

復興中華文化與扶輪社四大考驗

旭香

扶輪社四大考驗即其創始人泰勒工作之方針：

- (1) 是否真實。
- (2) 是否公平。
- (3) 信譽與友誼能否促進。
- (4) 各方利益能否兼顧。

現今人類所處的一個驟變的時代。許多為人們奉為主臬的標準，在短短數十年間即有被推翻的可能，因此，「代溝」這個名詞泛濫於人們的言談中。今日的年長者，當年亦曾傑傲不馴，以時代的新秀自居，漠視祖先遺留下來的寶典，然而，他們被今日的青年否定了，而現在的時代寵兒，亦將逐漸被未來的一代歸入迂腐之列。

在這時代進行曲過速的節奏中，人們不但跟不上拍子，甚且有暈眩迷失的傾向。道德的標準扭曲了，善惡的分野模糊了，人們無從尋找正確的價值觀念，只有靠斷簡殘篇的零碎知識做為依循，却逃不過迷律的捉弄。因此，現代的人們一面，懂地探求著生存的意義，一面空泛地吶喊著苦悶、空虛。身心的不平衡使人們愈益渴求新奇的事物，在這惡性循環的演進下，社會因之更趨混亂。

在中國除了具有這舉世共有的通性外，尚有一項難言的隱痛。中華民族原是個古老優秀的民族，我們的祖先曾以為自己是獨一無二的卓越種族，稱四方友邦為狄。自明清與西方接觸，方知世界之大，却依然改不了排外的一貫政策與輕外的傲慢態度。經過清末幾次戰爭失敗，使國人震懾於西方的船堅砲利，及至與西方往來且益密切，又醉

心於西方的物質文明。短短的一、二百年間：國人的態度由排外、輕視外而至諂外，其間的變化是何等驚人。現在的炎黃的子孫除了在新舊交替間激烈地震盪外，尚且於東西的融會中，迷失浮沉。有些人短視地觀美西方科學的發達，迷戀物質文明的進步，却忽略了是什麼動力促使其發達與進步。在機器的操作、馬達的運轉中失去了生活的重心。對於中國古聖先哲的精神遺傳，認為不合時勢而棄如糞土。另有一些人為了掩飾自身的欠缺，又固執抹行本位主義，對於別人的優點，不願盲肯，表面上是衛道，實際上却是不折不扣的頑固守舊者，這兩種極端的作風，均不是現在中國人所該取的。我們應有的是不亢不卑的風度和氣概，而不是孤傲自大或妄自菲薄的偏激思想。

然而，什麼是我們所該遵循的具體方針呢？中國的道統，經幾千年的考驗，益發顯露出它的偉大精深，在現代各種冷熱戰兼施的複雜世界中，乃為治國之經綸。與西方的精髓原是不謀而合的。僅舉泰勒先生所創行的四大考驗，亦即扶輪社四大考驗，即可見其一斑。

首為「是否真實」。現代的經濟社會消費者的興趣及偏好，領導著企業的生產方向，真貨品，實價格，不欺蒙，不詐騙的誠實服務態度可使產品在市場中暢行無阻，企業的財務管理是否調度欲如，端賴各種報表之記載是否真實。且看我們的立身處事，家庭中，父慈子孝，兄友弟恭，夫妻相敬如賓，朋友間相與勸勉，推心置腹，國家與國民間各盡保衛與忠心之責。凡此五倫莫不以「真實」為本。

次為「是否公平」。一個企業欲營運成功，除了以產品制勝外，須以嚴密的內部組織為後盾，否則將渙散破碎。政策的釐定，人才的選用，須以公平為準則，才能使人心悅誠服，以利管理。「物不得其平則鳴」，我們待人處世亦須本此原則，不以財富的多寡，職業的高下定人之貴賤，方能與人和平相處。

追尋

二 郎

再者，「信譽友誼能否促進」。在激烈競爭的產業中，一個行號欲穩如泰山地生存下去，良好的信譽及堅實的公共關係等無形資產功不可沒。大眾傳播工具如報章、雜誌、電視、廣播等的發展，可將產品的優點、特性介紹給廣大的群眾，然而，廠商的信譽本身即為最好的傳播方式。紮實的社交關係，可廣開通路，增加業務量。我們雖是具有五千年歷史的泱泱大國，但世上卻有些較為落後的地區，分不清中華民國與中共匪偽政權。我們要爭取外人的友誼，先得使其對我們有充分的瞭解。亦可利用大眾傳播工具，宣揚我國博大精深固有文化，並向世人揭發共匪的醜陋面目，獲得各地知識份子對我們的支持。「德不孤，必有鄰」，我們應與友邦共助合作，共同推翻瀰漫的姑息逆流。

最後，「各方利益能否兼顧」。天下儘有利弊得失相衝突的事，如何權衡輕重，取長補短，亦為或敗之關鍵。例如廠商對於資本、勞動、資源等生產因素的運用，如何才是成本最小，收益最大的適度組合？就要兼顧各項因素的價值，發揮各方面的利益。推行復興中華文化，應有恢宏的氣度，學習接納外人的長處，例如民主、科學等，以補自身的缺失。擷取中西之精華，兼容並蓄，才是「復興」的真義。

自古以來，中國士大夫讀書的出發點及終極目的全包括在「誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下」此一全科玉律中。現在我們面臨新舊交響，中西會合的大洪流中，要做一個優秀的炎貴子孫，不迷失，不沉淪，須經得起洪流的衝激。扶輪社的四大考驗正是一個理想的時代青年所須面臨與承受的。中國的固有文化須靠我們傳遞、發揚，時代的進步和變化迫使我們得迎頭趕上，與人並駕齊驅。欲肩負起這承先啓後的重任，唯有求諸自身，扶輪社的四大考驗正是我們最理想的座右銘。

十一月九日

鳥總是要飛的，羽毛未豐而已。等待雖苦，却會帶來更多的歡欣。花也要看着季節綻放，四季都艷的花，讓人覺得俗且賤。一室的豪華，倒不如樸實文雅，窗明几淨，一株獨秀，春光秋意自然生於室中。

十一月十一日

總算有點冬的氣息了，涼涼沁沁的，落莫的灰，又是多風的小城。披件外套，走在暗暗的小路上，默着李清照的聲聲慢，添上幾許鄉愁，要不是冬的後面來的是春的話，眼淚就會一腦兒衝洩出來。

十一月十四日

走出宿舍，就灑了一身陽光，蝕不完的緣以及更多的流動和矗立，盈盈溢溢，跌跌撞撞的甩進微闔的瞳孔，索然的繁忙情景跟着奔進眼底，可悲啊！縱然有數不完的瑰麗綜藝七彩的綴飾，却仍掩不掉那如役於慾望與財富的悲哀。誰能睜眼正視受金錢奴役的不幸。茫然佇立，良久良久的失落，若果此刻回不到現實來，不再演這齣戲，不再奴役於金錢，或許有另一齣自編自導的自演的戲，正待我去拉開劇幕哩！

圓的追尋，到底是相當辛苦的，每當一個人獨處，或走路，或乘車，或默坐，充斥於腦海裏的是花花綠綠的鈔票，一個又一個的圓；違和自己的意志，做些不是自己所樂意做的事，為的是什麼，活下去，活下去，多麼堂皇的藉口啊！還不只爲了有一天擁有一大筆財富，藉以獲得夢寐以求的東西，滿足自己的慾望，但是，何必拿「活下去」的擋辭來欺騙自己，「生存」本身是多麼神聖的一件事啊！生存在慾望的唆使下，是多麼不合理的安慰。

十一月十五日

伴舉着「愛情」的招牌，去獲致不正常的肌膚之親，只增加自己痛苦的折磨而已。

十一月十七日

夜，漆漆的降臨。悄悄的，從活動中心出來，那紅黑藍綠耀眼的色彩驟然消失，莫名的黑流進眸底深處，流出捲捲的記憶，記憶裏有那沒有星光的夜，大地在哭泣，往內斂的淚水；是落莫的孩子，是傷心的寡婦，以及其他……。

十一月二十日

有些人的生命徹頭徹尾乃是一個痛苦，事實上他又何必自待如是。