

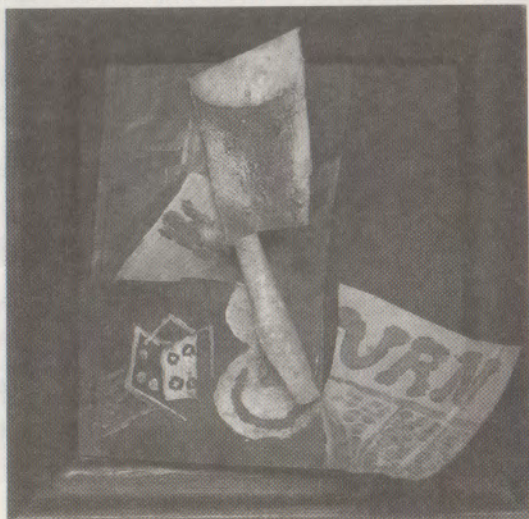
# 没人懂得

九尾銀狐

萬國無雲的世界裏，我帶走了最後一片雲彩，為酷寒無邊際的冬，更憑添了一暖冬意。誰說冬一定是無情的呢？它是只表達的方式異於常人罷了。「雪」來了，純白無暇的雪來自多情的雪女，她來自安地斯山上，用一顆普渡世人的心，帶大家領受方外世界的美，每個天真的孩兒，都能感受到愛的心，絲絲細細的來到人間，闊別的思念，化成雪的種子，一點一滴的注入人的心靈。每年她總會走出那終年不融的安地斯山頂，更來自億萬年前的冰原世界。

今年她不說一句話，靜靜的騎著藍色海蝙蝠，潛過北極的冰脊，從海底的某處浮了上來，由於受到暖流及聖嬰現象的結果，華路藍縷的她更受傷了，愛世人的心，從不說一句話，一手拿著月牙鏡，緩緩的，有點困難的舉起三旬幡，「呼」的一聲，真糟糕！怎麼會跛了一下，幡杖跌落在她的前面，清秀的臉龐浮現了著急的通紅，「不要急啊！」其實，我可以等她的，看著她汪汪的眼底，泌出一滴冰瑩石，如此的清徹，淨化了秋風的蕭瑟，夏的滋長，春的燦爛。瘦小清雋的身子骨，跌落在冰冷的沙灘上，瀉滿一地的白砂，一定很痛吧！究竟風還是吹起來了…。害怕面對現實的人們，就讓你們在掙扎一下吧！在你們面善的人皮面具下，就讓我深深的冰封你們醜惡的那一沓不稱為心的東西，在愛之原上，只有乾乾淨淨、清清白白的小孩能自由自在的暢所欲言，直到韋瓦第的春之祭在身後響起。

找張像凳子的小椅子，其實對非人來說，沒有什麼是不能坐的，其實她也不能稱之為坐，只是點在上面，據推測，應是在費盡心血後，為自己找點依靠吧！不說一句話的她，側著頭、呆呆的望著人間，為什麼雪女註定不能有表情呢？我只能從她閃亮的眼裏，看到世間孩子們欣喜迎接雪的到來，從她一閃一閃的眼神，嘗試找出絲絲滿足的光芒。如同深藏回憶的夢裏，一個滿布星星的夜，那錯綜複雜的魚尾紋裏，母親的一滴淚。每年總只有此時，她才能稍稍領略北極的極光之美， $1.6 \times 10E-19J$  的能量，在磁場的作用下，作不定形的扭曲，藉彼此的感應，為無盡的黑晝，劃出的無限延伸，沒入到普羅米什的眼底。



## &lt;&lt;沒人懂得&gt;&gt;導讀

沒人懂得一文在結構上，作者將它分三段處理。

第一段，以「誰說冬一定是無情的呢？起興，一方面從反面立說；冬雪有愛，並非無情。一方面呼應题目的「沒人懂得」，並提醒「它只是表達方式異於常人罷了」（所以沒人懂得），此段為後文張本。以後藉雪女做冬天的化身，她雖來自酷寒，卻自多情，但是以寒白的表相，蘊含一顆普渡眾人的熱心，只有天真的孩子能感受，是一種多麼異於常人的表達方式！

次段，渲染雪女那「異於常人的表達方式」--「不說一句話」的無聲，無損她「愛世人」的有心。她汪汪的眼底，沁著冰瑩，足以淨化世間，冰封醜惡。但在她的愛之原上，也只有清白的孩子能自在徜徉。

第三段，敘述沒有表情的雪女，卻在她閃亮的眼裡，看到世間孩子的欣喜。也在無盡的黑晝裡，自她閃閃冰瑩的眼波中，投射出普羅米什的火熱。（按：普羅米修斯，在希臘神話中，是為人類偷火種而受罰的神祇。）

可惜，本文在經營時，卻加上了「我」來自亂陣腳，形成了「沒人懂得」的遺憾。倘若刪除文首的「萬國無雲的世界裡，...一暖冬意」，（文中“不要急啊！”...我可以等她的，一併刪除）直接以「誰說冬天一定是無情的呢？」開始。最後一段，在「普羅米什的眼底」之後，以「誰說冬天一定是無情的呢？」再次呼應作結，則「冰冷形體，火熱心地」的主題作意，就易被人懂得了！