



## Takeshi 為娛樂而活的日本人

巫尹文 報導

和許多人一樣，Takeshi從小就喜歡看電視、看電影、去遊樂園玩。在從事這些娛樂活動的短短時間裡，常會讓他因為好笑、好玩，而像忘了時間般地投入其中。他提到，「如果給我不認識的人一個這樣的感覺的話，會非常非常開心，很希望這樣，也很願意這樣。」也正因為想將這種從娛樂上獲得的快樂傳遞給更多人，所以Takeshi持續地在娛樂圈裡努力著，並且在十幾年前踏入了臺灣娛樂圈。



Takeshi 喜瀨健  
出生地：日本（沖繩）  
生日：1985.03.11  
專長：跳舞、編舞、唱歌、  
演戲、主持  
興趣：健身、旅遊、看電影  
擅長舞風：Popping、Locking  
喜歡音樂類型：Hip-Hop、  
R&B、RAP

Takeshi小檔案。（圖片來源 / 巫尹文重製）資料來源：[會星堂](#)、[Dance Flow](#)官網

### 娛樂的魔力 進入演藝學校

還是小學生的Takeshi，偶然間看見日本團體SMAP在節目中尋找小時候回憶的紀錄片，看著成員木村拓哉介紹著自己的故鄉、找以前常去光顧的店的老闆娘、回到學校，Takeshi突然覺得好想和他一樣，因此打電話到演藝學校，並且表明了想進去就讀的意願。

也因為這個契機，在11歲那年，他進入了沖繩演藝學校就讀，為夢想邁進了一大國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

步。沖繩演藝學校並不算是正規的教育，但曾培育出安室奈美惠、女團SPEED等日本知名藝人，臺灣團體大嘴巴前成員愛紗同樣出身於此，而Takeshi則在這間學校待了十年左右。不過，15歲開始，他的身份從學生轉變成舞蹈老師。

當時國中三年級的他，除了在沖繩外，也常常到大阪、橫濱教課，同時還要參加電視錄影、表演等，所以根本沒時間去上學，加上他認為在人生中，應該不會用到高中所教授的東西，所以完成國中的義務教育後，他選擇不繼續升學，全心地投入娛樂產業。

從11歲到15歲，四年多的歲月，也讓他確定想要走這條路。但當初只有在日本發展的計畫，沒想過有天會來到臺灣。

### 機緣巧合來到台灣

隨著年齡增長，他開始想離開家鄉，嘗試到其他地方生活、挑戰自己，不過始終沒有決定要到哪裡發展。直到他17歲，一名華岡藝校的老師想要研究「培育安室奈美惠的學校」，而到沖繩演藝學校參訪了一個月。之後，又帶了畢業班的學生到沖繩畢業旅行、交流，Takeshi開始對臺灣有印象與興趣。

18歲那年，他第一次踏上了臺灣這片土地，發現臺灣的氣候和人的感覺都和沖繩很相似，而且他很喜歡臺灣的食物，因此有了到臺灣居住的念頭，但因為不會中文，所以只停留在想法階段，並未實際行動。兩年後，才下定決心到臺灣發展，而這個決定，也讓他一住就超過十年了。至於家人對於他來臺灣有何想法呢？他笑著說，對他的家人來講只是「喔，是喔。」

他表示，因為十五歲之後就常不在家、沒有去學校，每天都和家人吵架，但他堅持要走這條路，所以後來他們放棄了，覺得「沒關係，你走你的吧！」因此，去哪裡對家人們來說，只是「喔，是喔。」而來臺灣的反應也同樣是「喔，是喔。」沒有支持，也沒有反對他的選擇。





採訪當天，Takeshi講著流利的中文，感受到他已經完全地融入臺灣社會。（圖片來源 / 巫尹文攝）

## 對夢想堅持但不執著

但是，Takeshi在台灣娛樂圈的發展並非一帆風順，他也因此領悟到「想做的東西」跟「能做的東西」有些不一樣，對夢想有時候不能太執著。

來台灣的頭幾年，Takeshi只是舞蹈老師。直到2008年，他和另外七位舞蹈老師組成Dance Flow參加了節目「舞林大道」後，被艾迴唱片看見，簽為旗下藝人，並在2010年以專輯《df 1》出道。當時〈迷人的危險〉一曲傳唱度極高，還登上了日本大型戶外演唱會「a-nation」，與濱崎步、倖田來未等人同台演出。

2010年發行的專輯《df 1》中的〈迷人的危險〉。（影片來源 / [halfage](#)）

可惜隔年，四位團員因為目標不同而退團，不久後解散。接著，Takeshi又組了團體A4F，但同樣也以失敗收場。他提到，當藝人會被欣賞，也會被批評，所以需要有很強的心臟；必須臉皮厚，但是臉皮太厚也不會被喜歡，需要在剛剛好的狀態。因此，當藝人是需要頭腦、心，還需要很多的技術、心機等，全部都能克服的人才能當藝人，所以當時他問自己：「那我真的可以嗎？」

「出道的時候是充滿了夢想的出發，所以解散的時候一定會有挫折，覺得應該我不是這個命。」不過，他也認為當時的感受似乎不能稱作挫折，而是有種「沒關係」、其他相關工作也可以的感覺。以前只想要當藝人，看得重，就會難過，但其實能在娛樂圈裡工作，當製作人或是舞蹈老師，也是還不錯。應該將視野放大一點，不需要那麼執著。

但被問起現在有什麼想做，卻還沒做到的夢想？他卻略帶惆悵地回答：「可以的話，還是想做自己的EP、唱歌，如果有機會的話。」

## 以自身經驗教導後輩 傳承表演力

現在的Takeshi，除了會上一些節目通告、演戲、主持活動外，同時是一些藝人的舞蹈老師，將跳舞、表演的技巧，傳遞給還在摸索的後輩們。也正因為Takeshi有著藝人的身份，所以他和其他舞蹈老師相比，能夠教導藝人們更多在舞台上吸引目光的技巧。

他認為藝人不一定要跳得最好，但需要魅力。因此，他總是告訴學生：「不要只是為了練習而練習，練習是為了正式表演的那一刻。」唯有不忘記歌詞、舞步，將所有要表演的東西消化掉，才能有餘力顧及眼神、散發自信及魅力。

兩年多前，他開始教導AKB48臺灣研究生舞蹈，並且隨著TPE48進入徵選階段，從今年9月1日開始，他接下了「TPE48應援啦啦隊長」的職務，在9月2日至9月11日，帶著AKB48臺灣研究生中陳詩媛、陳詩雅展開為期十天的環島宣傳。

回憶起十天的環島宣傳，他認為能夠看見陳詩媛、陳詩雅在十天中快速的成長，是最有趣也印象最深刻的的事情。在開始宣傳之前，她們什麼都沒想，但隨著旅程，責任感卻慢慢開始增加，「有點像變大人的那種感覺。」在旅程中，也協助她們確定了自己的風格，在開始前，她們只是想當可愛、漂亮的偶像，但經過幾天的直播宣傳，發現了她們敢玩、喜感的特質，走出了和其他成員不一樣的路，也學會了如何有效地將娛樂感帶給觀眾們。





環島第三天。左起為陳詩媛、Takeshi、陳詩雅。（圖片來源 / [TPE48官方粉絲專頁](#)）

Takeshi來臺灣十多年來，即便當藝人這條路上，有許多波折，也有一些妥協。從事了許多歌唱以外的演藝工作，也接了舞蹈老師這類偏向幕後的工作，但他卻從來沒有想過要離開娛樂圈，「不管前面、後面、左邊、右邊，都還是在這附近，在娛樂行業裡生活的理想是一直有的。」

相信未來會有更多人，因為他在「娛樂」上的努力，而暫時忘掉時間、現實的壓力，開心地笑著。



記者 巫尹文



編輯 黃昱晉