

神轎製作 王永川的一甲子歲月

吳佩芸 報導

2017/12/31

台南市神農街尾，靠近藥王廟的地方，可以聞到空氣中夾雜著陣陣的木頭香味。走近一看，放眼可及盡是木屑紛飛，匠師們各司其職，認真的做著手邊的工作，這裡是「永川大轎」的工作室。



「永川大轎」工作室中，匠人們埋首工作的身影。(圖片來源 / 吳佩芸攝)

一抹身影穿梭其間，不時的進行指點，滿頭的白髮在匠師中更顯獨特，緩步而行的姿態透著沉穩、自信的氣度，他是永川大轎的創始人，有著一手精湛技藝的國寶級老師傅——王永川。

命運安排 成立永川大轎

現年86歲的王永川，在神轎製作這一行一路走來，至今正好滿一甲子的時光。說起與神轎結緣的過程，一切可以說是命運的安排。



在辦公桌前工作的老師傅王永川。(圖片來源 / 吳佩芸攝)

從小在台南出生長大，王永川自協進國小畢業時年僅14歲，由於沒有明確的志向，對未來也非常迷茫，他以童工的身分輾轉從事過許多工作，期間學過打鐵、做秤子.....。然而在這些工作中，他都找不到繼續做下去的動力，有的做不到半年就離開，有的無法產生興趣。最後，他決定回到關帝港（今開基武廟附近）跟隨父親製作頂下桌、櫥櫃和桌子等，並潛心學習木工。

然而，父親不到50歲即宣布退休不再管事，使得身為長子的他須一肩挑起家中的經濟重擔，撫養七、八個弟弟妹妹們，「上天沒有絕我的生路，我就自己打拼。」王永川說道。當時的他，在木作技術方面已小有所成，於是在神農街租了一個地方，開始接起代工。隨著一件件作品的成型，越來越多人慕名而來，而他的信用與精湛的技術也逐漸流傳開。

在代工的過程中，王永川萌生出「做轎子給神明坐」的想法，並著手進行研究。由於日據後期的皇民化運動，大量的廟宇都被破壞，抬神明繞街的活動也被禁止，導致廟宇、神轎都殘破不堪。他摸索出的神轎製作技術與方法，兼具精美的外觀與耐用的特性，使得顧客絡繹不絕。「永川大轎」之名，成為一個品牌，深入人心。

隨著神轎製作技術的不斷精進，王永川開始收學徒，從十幾個到後來越來越多，這些年過去，很多學徒都已經成為師傅出去創業，他開心地說道：「現在台南市只有我的學徒在做。」

神轎製作 隱藏大學問

神轎在製作上大有學問，流程可大致分為：選料、設計畫稿、雕刻、作樁、組裝修飾與上漆塗裝，每個步驟都非常重要。「口西有一個做不對，就廢了。」王永川

修即與上塗坐表，每個步驟都非常重要，「六妾有一個做不到，就慘了。」王永川嚴肅的說。在這些流程中，他負責準備木材與分配匠師們的工作。

神轎使用的木材大多以檜木、樟木和烏心石為主，選料指的是決定木材可使用的部位，並裁切掉不需要的部分。接下來，畫師將圖稿畫好，貼在裁切好的木材上，送去給鑿花師傅雕刻。鑿花師傅會先用雕刻刀打「粗胚」，將大約圖案與深度刻出來，再用雕刻刀把人物表情與花草紋路雕刻出來進行「修胚」。木作師則負責做好榫頭和榫孔，因為神轎用的是榫接的方式組裝各零件。在組裝方面，王永川特別強調：「這個關係最大啦。一頂轎子的木材大概有一兩百塊，如果不知道裝在哪裡的話，根本無法組裝。」



圖中的雕刻為「轎前尪仔」，為通過神轎製作的步驟所產出的成品。（圖片來源 / 吳佩芸攝）

一般人看神轎，只會覺得它的雕刻看起來栩栩如生，外型與弧度精緻又美觀，但其背後需耗費的時間與人力非常可觀。王永川表示，最初自己一個人做的時候，要包辦所有製作神轎的程序，一頂需耗費四個月的時間才能完成，現在雖然有進行分工，三到四個人一起做，但至少也需要三個月的時間。整個過程中，不但要耐得住枯燥，還要有足夠的耐心，非常考驗一個人的定力。

然而，耗費這麼多時間所做出來的作品，其價格光是支付工資就佔去了大部分，「做這個不能賺大錢，只夠溫飽、過日子，沒有競爭力啦！」王永川說，他覺得這是做給神明用的，就當作是在積功德，神明也會保佑。

問及退休，他說道：「做了很久了，曾想過不要繼續做，但換個角度想，裡面有十幾個匠師靠這個吃飯的。」因此，就這樣堅持了下來。

傳統工藝凋零 危機四伏

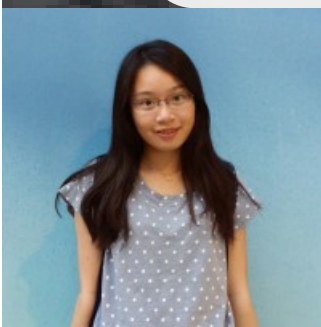
近年來，台灣的傳統產業逐漸沒落，許多都嘗試轉型以找到自己的出路與機會。提及神轎產業的未來，王永川說道：「還是有年輕人來學，只是很少。」顯然感受到台灣這方面的氛圍並不是很好。

除此之外，最近幾年中國有在生產神轎並外銷台灣，使得台灣部分的神轎是進口的，大大影響了台灣本土的神轎事業，對自己的技藝很有信心的王永川表示，中國進口的在品質上沒那麼好也較不耐用，所以最終廟宇還是會回過頭選擇台灣本土產的神轎。

桃李遍天下 傳承不滅

2009年，王永川獲得第十五屆全球中華文化藝術薪傳獎的肯定，後更於2010年，由台南市政府依循《文化資產保存法》將他登錄為「神轎製作」的保存者。

從最初在神農街口接單子做代工，到現在開立的「永川大轎」工作室，幾十年的時間過去，王永川始終如一，日復一日的早起開工，在這個產業裡發光發熱。他毫不保留的傾囊相授，不斷的培育學徒延續這份傳承，維繫著神轎的工藝不滅，將一輩子的心血奉獻給神轎製作，這份精神著實難能可貴。他曾說做這行一切就是「誠意」二字，也許就是這樣的信念與堅持，讓王永川一路行來都沒有碰到太多阻礙，在神農街上開闢出自己的一方天地。



記者 吳佩芸



編輯 蔡亞融