



書畫修復 快步調中的專業慢活

簡梵軒 林育平 報導

台北文化財保存研究所，座落在公寓三樓的小小工作室，像是一台時光機般，帶領現代人穿梭古今。一般人看博物館裡的作品，通常距離為三到四公尺，然而，書畫修復師卻是貼近作品，近距離的層層撥開分離書畫，並淋洗和清除髒汙。修復過程中，不僅要擔心文物可能會因溫濕度差異而再度破壞，更要和時間賽跑。書畫藝術承載著一個民族、國家在跨朝跨代下的歷史文化脈絡，藝術品足以再流傳千百年，皆仰賴專業修復師的天份與技術。



記者 簡梵軒



編輯 朱珈漪