滑與優美。

「滑音」：由一個音滑向另一個音，分爲①綽音——由較低的音滑向本音。②注音——由較高的音滑向本音。③綽注相聯——綽音和注音連續滑奏。④由甲音滑向乙音。⑤由低音滑向本音。⑥終點不定的滑音。「大注音」：是吟音和滑音聯的合演奏法。「泛音」：用手指略微觸絃，則全絃部分振動，就可以發出極清越有如吹簫的聲音，所以又叫笛音。「泛鳴」是南胡的特殊奏法，是摹擬鳥鳴的技巧，手指務須輕快靈活。「輪奏」也是摹擬鳥鳴的一種特殊奏法，是五指連貫輪奏一音，奏時務須勻稱而靈活。以上各指法在「空山鳥語」一曲中完全表露無遺。

「彈絃」，又叫勾音，奏法是用指尖勾絃，發音須清脆有力，按音則以某指按絃，其下一指勾絃發音，「賽馬」中用到此技巧，「換把」，換把分爲移指與滑指，移指是換把時手指浮按絃上，向另一個把位推進，停在另一個音上，要點是在移指時，由甲音至乙音中間必須經過許多音，這些音均不應發出，但是手指不宜離絃張開，所以在移指時，應迅速而準確。滑指是由某一把位的某音滑向另一把位的某音，這樣兩音中間是以滑音的方法奏出。「吟音」是以手指輕按絃上，連續輕微的上下滑動，其音有似吟哦。初學者對於「換把」「吟音」甚感棘手。

弓法有「長弓法」——用弓毛的全部長度拉送。分爲①紡音——紡音是一個較長的音符用全弓緩緩的拉或送，這種弓法，左手按音最好用顫指或吟音。②連音——全弓內包括幾個連續的音符，符號是一弓所奏之數音上方以弧線連接。③重音——一個短的音符，須要加重時，以一全弓奏出。④頓音——全弓內包括若干頓音，則拉或送必須將弓分爲若干段，按一個方向拉或送，但每進一段，必有間歇。「短弓法」——用弓的一部分拉送，亦分爲四種。①短弓——一個音符或數個音符，每個音符以弓的一部分拉或送。②寸弓——這種弓法是用弓的小部分，長約一寸左右，通常都用弓的尖端，交互拉送演奏，多用於快速活潑曲譜。④顫弓——用弓的尖端急速的來回顫動，而奏出一種極活潑的音。無論長顫法或短弓法，用來表現音的強弱，都有此規律，音的強弱與用弓的速度。強度成正比。

筆者擁有國樂社裏第一把好的胡琴，卻沒有第一把的技術，實覺汗顏，以上所述祇是給初學者提供些許的認識，至於演奏技術，就要去請教指導老師或周慶馨、呂忠心兩位同學，筆者着實不敢弄斧於班門，惟恐貽笑方家也。