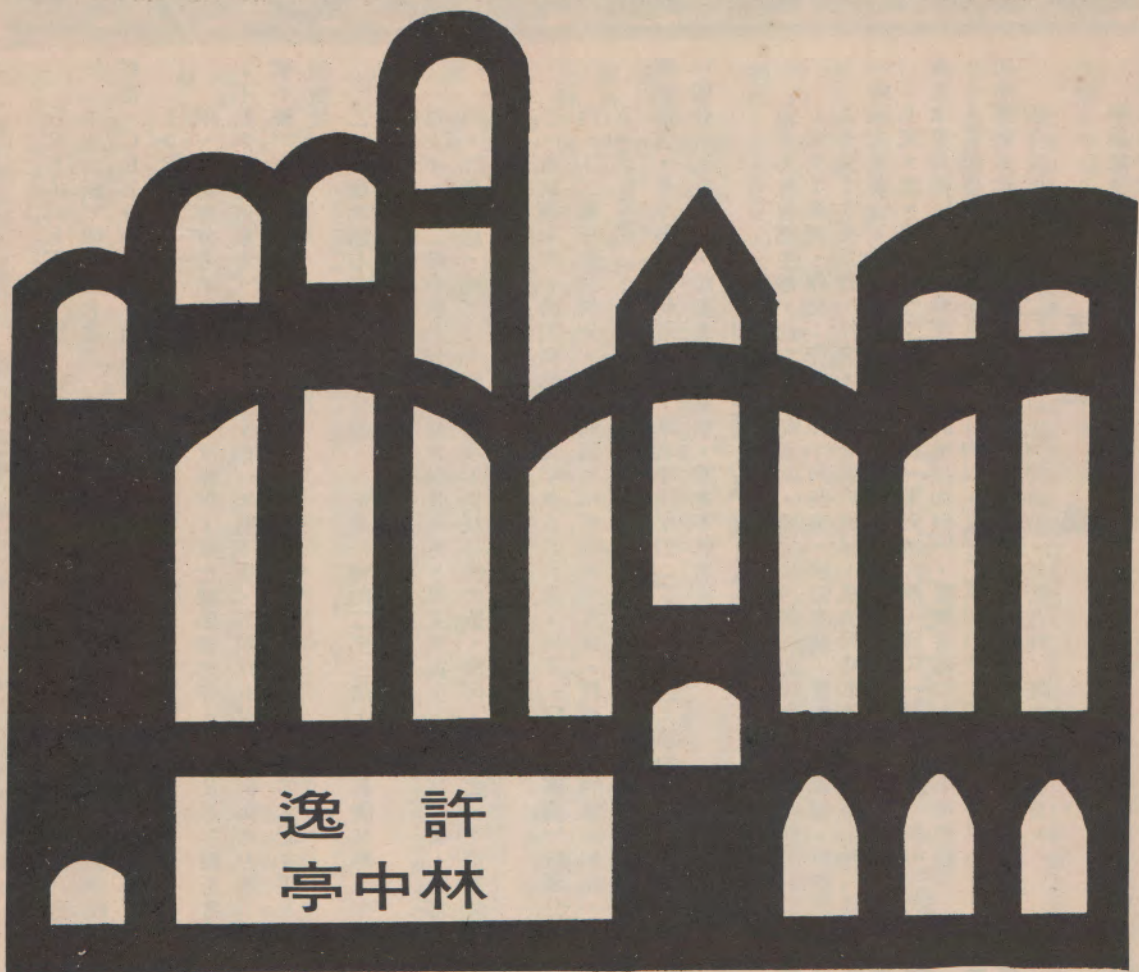


大學構圖



許逸
林中亭

這只是一些構想，粗略的，甚至是不切實際的，唯一的祈望，只在激起更充完美、更可行的構想，我們相信，建議重於批評，假如你對學校會有所不滿，為什麼不提出你的構想，許許多多偶然迸出的智慧火花，必可繪成一幅美麗的藍圖，我們摯愛的學校也因此將會有一番嶄新的風貌。

我們學校有許多可愛的地方，如果僅從相對的觀點看，她在國內算得上頂好的一所大学，但若換個角度，從教育的立場上看，她距離理想的大學還有很遙遠的一段路好走，她年青有為，朝氣蓬勃，可惜的是，她把絕大部份的精力都放在學術研究和專業教育上，對學生人格的成長，精神上、情感上的種種修養，反而採取近乎完全放任的態度，這使得她的教育功能大為降低，以目前的情況而言，充其量，她只能培養出一羣專家而已，但是專家是什麼呢？「專家是對愈少愈少的的事情，知道得愈多愈多的人。」愛因斯坦甚至說：「專家，只是一羣訓練有素的狗！」也許，我們還不至於可悲到這種程度，但如縱令這種偏頗的教育持續下去，若干年後，我們將承擔怎樣的後果，是很令人憂慮的；當然，我們目前的情況並不完全由於學校措施的不當，社會上唯利短視的風氣，升學主義，以及種種不良的制度都是最重要的因素，但我們無意在此追究責任，我們只討論在這些不好的情況一時未能改變的當兒，我們如何使我們學校更接近理想的大學。目前在我們學校已形成許多不好的風氣，其中最顯著的是：同學太過重視分數，K書獲

得好分數，幾乎是大多數同學的生活目標，只要能K好書（或者說獲得好分數來得更恰當些），什麼人格成長，什麼研究精神，什麼人文知識，什麼藝術修養，都是次要的問題，不值得花費心思，在這種風氣下，許多同學在經歷了四年大學生活之後，除了在腦袋中裝進一些「有助於找到好職業的專業知識」而外，與四年前初進大學時並沒有太大的不同，大學而流於職業訓練所的形態，說來也是够可悲的。

這些風氣在校內行之有年，一旦要去除，並不容易，要造就優良校風，糾正教育的偏差，更不是一朝一夕的事，需要有整體的計畫，以及接受挫折，克服困難的毅力與耐心。路是很遙遠的，但又要我們願意前進，我們終會漸漸接近理想，何況我們具備了許多優越的條件，我們有最年輕的教授，師生間的交流比起其他學校要容易得多，我們學校僻處新竹市郊，遠離煩囂的城市，利於學生品格的薰陶，我們校園小，並且絕大部分的同學住校，同學間接觸的機會非常多，因而只要我們願意去做，成就新校風，使得每一位同學在風城四年中，不僅在專業教育上能獲得完善的培育，在人格的成長，情感的均衡，獨立思考創造的心智啟發以及人文科學的修養等方面，也都能得到均衡的發展，絕不是不可能的事。

但是，我們怎樣着手去推動新校風呢？這需要整體的計畫，不是片面的呼籲所能為力，本文擬在此貢獻一點粗略的意見，為了方便起見，我們分成幾個部分討論，但這幾個部分並不是各自獨立的，因而難免有重複之處。

一、觀念

在着手推動新校風之前，有一些觀念如果能先被瞭解，將可大大加強我們克服困難的毅力，在教授方面，我們希望師長們都能瞭解到：每一個學生都是一個完整的人，而非只是一個急於裝滿知識的容器，他有極待引導發展的心智能力，他有還不穩定的情感，他有尚未成形的人格，可能還有某些特長及偏好，更重要的是他有許許多多亟待改善的缺點（每一個同學都在升學主義的教育下，輾轉多年，缺點必然很多），因此，只有課堂上的智識傳授，決不可能使同學受到完整

而均衡的教育，惟有使師長與同學之間以及同學與同學之間產生更廣泛的相互影響，教育的偏差才能獲得改善，我們學校師資陣容非常堅強，每一位教授都很受同學愛戴，如果師長們願意於授課之外，和同學們建立更深厚的關係，擴大師生間的交流，那麼同學們所能獲得的，必然千百倍於課堂上的講授。

在同學方面，一則應該想到，每一位同學都是學校的一分子，基於愛校的理由，每位同學都有義務，在建造優良新校風的歷程中貢獻一分心力；二則也應瞭解，踏出校門之後，每位同學都得面對冰冷冷的現實，那時再無師友扶持，所能憑藉的惟有這四年之所學，大學教育的完善與否，將直接影響我們未來人生的美好與醜惡，幸福與痛苦。因而，有了以上的瞭解，每位同學都應主動檢討自己，積極配合學校的新措施，把握接受完整教育的機會，使學校風氣煥然一新。

二、時間

做任何事都需要時間，師長們在設計課程時，應考慮到一點，不能讓專業課程佔滿同學的時間，否則同學們便不可能接受專業以外的教育，這點是很重要的，過於嚴格的時間限制，將使我們的擬議成為空中樓閣，曾經有人這樣描寫劍橋大學學生的生活：「他們大略是早上聽講讀書，午後參加各項運動和競技，晚上更有辯論會、討論會、文藝、戲劇、音樂、政治、哲學等多彩多姿的小組活動。」；在目前的情況下，我們當然不敢希求學校能夠給我們這樣充裕的時間，但我們希望，在合理的課程設計及適當的排課之下，每一天（假日除外）我們作完功課之後，至少還有三個小時的閒暇，此外，同學們也應養成良好的生活習慣，能够珍惜時間，善用時間，有關時間的問題才算獲得解決，否則時間的揮霍是比什麼都容易的。

三、專業教育

專業教育不僅在於傳授知識，更重要的是，在激發起同學研究的興趣，培養主動的習慣，能够運用思想，能够發明，能够創造，能够使自己所學應用於新的目的，這樣才能够使同學所學得的知識不致僵

化，並且於踏出校門之後，仍能研究、創造、解決困難，更新知識，使專業教育得以繼續進行，日新又新，永遠站在時代前端。

要達到這些理想，在教學方法上必須有所改善，於此我們有如下之構想：

每個學期開始之初，教授即把該科目學習的重點及重要性，詳細說明，使同學能够確定學習目標，並且確認學習的價值，其次，每班應將該學期的活動（郊遊之類）計畫，送交教授，俾教授得以斟酌調整進度；在教學過程中，教授經常抽樣召同學會談，一方面瞭解同學的學習情況，一方面聽取同學對教學的意見，如同學的學習情況不良，即指導改善，每位同學都應有為學問而讀書的基本態度，盡量與教授合作，決不容許有虛偽掩飾；經常舉行測驗，測驗的目的，不在於評定學生的等級，而在於使學生明瞭自己進步的情形，並據此檢討自己的學習方法，以發現那些學習是有益的，那些是無益而誤人的，這種同學的自我評斷愈是詳細而確實，愈能使同學擔負起學習的責任，並使學習更有效果，每次測驗之後，教授在各個成績水平抽樣選取若干同學會談，以瞭解測驗的可靠性，並且對好的學習方法給予鼓勵，對於無效的學習方式予以糾正；學期末，每一科目至少用六小時的時間進行一次總測驗（可以分段考），這次總測驗必須經過精密的設計，但目的也只在於反映同學一學期的進步情形，絲毫不含有評斷等級的意味，因而教授應使同學有一種感覺：「這測驗只是大略的估計，並非絕對正確的。」這樣可以沖淡同學重視分數的意識，而且總測驗的分數只是學期成績的六十%，另外四十%的成績，則由另一個教學主題得出，這個主題着重於訓練同學發掘問題、解決問題及創造發明，辦法是：每一個班級分成三個或四個小組，每週每一小組必須開一次討論會，由教授或助教列席指導，氣氛要盡量輕鬆，由同學自己提出問題，自行設法解決問題，問題不必侷限於教科書的內容，只要涉及該科目的問題都可提出，問題愈富於創造性，愈應受到鼓勵，氣氛儘當輕鬆，但任何人都不得取笑別人的問題或論點，教授儘可能不發表意見，但每次討論結束時，必須就問題的優劣及解決方法的好壞，發表評論，每次討論會都作成記錄，送交教授參考，教授再

根據自己的觀察及記錄打下這四十%的學期分數，這分數當然更不客觀，但這種不客觀是蓄意造成的，因為分數愈不能代表等級，則分數在同學心目中的「價值」自然會降低，至於重修的問題，教授可根據總測驗、歷次討論會、會談、及測驗的記錄，初步決定誰應重修，再召集諸候選人會談（面試）作最後決定；此外還有一個不計算分數的教學主題——專題研究，構想是每三個同學自行組成一組，在學期開學之初，提出研究的構想，主題不限於那一科目，可以探討現象，發展技術或者設計儀器，並預定完成時間，一學期，一個暑假，或者一年，然後與有關教授磋商，並且在研究進行中，隨時與教授聯繫討論。

四、理性教育

理性教育的目的在建立優美的心智結構，明辨是非，免除偏見，一般說來，我們同學在邏輯推理方面都受過嚴格的訓練，因而，在數理方面，要辨別真偽，免除偏見，並不太困難，但在人文方面，有時甚至會有無從思考的感覺，更談不上免除偏見，何以在人文方面，我們的思考能力如許脆弱？原因是多方面的：（一）人文科學所使用的字彙的定義不像自然科學那般確切，並且或多或少含有感情色彩，容易產生偏見。（二）人文現象是複雜而多變的，沒有一些基本知識，常會眼花撩亂，無從思考。（三）人文科學的園地裡，光只會辨別真偽還不夠，還要能權衡輕重，但權衡輕重比辨別真偽難得多。因此要加強理性教育，必須從兩方面着手：（一）鼓勵同學們多涉獵人文科學的書籍，請記得我們假定學校已為我們安排了每天三小時的閒暇，因此，誰都沒理由說他沒時間看，至於鼓勵的方法，可用師長們口頭讚揚及輿論稱道的方式行之（後文將再論及）。（二）鼓勵同學互相討論，一方面可以互相啓發，一方面可以使偏見在辯駁中呈現，而去除之，有一個構想是這樣的，每個班級每週開一次座談會（可利用課餘時間），導師列席，每週都有一個人文科學的主題，每次由若干位同學上臺發表意見，這幾位同學當然必須有所準備，然後再由其他同學加以問難，討論於是展開，會場氣氛力求輕鬆，導師也須熱烈參加討論，如同學一般。

五、人格教育

人格教育是大學教育中最艱鉅而且也最重要的一部分，它的目的不在於重複道德律條的說教，而在使同學將其思維的觸鬚伸展到更廣闊的園地，想這個宇宙，這個世界，這個人生以及他自己，讓同學們在思想的激盪中，尋出自己生存的目標，建立自己的價值觀念，平衡自己的感情，並進而使一些個人對羣體應有的責任感，以及某些明顯的優良德性發展成團體道德意識，蔚成風氣，使其深入同學感情深處，其次還必須對同學的生活習慣善加誘導，良好的生活習慣是維持優秀人格的最佳方法，我們有這樣的一幅圖畫：或者在教授家中，或者在學府路邊，也許是同學有意的往訪，也可能只是偶然的邂逅，總之此刻，教授正在同學羣中，隨著笑聲的盪漾，擺起龍門陣來了，談的不是畢業後行情如何，也不是要進工廠應多K那些科目，談的常只是些對「前途」不太「實用」的東西，也許只是一則笑話，或者是一個哲學詭辯，有時甚至為古人辨起是非，話題常是多變的，有時談到火星，一轉竟直下海洋深處，有時談到老聃的無為，瞬間竟已在討論貝多芬的命運，氣氛總是輕鬆融洽的，但有時也會引起嚴肅的爭辯，對同學行為的看法也常是話題，教授或者讚揚某件行為，或者以嚴厲的口氣斥責一些惡行，當然對行為觀感的不同，也常是引發爭辯的焦點；同學間也經常有類似的擺龍門陣了，上至國家大事，下至生活小節都是話題，但絕少「馬經」之類空洞的話語，低年級同學起初只是聽受，漸漸的，也能有條不紊地發表意見；每一週每班都必須有幾個同學一起去見導師，見導師仍然只是談天，但氣氛要嚴肅些，導師通常會詢及同學的生活情形，功課進展情況，看了那些書，參加了那些活動，甚至情感問題等等，其次仍只是上天入地的擺龍門陣，此外，任何同學生活上有了困擾，都會主動去找導師商量，導師在我們心目中，不僅是嚴師，而且也是摯友，親切而無隔閡；交青及文苑是教授及同學的共同園地，教授和同學都經常在這上面發表自己的見解及思想，甚至抒發感情，這時同學之所以願經常動筆是由於：（一）閒暇增多。（二）受到師長們的鼓勵，何況用文字表達自己的意見，是一個大學生應有的起碼能力。（三）更重要是，他強烈地感覺到他是交大的一分子；交青

及文苑的編輯人員，都應體認到其服務對象是全校師生，因此編輯目標應放在如何使這兩份刊物真正成為全校師生交流的橋樑，真正代表全校的輿論，尤其文苑的記者更必須具有敏銳的觀察力，見微知著，發掘各種問題，提交學校輿論審判，使好的行為，受到讚揚，使惡行受到斥責，這將直接促使團體道德意識的形成，蔚成新校風。

六、美感教育

大學裡的美感教育，應使同學對大部分的藝術都能作深刻的欣賞，並且至少精擅一種藝術以表達自己的感情，本來學習藝術本身就是一種樂趣，幾乎每個同學都很樂意去學習，但藝術水準在我們學校却仍是非常低落，原因是顯而易見的，任何一種藝術，不論是表現或者欣賞，要有顯著的進步，第一要有時間，第二要有適當的指導，第三要有耐心，現在我們假定時間問題業已解決，其次，在文化事業不發達的新竹，要解決第二個問題，惟有多舉辦演講，甚至設置講座，並且增加社團經費，使各社團都能聘得起好的指導老師，即令如此，情況仍未改善，演講有時會冷場，講座有時會沒有聽眾，好老師有時會找不到學生，因此最重要的是第三個問題，人總是有惰性的，除非能確認學習的價值，並且經常受到讚許與鼓勵，否則耐心是很有限制的；對於解決第三個問題，我們設想了如下的方案：師長們經常利用各種機會為同學闡述藝術修養的重要性（也許所能談的也只是些老套，但出自我們敬愛的師長口中，感受自是不同。）以堅定同學的信心，並且對藝術的學習經常加以鼓勵，猶有進者，如果有朝一日，師長們能同我們一起學胡琴，一起作素描，一起研究散文創作，那時交大的藝術風氣必然達於鼎盛，所謂「交大人的苦悶」早成為歷史名詞。

結語

教育的力量是深遠無限的，柏林大學的建立曾直接促使德意志的復興，牛津、劍橋，……等著名大學曾造就了多少改變歷史的人物，我們應該深切的體認到，改寫歷史的筆正握在我們的手中，如何使我們學校充分發揮大學教育的力量，值得我們每一個人仔細思量，這篇粗略的構想只是一個起頭，我們期待著更多更完美更可行的構想出現，我們也深切地盼望著，我們能早日付之行動，不使構想流於空談。