



厭女？仇男？網路的性別戰爭

徐任妤 文

從流傳於台灣網路社群的匱匱尺一詞，到最近充斥PTT的台女文，及母豬教論戰，近年來的網路社群對於性別議題充滿了肅殺之氣。

網路社群中的「台女」與「台男」

台女與台男原為指稱台灣女性與男性的中性名詞，但在網路社群中，台女通常與拜金、喜好與歐美男性交往、公主病母豬等形象連結。而台灣男性則被描述為遭到女性利用的工具人，或是負責接收被「使用」過後的台灣女性的資源回收廠。匿名電子佈告欄系統PTT不時有人張貼「台女約砲世大運外國選手」或「台女誣告男友性侵」等「台女文」，以煽動性的標題引導底下留言做出「台女不意外」、「母豬」等負面評論，也有部分女性網友以公豬、台男等名稱反擊，造成愈演愈烈的性別論戰。

追溯網路性別論戰的起因，厭女症（Misogyny）開始廣泛受到討論。東京大學大學院教授上野千鶴子於《厭女：日本的女性厭惡》一書提到，厭女症為男人否認女人等同於自己的性主體，並把女人客體化或他者化、蔑視女性的表現。意味男性成員得要透過讓女性成為性的客體，如資源回收一詞中供人「使用」的台灣女性，藉此來確立自己的主體性，以進行同性社交的認同與連結，可類比為底下的推文與留言。並在過程中將女性分化為聖女（正妹、女神）與妓女（母豬、台女），具有女性崇拜與蔑視的二元性。

批踢踢實業坊 > Gossiping		聯絡資訊
推 linfon00:	跟智障計較還試圖跟智障解釋..	08/19 00:21
推 milk7054:	母豬的吉戰力	08/19 00:21
→ winu:	破麻母豬	08/19 00:21
推 zhenglack:	台女不意外！誤	08/19 00:21
→ ywdec30:	台男也都是肥宅啊	08/19 00:21
嘘 melissalewis:	智障妓者又去低能卡	08/19 00:21
推 flavorBZ:	母豬養成班	08/19 00:21
推 x04nonesuchx:	影射台女不意外	08/19 00:21
→ winu:	靜師這種糞校	08/19 00:22
推 killua92:	所以說 越來越多台男娶越南女生了	08/19 00:22
→ chris44099:	都在跳針，2跟3還差不多意思	08/19 00:22
推 fishouse:	馬的 晚點蘇美大出來噴死你這台女	08/19 00:23
→ ahobo:	跟智障有啥好戰 也不去想想仇女原因和母豬由來	08/19 00:23
→ lindazoro:	我覺得不行	08/19 00:23
嘘 JiYeonSHINY:	低能 自以為見過很多	08/19 00:23
推 aggressorX:	戰力好弱...不過還是小心一點 母豬的大絕就是開吉大利	08/19 00:23
嘘 aj93063876:	結果他的理由就是再丟回給男生，因為你不爭氣，錢賺不	08/19 00:23
推 uller:	國立彰化師範大學 正常發揮	08/19 00:23
→ aj93063876:	夠多，頗广	08/19 00:23
嘘 color3258:	不該一竿子打翻一船人，好像所有台灣女生都是這種“台	08/19 00:23
嘘 lunqun35:	很醜的是少數 你敢信	08/19 00:23
→ color3258:	女“又不是這個意思..妳為何要對號入座啊...	08/19 00:23
→ aggressorX:	男森一定要好好保護自己	08/19 00:23

噏 sakala: 母豬台女還不敢被戰喔 低能卡
噏 obov5116: 母豬開戰起手式：你媽不是台女？幹台女變貶義詞就妳們這
→ obov5116: 代帶出來的啊，腦殘女不意外
推 GalacticEcho: 仇女原因就是男生拿這種理由在掩飾自己社交能力弱
GalacticEcho: 熟的高兩層
08/19 00:24
08/19 00:24
08/19 00:24
08/19 00:24

充斥著性別爭議的討論區。（圖片來源／PTT討論串）

隱性的求偶焦慮與錯誤歸因

為何現代男性會在網路上產生所謂的厭女現象？聯合報鳴人堂專欄作者劉揚銘在《母豬教誕生的社會背景》一文提及，這與男女婚姻看法不同有關。過去早婚的社會中，男女交往與結婚一氣呵成。已婚男性能夠獲得社會地位與個人價值的提升，但婚姻對於女性的束縛相對強烈，傳統性別分工甚至會衝擊個人職涯選擇以及夢想，因此現代女性選擇晚婚、不婚的比例愈來愈高，造成男女之間的婚姻需求赤字，戀愛自由市場化追求關係的角色轉變。

此外，近年的青年薪資停滯與高房價也助長了厭女風氣。傳統社會對於男性的期許，多扮演提供婚姻與交往支出的角色。過去高經濟成長率的時代，男性能以金錢換取婚姻關係，但隨著近代女性意識及經濟能力的提升，男女關係的建構不再只有經濟考量，婚姻觀念逐漸從功利性的交易轉變為戀愛關係的建構。隨著不景氣的時代來臨，部分年輕男性無法負擔傳統經濟需求，又無法在戀愛自由市場競爭，開始將矛頭指向女性的「拜金」以及只與歐美男性交往的「匱乏尺」行為，認為台灣女性愛錢又不潔身自愛。交通大學心理學教授梁瓊慧表示，這與社會心理學中的認知失調理論有關，人們傾向於維持穩定、正面的自我形象。當男性發現依照自我認知中的作法，無法得到相應的回報時，為了緩解這樣的認知失調，會污名化對方藉此自我辯護，將婚戀市場挫敗的主因歸咎於女性。

女權過剩？

部分男性則反駁厭女的指控，認為台灣社會已達到實質性別平等，並將矛頭指向女性主義。他們認為台灣女性享受父權紅利下對於女性的禮遇，在爭取女權的過程僅挑選有利的部分，卻不願一同扛起傳統男性背負的責任，例如經濟的分攤以及義務兵役。開始出現如「女權自助餐」或「仇男」等名詞，以反女權為號召的Youtube頻道及部落客應運而生，並將女權主義與帶有貶意的社會正義戰士（Social Justice Warrior）連結，認為在女性主義論述中，男性往往被忽略、責怪或妖魔化，僅是形式化的政治正確。上野千鶴子在書中也引述日本哲學家森岡正博的說法，森岡認為男性同樣在性別束縛下感到痛苦，必須克服變成「不像個男人」的恐懼，加上希望自己與生俱來的一切能獲得別人的肯定，因此男性才會一直拒絕女性主義中隱含的對於男性的否定。





兵役一直是性別論戰中的爭議點。（圖片來源／金魚缸粉絲專頁）

橫跨東亞的性別戰爭

這樣的男女性別論戰也出現在其他東亞國家中，東亞國家同時受到傳統儒家社會與西方思維影響，新舊性別觀念的差異產生歧見。中國社群媒體在2014年出現「直男癌」一詞，「直」與「歪」分別為主流異性戀與同性戀的指稱，直男癌泛指具有性別優越感及大男子主義、對女性評頭論足的異性戀男性。此現象在社會競爭壓力龐大的韓國也可見一般，根據BBC與QUARTZ的報導，南韓社會的性別戰爭正如火如荼的發生。一名韓國女性聲優因在社群網站貼出穿有「女孩不需要王子」標語的上衣照片，而遭到解雇，原因是該標語為南韓傳播女權思想的組織Megalia所提出。該名聲優穿著這件上衣被部分民眾認定為仇男行為而遭到抵制，Megalia則回應，此標語只是為了讓世人改變「女性必須依靠男人」的思想。此外，韓國的男權團體聲勢則愈加浩大，男性激進組織NGO for Gender Equality呼籲取消政府性別平權與家庭的部門，認為傳統社會要求男性承擔養家責任是反向歧視，並讓女性過得比男性更好，因此反對女性要求更多的權力與保護。

1970年代韓國經濟高速增長，許多人擁有穩定的工作與高薪酬，能夠以一人的收入支持家庭運作。1990年代末期，亞洲金融危機打破了韓國上班族男主外、女主內的經濟模式，許多失業的男人開始與女性在職場中競爭。全球經濟的放緩更嚴重影響韓國出口導向型經濟，企業大量裁員造成家庭債務增長，加上韓國大學畢業人數遠超過就業市場，許多受過高等教育的人只能擔任臨時工，青年失業率更接近10%。年輕人、尤其男性將自己的狀況與父母輩的進行比較，往往感到十分失望，並將挫折感投射到女性身上。



Megalia網站的LOGO中，暗示「小陰莖」的手勢。（圖片來源／[Megalia](#)粉絲專頁）



"I don't need a hero. I need a friend."
Star vs. the Forces of Evil EP08



2016. 7. 18. 오후 7:12

4,519 리트윗 1,039 마음에 들어요



該名聲優引發爭議的推特貼文，貼文內容引述美國卡通公主闖天關的台詞：「我需要的不是一個英雄，只是一個朋友」。（圖片來源／[HOKKfabrika](#)）

溝通與理解 消解性別歧異

縱觀台灣與東亞的網路性別論戰，不論男性或女性都受到傳統性別角色的制約，並同樣擔負自身角色所受到的社會期待，而脫離標準的恐懼則會造成自我厭惡及汙名化他人的行為。網路匿名留言容易讓人陷入去個人化（Deindividuation）的狀態，失去對於言語拿捏的分寸，並造成比現實生活更加極端的話語。但觀點的日益兩極化對於性別的溝通與和解無濟於事，理性聆聽並理解雙方的思維脈絡，才能真正消解社會的性別歧見。



記者 徐仟好



編輯 戴葦婷