



國片難起飛 映演問題多？

馮瑜庭 報導

2017/12/31

2008年魏德聖導演的《海角七號》成功掀起國片熱潮，至今仍以票房5.3億台幣位居全台灣國片最高票房寶座。然而，《海角七號》和目前以11.1億台幣穩坐票房冠軍的美國電影《阿凡達》相比，兩者之間的賣座程度存在不小差距。長期以來，國片難以和西洋電影競爭，除了觀眾不買單，還存在許多制度上的問題。

電影法多次修法 保護國片效果遭抹殺

民國72年，台灣的《電影法》成立，其中第11條提到「電影片映演業，應依中央主管機關規定之比率，映演國產電影片」，但隨著貿易自由程度開放，我國於民國90年加入世界貿易組織（WTO），相關保護國片的法條也被迫刪除以符合組織規定。民國93年《電影法》經歷第四次修法時，新增了第三十九條之二，條文內容為國內電影受外國電影侵害時，得以採取設立輔導金或設定映演比率等方案，然而因為長期未施行，便在民國104年被文化部以「違反我國WTO入會協定」、「侵害程度舉證困難」為由刪除。

但弔詭的是，現行《電影法》第六條「中央主管機關為因應外國電影進口，致我國電影事業受到嚴重損害，得採取之臨時性措施」，其中「臨時性措施」亦包含制定國片映演比率。至於何等程度會被視為「嚴重損害」依舊未有明確定義，也因此修法至今並無看到明顯保護國片的作為。

愛人仔文化電影推廣協會的負責人林怡君表示，無法明確指出國片受到外來電影侵害的原因是戲院票房並未透明化，片商只能被動接收這些資訊，且無查證管道，政府也沒有判定依據。至於不符合WTO的規定，一位不願具名的電影工作者說道，「生意不該高於國家利益，文化是保障國家永續生存的資本。」

文化例外護本土電影 各國作法不同

「文化例外」是法國於1993年提出的名詞，認為影視產品是文化的一種，不能和農產品等商業產品相提並論。相對於許多國家視電影為「文化例外」的一環，台灣政府將電影產業屏除在與美國貿易談判的項目外，以公平競爭為由將電影交付市場機制。

以鄰近的韓國為例，該國從1994年起實施嚴格的國片銀幕配額制度，即電影院每廳一年需有146天播放本土電影，讓國內電影產業受到基本保障，即便2006年時配額砍半至73天，長期奠定下來的基礎仍持續讓韓國片蓬勃發展。而台灣政府則認為，若讓電影保有「文化例外」的權力會引發各國反彈，因此沒有明顯的保護國產片行為。

林怡君提到，台灣若實施銀幕配額應該循序漸進，若一開始即要求高比率的國片上映時段，國產電影的數量不見得足夠。國立交通大學傳播與科技學系助理教授張宏宇則表示，過去台灣電影其實非常興盛，甚至大量外銷到鄰近國家，因此沒有「國片需要特別保護」的概念，但近期國片處於弱勢的情況越來越顯著，台灣民眾才開始意識到文化例外的重要性。

美商盤據台灣市場 本土商發行面難題

在台灣，美國電影每年市佔率為80%至90%，而國片只能排在剩下的檔期中；其中主要的原因和美國發行商（以下簡稱美商）與戲院協調放映事項時較具優勢有關。根據牽猴子整合行銷負責人王師在娛樂重擊上表示，預計十月上映的電影，美商六月就能確定上映的戲院，本土商卻要等到八、九月，也導致部分國片委託美商發行以獲得較高曝光率；《海角七號》、《那些年，我們一起追的女孩》等國人熟知的電影就是由美商發行的。



國片《那些年，我們一起追過的女孩》由美商《二十世紀福斯》發行。（圖片來源 / [《那些年，我們一起追過的女孩》粉絲專頁](#)）

受制於檔期被美商佔盡好處，縱使本土商發行的國片成績亮眼，也會因為好萊塢大片即將上映，而被迫減少場次或換成較小的影廳。例如2014年的國片《KANO》在放映兩周後突破一億六千萬的票房，但面臨八部好萊塢大片即將上映只得換成小廳。反觀好萊塢電影若票房不如預期也未必會遭強制下片，若戲院希望能簽到之後「強檔洋片」的合約，則會被動播放美商綁定大片但反應不佳的「爛片」，以提高電影輸出量。

從2017年12月30日信義威秀影城的場次上來看，[國家電影中心](#)資料顯示11月24日在台上映的國片《血觀音》至今已累計超過台幣八千三百萬的票房，然而場次僅剩兩場；11月10日上映的洋片《東方快車謀殺案》目前票房達台幣八千一百

萬，不及《血觀音》卻仍然擁有六個播放時段。「很多時候民眾想去看一部國片，卻因為放映的戲院很少、天數很短、時間很怪，到最後根本看不到。」國立交通大學傳播與科技學系助理教授戴瑜慧說道，她認為實行國片映演比率的相關政策能漸漸改善上述問題。

宣傳資源不足 民間自主推動

電影的誕生是為了觀眾，能否回收成本更意味著市場的重要性。一部好萊塢電影在台上映時，通常會大手筆地進行宣傳活動，沿路可見電視廣告及看板，觀眾也較容易接觸到上映相關資訊並前往戲院觀賞。而國片相對地並沒有太多資源投入宣傳，觀眾會買票支持通常仰賴口碑，但第一周票房不理想就可能下片，導致民眾不知道某些國片上映過的窘況，後續即便想看也早已無戲院播放。

發現國片遭受排擠的嚴重性，不少民間團體開始投入推動映演比率法案的運動。財團法人野薑花公民協會在其官方網站上指出，大家會認為好萊塢電影好看是因為電影基數大，即便有不少俗稱的「爛片」，但上映的數量多也讓觀眾可以避開品質不佳的電影，選擇觀看自己感興趣的。若台灣實施映演比率，大眾能更容易發現不同內容的國片。

愛人仔電影文化協會也積極在臉書上推動連署活動，並和其他協會、基金會合作，希望藉由立法委員提案促進映演比率的實行。然而推動法案需要透過舉辦公聽會、質詢文化部等繁瑣過程，且文化議題不容易受到政府重視，因此距離實行的路還有一段距離。

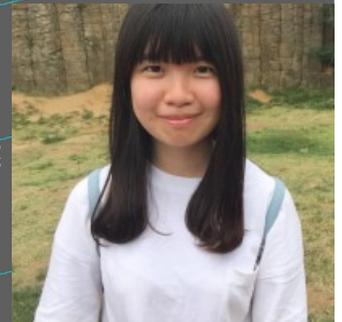


民間團體積極投入推動映演比率法案的運動。（圖片來源 / [愛人仔電影文化協會粉絲專頁](#)）

美國電影長期大量傾銷台灣，導致國片能見度不高，也影響國人的觀影習慣以好萊塢為主。從2017年上映的國片中得以發現不少國片題材多元且票房創下佳績，「國片內容就是不比好萊塢精彩」的說詞似乎不再是人們不支持國片的藉口。除了電影人埋頭苦幹之外，保護政策的制定也是國片產業不可或缺的「強心劑」。電影不僅是娛樂，更代表著一國的社會文化。盼望未來有機會看到國片突破環境限制，和好萊塢電影分庭抗禮。



記者 馮瑜庭



編輯 王貞認