



## 拿起吉他在客家音樂上放牧

王毓楷 報導

以客語專輯《掌牛哥》入圍第28屆金曲最佳客語歌手獎的曾仲璋笑著提到，在入圍後許多人都忘記了他的本名，直接叫他「掌牛哥」。他想起小時候不讀書，家中長輩們總會告訴他不如去掌牛（客語，中文譯為放牛），現在的他拿著吉他在客家音樂上放牧，也算是另類的掌牛哥了。

### 音樂啟蒙

曾仲璋最早的表演起自愛唱歌的父親，在一次露營時鼓勵他在大家面前表演唱歌，他雖然不在傳統的音樂家庭中長大，但因為家人都非常熱愛唱歌，而培養出了對於歌唱的深厚興趣與基礎，高中時期開始學習吉他，並正式接觸音樂。

當時，在高中的音樂課上為了要表現出不一樣的特色，決定在大家面前表演吉他，不料卻因為不夠熟悉歌曲，導致表演成果並不如預期，甚至得到音樂老師負面的評價，但他沒有因此而灰心喪志，反倒將那次經驗視為學習的過程，把挫敗的經驗轉化成支持自己更加努力的動力。

曾仲璋想起高中時曾經把翻唱作品放到網路上，還得到原唱的回覆與讚賞。他同時也感嘆高中時期的同儕當中，幾位當時就已經在外駐唱的同學，最後幾乎都沒有繼續朝著歌唱或表演的方向發展，相當可惜，也很慶幸自己能有機會在唱歌的路上堅持理想。

### 從駐唱到選秀

上大學之後，他開始到餐廳駐唱，最初因為會的流行歌不多，往往只有十首歌輪替著唱，不過也因此奠定了他更紮實的歌唱基礎，讓他成功地在校內比賽同時囊括個人組與團體組的冠軍，更在金弦獎拿到獨唱組第一名的殊榮，成了校園中的風雲人物。乘著這樣的氣勢，他報名了當時相當受歡迎的「超級星光大道」，不料最後卻未能順利晉級，因此陷入了人生的低潮。

在那之後曾仲璋陸續參加了其他的選秀節目，卻仍然無法順利晉級，在得知一些經紀公司的潛規則後，不禁感歎「有時候身為藝人需要的不只是歌唱技巧」，但也因為這些挫敗的經驗，幫助他覺察還需要持續努力的地方。在那之前曾仲璋從

未嘗試過寫歌，他一個人孤單地坐在校園的廣場，哼著哼著，竟然就這樣譜出了第一首歌，也才發覺其實可以透過歌曲記錄下自己的生活。

後來，因為參加比賽得獎而有機會與江蕙吃飯，江蕙也鼓勵他可以持續嘗試自己寫歌，因此種下了步上創作之路的種子。在因緣際會之下，原先比賽沒有得名失落下的隨口唱唱，加上當時台北的創作風氣盛行，讓曾仲瑋決定嘗試作曲，並由家人或朋友幫忙填詞，將當下的心情寫進歌中。

## 初試啼聲 一鳴驚人

之後他受邀為客家紀錄片創作主題曲《最靚介阿婆》，內容描述自己外婆每天辛勤工作的故事，他也以這首歌在原創流行音樂大賽中取得佳作，同時因為出色的表現得到客委會的關注與協助，並開始對客家文化產生更深的認同，想要為客家做些什麼，決心投入客家歌曲的寫作。

曾仲瑋在以《戀桐花》參加桐花歌曲創作大賽之後，真正開始了他創作客家歌曲的歷程。在2015年曾仲瑋集結了先前的作品，藉由先前的表演與訪問經歷，得到擁有三座金曲獎紀錄的客家歌手曾雅君首肯，擔任製作人協助專輯的發行，經過兩年的準備終於完成《掌牛哥》的客語專輯。

專輯的發行用意在於推廣更精緻的客語作品，使更多人有機會聽到不同型態的客家歌，但由於曾仲瑋獨立發行專輯，因此從設計、宣傳到印製發行都是全新的挑戰。不過曾仲瑋也很慶幸遇到了許多貴人，協助解決了許多困難，也很感謝曾雅君讓他在歌唱技巧上能有所突破，後來有幸入圍第28屆金曲最佳客語歌手獎。



受訪當天獲頒「客家青年創新發展獎」，穿著訂製的西裝笑談自己的故事。（圖片來源／王毓楷攝）

在金曲獎頒獎時曾仲瑋選擇與父母同行，分享榮耀的喜悅，更表示若沒有他們的帶領也不會得到這樣的肯定，一切都要歸功給他的父母親，也會持續「做屬於自己的歌，走自己的路」。

## 母子齊心 佳話成譜

曾仲瑋提到最早為了參加客語歌曲創作比賽，特地尋求母親協助填詞並得到熱烈迴響，這樣的母子組合也因此成形，母親的詞使歌曲洋溢屬於農村記憶的旋律，也成了他作品的一大特色。他自認這方面也受到同樣以描述農村生活為主的阿濤哥（陳永淘）等前輩影響，不過因為本身沒有經歷過那樣的年代，有時難以讓年輕的聽眾產生共鳴。

曾仲瑋表示他受到歌手謝宇威的影響最為深遠，在聽到他的《一齋》一曲後深深的受到感動，也促使他繼續關注如黃子軒等其他客家歌手的作品，並慢慢找到專屬的創作道路，開始嘗試以自己的角度出發寫歌。

有一次聽到一群來自花蓮的小朋友在比賽中演唱自己的歌，曾仲瑋感到非常欣慰，這不僅使他發覺可以透過創作推廣客語，也代表著歌唱實力受到肯定。後來，在政府委託下，他與其他客家歌手共組樂團，在校園巡迴演出推廣客家歌曲，曾仲瑋表示「很高興歌聲可以感染現場的朋友，也回想起了自己的故事。」

雖然母親為客家人，但從小在一個閩南家庭中長大，曾仲瑋平時也僅有回到外公外婆家才有機會接觸客語，當時雖然聽得懂，卻仍不一定有機會講，反而現在開始習慣講客家話之後，只要回去一有機會與外婆講上幾句就會感到很開心，語言因此成了連結親情重要的關鍵。

## 持續投入「後生人」提攜

曾仲瑋表示客家歌曲比較少人願意聽，因此在第一張專輯獲得金曲獎肯定後，他決定繼續創作一些全新的風格給「後生人」（客語，為年輕人的意思），像是運用延伸或是諧音的方式，將聽眾的年齡層拉低，希望他們能夠因此有機會接觸客家音樂。





曾仲偉受邀至大學表演，並在演講中鼓勵大學生追求自己夢想。（圖片來源／王毓楷攝）

曾仲偉坦言他在獲得金曲獎演出後的邀約增加了許多，但他表示不想因為入圍最佳客語歌手而產生包袱。「客家音樂人還是要走出音樂圈」曾仲偉說道，希望跳脫純粹客家音樂人的稱號，繼續參加比賽提高知名度，期許自己「不要被定型為客家歌手」。

他希望做出更多音樂讓人欣賞，曾仲偉鼓勵大家多多接觸客語，畢竟語言是接觸文化的基礎，現在取得客語學習的管道也相當容易。他更要透過歌聲告訴所有年輕人，「只要持之以恆做自己喜歡的事，就有機會成功，總有一天會綻放光彩」。



記者 王毓楷



編輯 戴葦婷