

## 林怡君 推動國片新文化

嚴銘浩 報導

看電影已經成為都市人生活的一部份，但大家是抱著什麼心態去看電影呢？大家又有沒有真正去感受過一部電影背後所要表達的訊息？

愛人仔電影推廣協會的創辦人——林怡君，對看電影一事有不一樣的想法。她認為看電影並不是一個單純的觀賞活動，更重要的是為觀眾們創造了一個獨一無二的回憶。電影雖已放映結束，但留在觀眾心中的還有與同行者一起觀賞的回憶，這個回憶成為彼此心中的連結，拉近人與人之間的距離。

### 從愛琳娜到愛人仔

起初身為科技業工作者的林怡君，只是想辦一個電影分享會，與大家分享自己最喜愛的國片《愛琳娜》，讓更多人感受那份喜悅與感動，這一個勇敢的舉動為林怡君帶來一個好消息和一個壞消息。好消息是活動達到期望，大家都被深深感動；不過在觀眾回饋的同時也發現一個大問題：不只《愛琳娜》還有許多好國片沒有受到重視。很多國片都因為缺乏財團的資金，導致它們難以受到大眾的矚目，在平面或是媒體廣告都看不見他們的蹤影，上映的時間也都很短，甚至有不少國片連上映的機會都沒有。

林怡君表示，我們平常比較會接觸到的國片通常只有商業片，它們要不是喜劇、愛情片、偶像劇就是恐怖片。但台灣的國片實際上是很多元的，還包含了動畫、紀錄片等等，可是都一直沒有受到關注。為了把這一類型的活動延續下去，讓身邊的人有更多的機會看見並且感受「被遺忘的國片」，愛人仔電影推廣協會因此而成立。





愛人仔文化電影推廣協會為推廣國片和連署運動所製作的海報（圖片來源／愛人仔文化電影推廣協會）

## 重新了解「台灣」的故事

林怡君認為國片有著不可取代的特質。首先，國片跟我們的生活是很接近的，比方說故事情節可能是觀眾以前感受過的、在他們身邊發生過的生活片段，大家會因為熟悉產生共鳴，也容易被感動，或是因此覺得電影橋段很好笑。再者，它都是以大家熟悉的語言來呈現，像國語、台語、原住民語。對觀眾來說，沒有語言的隔閡，聽到對白的當下就能夠了解其中的故事，不用透過字幕，就能留下深刻印象。這一點是外國片無法超越的，畢竟在看外國片時我們多少需要字幕的輔助。

台灣人能接受並包容其他的外來文化，林怡君慨嘆也是因為這樣，反而會讓國人不太知道自己國家的文化，所幸透過電影的呈現方式，就可以讓大人或是孩子，都能夠更了解自己生活的這塊土地，發生了什麼人、事、物。「以電影去重新了解自己的國家、自己的文化，自己的故事。」就是林怡君喜愛國片的原因。

林怡君有一次跟兒子看一部紀錄片《老鷹想飛》，內容是講台灣的老鷹的數量正在下降，其中一大原因是因為農民都用藥物來防治鼠患，也導致老鷹吃了這些小動物中毒死亡。看完這部電影後，她的兒子記住這部電影的教訓，回到老家就跟阿公講為了保護老鷹，所以不要再用那些藥。這件事正好呼應到林怡君愛國片的原因，這一種在地文化的教育，絕對是外國片做不到的。

## 以樂觀迎接困難 以真心推廣電影

辦過多場活動的林怡君直言曾經遇過不少困難，不過她都一一樂觀的面對，並沒有把之前的困難看成「挫折」，反而覺得之前的難處都是因為自己和團隊並沒有足夠了解現況，再加上經驗不足才會碰釘。最讓人沮喪的是一些好電影的入場人數較低，沮喪的原因不是因為收支沒有達到平衡，而是因為電影主題比較特別，沒被大眾接受，因為這樣錯過一部又一部的好電影，實在可惜。

有一次她邀請了視障兒童來《不倒翁的奇幻旅程》電影分享會，以口說電影的方式呈現，聲音也有特別後製，讓他們可以聽得更清楚，對畫面的想像也會比較容易。這個機會對視障兒童來說是非常難得的，即便孩子們喜愛電影，因為一直待在育幼院，可以接觸電影的機會比較少。所以那次的分享會他們非常開心，加

上在電影播放後提供了交流的機會，認識到更多新朋友和社會人士；對其他電影觀眾來說，活動像是一座橋樑，搭起他們與視障兒童接觸的機會。

這些難得的機會都讓大家深受感動，而這些感動也成為了林怡君跟愛人仔電影推廣協會的動力。林怡君說：「透過電影交流活動，還可以把幫助別人的心，好好的傳承下去。」



第三十一場《不倒翁的奇幻旅程》電影分享會的現場情況。（圖片來源／愛人仔文化電影推廣協會）

## 永不放棄 為夢想努力



「永不放棄，為夢想努力！」就是林怡君的座右銘。（圖片來源／嚴銘浩攝）

作為科技業工作者的林怡君雖然是一個大忙人，但是她認為只要繼續的努力、永不放棄的去做自己想做的事，就會有空出來的時間，最重要的是自己的決心有多大。

林怡君的下一個夢想是：「擁有自己的電影院！」她表示這家電影院的特別之處在於有一半會用來做公益，讓一些弱勢團體可以觀看電影；另外一半則是以售票的方式讓電影人、創作者得到尊重，也同時讓觀眾可以支持創作者。她慨嘆：「現在的環境對於國片創作者來說都是辛苦的，因為《電影法》並沒有規定國片上映日數，導致電影人的收益沒得到保障。」雖然這樣的環境讓創作者感到失望，但因著少數支持國片的人，讓創作者有動力往前不因環境而放棄，更重要的是讓大眾明白拍片不再是夕陽行業，應抱持期待的心情，一起見證國片演出新希望。



記者 嚴銘浩



編輯 王毓楷