

由「殺夫」談

中國女性角色

芳芳



李昂女士寫的小說「殺夫」述出一個中國婦女在傳統社會價值觀、貧窮的農業社會及不幸的身世中，歷經痛苦掙扎，終以悲慘的失敗角色收場的慘劇。在傳統重重束縛下，全篇小說大部站在「性愛」的角度，大膽、深入的探討，言人所不敢言，道出幾百年來中國女性悲劇角色的面貌。令人欣慰的是，李昂女士如此「大膽」的作品，竟能光明正大的榮獲聯合報中篇小說獎，且成暢銷發行。此一現象是否表示：封閉保守的中國社會已逐漸走向開放的道路？一向被視為隱諱的「性愛」也已開始遠離陰影的束縛？

幾個代表性角色的探討

(一)、「殺夫」一篇——林市的母親在飢餓困苦的極端壓迫，毫無「知覺」之情況下，遭一軍人的姦淫。事發後不僅未得到任何同情，反之，她所面臨的是一個個可能與事實完全相

反的假定下所做的殘酷判決，最後只得在「淫亂婦德」的罪名下斷此一生！或許，林市母親之受姦淫並不一定出之於「無知」的情況，然試想一個三十不到的守寡女子，且在傳統女性社會低落到無法自謀其生之下，猶需撫養女兒林市，貧困、飢餓極端壓迫，基本的生理需求亦完全無法滿足之下，加以任何的撫恤救濟，怎能苛求如此一個弱女子規規矩矩的遵守傳統的嚴謹「婦德」？

女兒林市更是一個完全全的悲劇角色。

一個九歲的孩童，除了早年喪父之痛，尚需忍受一個貧窮破碎的家庭，與孤弱母親相依為命。飢餓、貧苦、不得其所的恐懼時時壓迫著這一對羸弱的寡婦孤女，尤有甚者，尚要目睹母親受姦淫，受衆人凌辱！雖是幼年無知，此可怕黑暗記憶卻從此深深烙印腦中，無情歲月竟也不帶走一點記憶，於是，此揮之不去的記憶，乃成為林市日後夜夜可怕的驚夢！

長期的物質貧乏導致生理發育不良，加上

坎坷的身世，乃注定了下嫁「屠夫」陳江水的命運。沒有愛情為基礎的「性愛」經驗，頻繁痛苦的折磨著瘦弱的林市，痛苦的呻吟還要招來鄰人的非議！故事描述中，不難道出鄰人非議似乎大大影響了林市對丈夫的態度，然而似乎每次林市態度的改變都要引起一次丈夫的不悅或毒打。在丈夫的面前她就像一隻被飼養的貓，只能順從主人的命令，任何一點風吹草動都可能引起古怪主人的不悅。主人不高興與餵食時，只好默默忍受飢餓，然而忍受飢餓之餘仍要篤行主人收養的義務！看守屋子不受老鼠的侵犯；如同林市在忍受陳江水百般虐待之餘仍要天天盡妻子的責任！天天都是折磨！最後終於不堪無盡的壓迫、虐待與恐懼，在掙扎萬般無望，精神恍惚之中，持刀殺夫！或許，對林市來說，生只是種折磨，死才是唯一的解脫，然而，林市所扮演的是中國傳統下一個極悲慘的角色，一個極無奈的苦痛經驗！

「旁人非議」的重心，似乎落在長舌婦「阿罔官」的身上。阿罔官在長年守寡，生理需求無法滿足的情況下，自然的對林市起了妒恨之心。於是處處以惡言相激，混亂視聽，間接累積造成悲劇的發生！在與「和彩」爭吵一件事中，更顯示出兩人皆蓄意以最易擊倒對方的「傳統婦德」來攻擊對方，最後在兩相無理之下，掌握家庭地位首要的婆婆終究使家庭地位低微的媳婦俯首屈服！

身為林市的丈夫，陳江水始終不把妻子視為一個「人」，看到妻子順從、掙扎痛苦的表情，反而滿足他的快感，更由於傳統女性地位

的低落加上屠夫身上沾染的獸性，乃使其無所忌憚的凌虐林市。

(二)、殺夫以外之篇——關於女性角色方面，印象深刻的是陳西蓮一家的關係。陳西蓮的母親雖成了鎮上第一個離婚的人，根據傳統對女性的限制，西蓮的母親自然遭到莫大的責備。也因此必須承受往後更大的限制——衆人的目光監視與輿論的刻薄要求。當其無法忍受長期的孤寂與生理渴求的缺乏下，與年輕醫生偷情的孤寂與生理渴求的缺乏下，與年輕醫生偷情，此人日後竟成了其女兒的丈夫！當陳西蓮默默忍受這種逆倫關係之際，也只能將目睹到的母親與丈夫曖昧神情視若平常，而此三人相處的尖銳怨恨與難堪的尷尬乃在世俗眼光的監視下，化為安然無事。

蛻變的傳統

傳統父系社會中，男性的歧視女性導致不同權位階級的女性間彼此的歧視，演出一幕幕的悲劇。深受此痛苦折磨的女性雖一再的掙扎反抗，畢竟她們力量太薄弱，施行久遠的傳統卻是股莫大的壓力。重重的壓在女性脆弱的身上，於是許久的掙扎都化為烏有無效！

然身工業革命後，社會型態的變遷，原始農業社會的傳統觀念乃一一遭到重大的考驗！女性地位之提高有了生機，女性在男性心目中開始存在了「人」的地位，而女性本身也逐漸接受這份被肯定的事實。

現代社會中的撫恤福利制度加上女性在工作上的受肯定，大大解決了以往寡婦生存艱辛

無望的問題。知識的進步導致心靈層次的提昇，可以彌補物質上的缺乏，也不必再侷限娛樂方式於唯一的「性愛」滿足上。

若綜合以上傳統到現代的蛻變，林市殺夫的原因似乎可逐一除去，然現代即使少有林市那般身世坎坷的女子（此乃歸功於經濟發展和社會福利的改進）外，仍有現代的「殺夫」發生！

現代的掙扎

工商業社會取代了農業社會，「現代」却並未完全取代「傳統」。帶著傳統的濃厚感情，我們居然難以適應這新舊之間的蛻變。當心理上的準備尚未妥當時，時空即無情地逐漸加速了我們「心」的距離。生活上日益繁重的壓力逼使我們為了保護自己，只好孤立自己，一道道厚牆、一條條深溝遂將你我隔成兩個世界。兩個世界的人如果沒有一道「心橋」接通瞭解的管道，則「誤解」乃日積月累、與日俱增。於是，恩愛夫妻反目成仇，愛到深處反為恨！離婚一詞已不再駭人聽聞。那些依舊擺脫不了傳統的束縛，不敢輕言離婚者，只得繼續壓抑、忍受煎熬，直到有一天，繃弦不能再緊，精神狀況終陷入「恍惚」，於是，「現代殺夫」乃駭人聽聞成了血的事實！

深思這些傳統到現代始終一再重演的不幸悲劇，其背後支撐的力量，絕非完全歸因於「個人」因素，社會文化、教育制度……諸此種種，似乎都直接間接、錯綜複雜的演就了悲劇

的誕生。如此一來，我們現有的一切，仔細推敲起來，難道就毫無可取之處？若拋棄現有與傳統的一切，我們能造就出一個完美無瑕的新世界嗎？

前面提到，傳統到現代改變的最大關鍵，似乎是西風東漸（工業革命）的助長，本身的掙扎努力似乎成果不彰。那麼，若要再次徹底革除「現代」中的「瑕疵」是否還要等待另一次的「西風東漸」？果真如此，中國真只能靜待更多悲劇的誕生，而本身卻束手無策了！

結語……

雖然，到現在，中國女性在政治、經濟、法律……各方面仍無法達到與男性完全平等的地位，然而，與傳統下無助的女性角色相較之，現代中國女性的確幸福多了。

「平等」是人類祈求的最大理想，男女之間僅餘甚微的不平等似乎也難以叫人滿於現狀。然而，追求這份平等絕非單憑女性的努力可成，「男女共識」才是根本之道。然，要使男女平等的意識進入男女的腦中、心中，勢必需要經過謹慎的理性深思，付諸確實有效的時間努力，及各方面徹底的觀念澄清。

筆者以為，「教育」才是根本大計，完美的教育體制才可作育出身、心健全、平衡的國民，藉著知識的充足，我們才有足夠的智慧去思考出新舊之間的蛻變，正確的架構出我們該接受的真正的「現代」社會。為中國建立起最恰當的生活環境，追求最真實、永恆的幸福。