

交大攝影社

攝動人心

鄭明仁

一群處於黑幕下的人們，爲了那一線的光明而犧牲。一隻隻飛蛾爲了求得那剎那間的炫麗奪目，勇敢的撲向那代表危險的火焰。人們爲了追求那短暫的回憶，寧願昇華了自己。或許人生的部份就像灰暗相機裡的那一卷膠片，爲了那短暫的曝光而等待，無怨無悔。

攝影，正是留下記憶的方式裡做好的一種方式，『有人用筆寫日記，我用相機寫日記。』這是一句大家耳熟能詳的廣告詞，或許攝影正是大家最覺得生動，最感到真實的一種記錄方式。就讓交大攝影社帶領大家進入攝影藝術的殿堂吧！

交大攝影社是由一群熱愛攝影的好們所共同組成的大家庭，我們共同討論，共同學習，共同成長，一起求經驗，一同追求著美的一面與真實的一面，就像一個大家庭一樣，而社員們都熱愛這個家庭，爲了這個家庭付出與分享，從討論中求進步，從檢討中找出改善之處，你有没有興趣加入

我們呢？或許你會說，攝影不是可以透過自修來達成大師級的境界嗎？這句話雖一點也不假，但是想想，如果加上有攝影同好們共同分享他們的拍攝經驗的話，是否可以使自己踏在巨人的肩膀上，一下子就可達到遠方，看到你想要的那一點呢？試看坊間有藝術工作坊，攝影學會或是攝影研討會，提供的就是那些可以推我們一把的寶貴經驗。而攝影社，提供了學長姐與學弟妹的經驗與技巧，在攝影的意涵之下創作著一張張那令人感動的照片，攝影社培養了交大人攝影之藝術氣息，提供了各類攝影講座與外拍，在社團出遊中亦與他校攝影同好共同的遊樂，給想了想學攝影的交大人那一些的機會，其中活動除了講座的部份之外，並有人像外拍，風景外拍，夜間攝影外拍，大自然外拍，街頭或人文外拍，近年來又接受各界團體的委託，進行各項的活動拍攝，並參加國慶與各式民間民俗活動的拍攝，並在指導老師與社員間一言一語

中求進步。讓我來帶領大家入門吧！首先要怎麼樣學會攝影呢，當然你會想要學點攝影的技巧，但所謂『工欲善其事，必先利其器』，但筆者覺得攝影這門學問，雖需要有點『價值』的設備，但是主要的開端並不在此處，要懂得運用你那臺相機才是最重要的，記得暑假所帶過的竹湖攝影營，在第一堂課開始都是有組輔教學，教學員們怎麼用自己的工具，因爲發覺很多來參加營隊的學員們，大多數都不會用自己的相機，我想如果能夠認知自己的相機，對於你以後的攝影，會有極大的幫助，如果你還不懂自己相機內什麼是光圈，什麼是快門的話，那趕快加入攝影同好的行列吧！那正是我們所最喜歡的，攝影社可以告訴你什麼是攝影，什麼是照相。

今天先跟大家介紹一下光圈與快門，首先我想大家應該都知道光圈快門對一張照片的成敗有極大的關係，光圈爲入光亮的控制，快門爲底片曝光的時間，光圈開越大，快門就可以快一點，反之光圈開越小，則快門就必須慢些，或許有人會問，那爲了

不讓相機震動到，大家都會用高速快門囉！其實並沒有那麼簡單，試看坊間的一些照片，其焦點都是放在主題上面，而旁邊陪襯者只是讓他處於模糊的狀態，這就是用大光圈的效果，但是相對的就必須使快門變慢，因此成功率就會相對降低，這類的用法大多用於人像攝影或是一些爲了凸顯主題的攝影。反之，如果你出去玩，則爲了留下那一幕良辰美景，就必須要先後的景物都很清晰，才能構成一張好的風景照片，故此就必須用到小光圈來做應對，這些只是攝影初步的一個環節，若要深入探討，就看個人研究囉！

大家爲什麼學攝影？攝影的目的在那裡？有些人學攝影是爲了記錄，有人想在出遊時避免留下一些遺憾，有人是爲了幫自己的好友拍張美好的影像，有人跟著時尚拍個人寫真集，有人甚至只是想收集攝影的器材而順便學攝影，如此種種都有其目的。個人必須針對個人所要的目的下去研究，而交大攝影社的著重目標則爲暗房的教學，由於其餘知識是可以從經驗與書籍而來，但是暗房又是屬於攝影的

另一門重要的學問，常爲人所遺忘，但筆者認爲他可是在攝影學上最重要的一個項目，一張照片從無到有，從拍攝到印相，如果拍攝者都能夠掌握的到的話，這樣才能算是一張真正的作品，平時大家的作品應該都是送到一般的沖洗店去沖洗吧！但是在賦予照片生命力上，暗房的實作是很重要的，在底片與相紙的放相，顯影，急制，定影到水洗及烘乾，全都是很重要的步驟。交大攝影社內有兩間暗

房，一間爲彩色暗房，而另一間爲傳統的黑白暗房，社內提供各式的藥水與相紙供社員使用，沖洗出不少令人讚賞之作品。

主題的掌握，構圖選擇，對焦，曝光，攝影的意圖表現，爲要拍出一張好作品的五大要素，對於如何拍出令人感動的照片，於大膽與細心中求的平衡，並掌握好『美』的時刻。就待喜愛攝影的你，慢慢去品味這門令人賞心悅目的藝術囉！

