



評

## 歌之者浪流

風竹

「赫塞，一八七七年誕生於德國。如詩如畫的家鄉之田園風光，滋養著他對詩歌的偏愛。在他前期的作品中，大部份是描繪鄉土之情及對童年之追憶，筆鋒中流露出淡淡的傷感和惆悵。殘酷的世界大戰，猶如爆發的狂浪，以雷霆萬鈞之勢，一夕之間，激盪了他理性的田園，使他因震驚而陷入痛苦的泥沼中。從此，他的刀筆突轉，開始步出抒情的籬籬，毅然地從事冥思的工作，探討靈魂的奧密，希望能揭開人類深遠嚴肅命運的鎖鍊。「流浪者之歌」，是他於一九二二年完成，可以說是他飽管心靈創傷苦痛後對時代所投射出來的結晶。此書的出版，使他的聲名更是震驚文壇，奠定他在文學上不朽的地位」。

「這位偉大的作家，身前因抨擊德國血腥的政策而被自己同胞視之為賣國賊。然而，他秉持理性的光輝，仍然堅決的否定殘酷的流血，以整個心靈去參與人類愚行所造成的痛苦。及至二次世界大戰烽火平息後，人們方從惡夢中蘇醒過來，始發覺這位先知先覺哲學家之偉大，於是諾貝爾文學獎自然而然地奉獻到這位歷盡人生滄桑的他面前。筆者不才，在反覆玩索「流浪者之歌」後，對他追求理想主義鏗而不捨之精神，由衷的興起無限崇敬之意。藉著一股衝動的熱流，乃敢略道筆者對該書之見地，乞能博得讀者諸君之共鳴！」

「流浪者之歌」可以說是現代人苦悶象徵的寫造。全篇之旨意，一言以蔽之：即是理想美夢幻滅破碎中，急切地渴望著完美理性之重整。在未對本書作深入研討前，筆者首先以近乎流程圖的形式，將本書之過程作一簡要的陳述，期能給予讀者一個初步之概念。